

সৌবন-শিক্ষা-সোপান

অর্থাৎ

সর্বপ্রকার সেলাই কার্য শিক্ষার
সচিত্র আদর্শ গ্রন্থ ।

শিল্পী প্রভৃতি প্রণেতা

শ্রীজানকী নাথ বসাক প্রণীত ।

প্রকাশিকা

শ্রীমতী নলিনীবালা ভণ্ড চৌধুরাণী
সি. এ. সি. এ. সি. এ. সি. এ.

মনোমোহন লাইব্রেরী,
২০৩২ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা ।

All Rights Reserved.

মূল্য ১২ এক টাকা ।

**Printed by B. B. Chakravarti at the
Lakshmibilas Press, Calcutta.**

ভূমিকা ।

সজ্জানামধেয় ইংরাজদিগের মধ্যে একটি প্রবাদ প্রচলিত আছে, তাহার তাবার্থ এই—ঈশ্বর মানবের আকৃতি নির্মাণ করিয়াছেন, কিন্তু পরিচ্ছদ উহার সৌষ্ঠব সম্পাদন করে। বাস্তবিকও সুপরিচ্ছদ দ্বারা যে মানব মূর্তির সৌন্দর্য্য সংবদ্ধিত হয়, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। নগ্ন অঙ্গপণক অপেক্ষা বস্ত্রালঙ্কার ভূষিত নরনারী মাত্রই যে সমধিক সুন্দর দেখায় তাহা কে না জানে। বঙ্গীয় প্রবচনেও “পিন্ধালে ওড়ালে নারী, বেড়িলে ঘেরিলে বাড়ী” অনুরূপে নারীর পরিচ্ছদ (বসন ভূষণ) পরিধান দ্বারা শারীরিক সৌন্দর্য্য বর্দ্ধনই স্থচিত হইতেছে। ফলতঃ কায়িক সৌন্দর্য্য বর্দ্ধন জন্ত পৃথিবীর নর অপেক্ষা নারীরাই সমধিক ঔৎসুক্য প্রদর্শন করিয়া থাকেন, এবং তজ্জন্তই ভারত ললনারাও বসন ভূষণের সহিত অঞ্জন, মঞ্জন, উবটন, সিন্দূর, চন্দন, অলঙ্কার প্রভৃতি নানা উপকরণ ব্যবহারে অভ্যস্ত। সর্ব্বাপেক্ষা শীত প্রধান পাক্ষাত্য দেশবাসিনী মহিলারাই অতিশয় পরিচ্ছদ-প্রিয়। তাঁহারা নিত্য নূতন কাশানের পরিচ্ছদ (বডিল, ব্রোজ, গাউন, ড্রয়ার, শেমিজ, জ্যাকেট, কেমিসোল, কর্সেট প্রভৃতি) পরিধানে শোখ মিটাইয়া সভ্যতা ও বিলাসিতার পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়া থাকেন। তাঁহাদিগের গৃহে অবস্থান কালীন প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন, অপরাহ্ন ও শয়নের পোশাক, বহির্গমন ও ভ্রমণের রকমওয়ারি পোশাক, অথারোহণের পোশাক, বলনাচের পোশাক, শোকের পোশাক, বিবাহের পোশাক, প্রভৃতি ঋতুভেদে কতপ্রকার

বহুমূল্যবান পরিচ্ছদ রাখিতে হয়। ইংল্যান্ড, ফ্রান্স, জার্মানী, রুশিয়া দেশের কোন কোন অতি বিলাসিনী শোখিন রাজ্ঞী দৈনিক এক এক প্রকার নূতন পরিচ্ছদ পরিধান করেন, এবং তজ্জপ প্রত্যেক পরিচ্ছদের মূল্য সহস্রাধিক টাকা।

প্রাচ্যভূমে পাশ্চাত্য সভ্য জাতির অভ্যাস সহকারে শিক্ষা ও সভ্যতার সহিত বিলাসিতার শ্রোত প্রবাহিত হইয়াছে। অধুনা নব্যা, সভ্যা ভারতাস্থনারা পরিচ্ছদের আদর করিতে শিখিয়াছেন। নকলনবিস বাবুদিগেরত কথাই নাই। সম্পন্ন শোখিন বিশেষতঃ বিলাত কেরতা বাবুরা পূর্ণমাত্রায় সাহেব সাজিয়া বসিয়াছেন, এবং তাঁহাদিগের দেখা দেখি দেশের প্রায় সাড়ে পোনের আনা লোকই কোট, কামিজ পরিতে শিখিয়াছে। বলা বাহুল্য যে সাহেব সাজিবার প্রধান উপাদান সাহেবী পোশাক, বাহা সমস্তই সেলাই করা কাটা কাপড়।

ভারতেব হিন্দুস্থান, মহারাষ্ট্র, গুজরাট, উড়িষ্যা ও নেপালে হিন্দু দরজী অল্প সংখ্যক দৃষ্ট হয়, কিন্তু বঙ্গদেশে মুসলমান ভিন্ন অত্র কোন জাতীয় হিন্দুলোকেই সেলাইএর কাজ কবে না। হিন্দুস্থানীরা বলেন “সিনা সব্ কো আতা” অর্থাৎ মানুষ মাত্রেই সেলাই করিতে জানে। হিন্দুস্থানী জীলোকেরা নিজেদের ঘাগরা, কুর্তা, কাচলী প্রায় নিজেরাই সেলাই করিয়া পরে। বঙ্গের প্রায় প্রত্যেক হিন্দু গৃহস্থের ঘরে জীলোকেরা কাঁথা সেলাই করিতে জানেন। মুশিদ্দাবাদ, মালদহের অনেক হিন্দু বিধবা সুন্দর সুজনী সেলাই করিয়া দিনপাত করেন। পরিধেয় ছিন্নবস্ত্র সেলাই প্রায় ঘরে ঘরেই করা হয়, অথচ প্রকৃত পক্ষে বাহাকে সেলাই কাঁথা বলা যায়, তাহা বঙ্গের কোন হিন্দুই জানে না। ভাগ রকম শালিসের ওয়াড়, বিছানার চাদর, মশারী সেলাই করিতে হইলেই মুসলমান দরজীর দ্বারস্থ হইতে হয়, ইহা সামান্ত পরমুখ-প্রেক্ষিতার

বিষয় নহে। কোন কারণে দরজী সাহেব মেহেরবানী না করিলে বাবু সাহেবদিগের আর উপায়ান্তর নাই।

বাবুসাহেবের হিসাবে এবং উপার্জনের অনুবোধেও সীবন তুচ্ছ কার্য্য নহে। পূঁজি পাটা না হইলেও দরজী এক জোড়া কাঁচী অথবা একটা সূঁচ মাত্র সম্বল লইয়া স্বাধীন ভাবে নিজের উদরারের সংস্থান করিতে পাবে। একটী সেলাইএর কল সংগ্রহ করিতে পারিলে দরজী দৈনিক অতিকম একটাকা রোজগার করিতে পারে। ভাল রকম কাট ছাঁট করিতে জানিলে তাহার বেতন ৩০, ৪০ টাকা। তেমন ওস্তাদ ওস্তাগারের বেতন ৭০, ৮০ টাকাও আছে। বিলাতি কটাবদিগের বেতন তিন চারিশত টাকা। বিলাতে অনেক পতিপুত্র হীনা জীলোক সেলাই দ্বাবাই স্থখে স্বচ্ছন্দে কালযাপন করেন। কিন্তু বঙ্গের অবীরা নিষ্কম্পা, ভদ্র কণ্ঠার পক্ষে একমাত্র পাচকা ব্যতি ভিন্ন অল্প কোন উপ-জীব্য নাই। অনেকই অগত্যা আত্মীয় স্বজনের গলগ্রহ হইয়া দুঃখের জীবন অতিবাহিত করেন। সেলাই শিখিতে পারিলে অনেক ভদ্র পরিবারের বিধবা যে ঘরে বসিয়া স্বাধীন ভাবে অন্ততঃ আট আনা দৈনিক উপার্জন করিতে পারেন তাহাতে আর সন্দেহ নাই। লেপ, তোষক কাঁথা, সূজনী, মশারা, বিছানার চাদর, বালিসের ওয়াড়, পদ্দা, চাঁদোয়া, টুপি, কুঁড়জালী, ঝোলা, বটুয়া, কতই প্রকারের প্রয়োজনীয় দ্রব্য প্রস্তুত করা যাইতে পাবে। পশনী, ও রেসমা কাপড়ের উপর রেসম ও জবির ফুল তোলা, শাল, জামিয়ারের হাঁসিয়া প্রস্তুত করা পঞ্জাবী ও কাম্বীরা জীলোকদিগের চাকর কারু কার্য্যের নিদর্শন প্রত্যক্ষ করা সত্ত্বেও বঙ্গের তাস ক্রীড়ারতা মহিলারা সীবন-শিক্ষায় যে ওদাসীগ্র প্রদর্শন করিতেছেন, তাহার প্রধান কারণ সীবন-শিক্ষার কোন উপায় বিদ্যমান নাই। অনেক বিজ্ঞী ভদ্র মহিলা আমাদেরকে বলিয়াছেন, তাঁহাদিগের সীবন-শিক্ষার

ঐকান্তিক আগ্রহ থাকিলেও শিখেন কোথায়, আর শিখায় কে। বঙ্গদেশে সেলাই শিক্ষার কোন বিদ্যালয় নাই, এমতাবস্থায় তাঁহাদিগকে অনুযোগ করা বৃথা বাক্যব্যয় মাত্র। দেশের কৃতবিদ্য ব্যক্তিরা নাটক নভেল বিস্তর লিখিয়াছেন বটে, কিন্তু সীবন-শিক্ষার উপযোগী কোন এক খানি ক্ষুদ্র পুস্তিকাও কেহ প্রণয়ন করিতে পারেন নাই, কারণ বঙ্গের শিক্ষিত সম্প্রদায় লিখন পঠন ভিন্ন অল্প কোনরূপ বৃত্তিতে ব্যুৎপন্ন নহেন।

আমি পঠদশাতেই সেলাই বৎসামাত্র শিখিতে বাধ্য হইয়াছিলাম। যোগ্যত্ব সহকারে যখন চাকরী করিতেছিলাম, তখন ভাল ভাল দরজী রাখিয়া সর্বপ্রকার সেলাই শিখিবার সুবিধা পাইয়াছিলাম। কার্যগতিকে আসামের গোড়াটীতে প্রথমে সেলাইএর কারবার আরম্ভ করিতে হইয়াছিল। তাহার পর দাক্ষিণি, বর্দ্ধমান, কলিকাতা ও পুরীতে অবস্থান কালীন সেলাইএর দোকান খুলিয়া স্বাধীন ভাবে জীবিকার্জন করিয়াছিলাম। অত্য়াপিও সেলাই আমার উপজীব্যের অন্ততম বৃত্তি। এইরূপে দীর্ঘকাল ব্যাপী অভ্যাস ও অভিজ্ঞান বশতঃ কোন বন্ধুর দ্বারা অনুরুদ্ধ হইয়া সীবন-শিক্ষা-সোপান প্রণয়ন করিলাম। কতিপয় ইংরাজী পুস্তকের সাহায্যে বহুল চিত্রাদি প্রদর্শনে পুস্তকখানি শিক্ষার্থীর উপযোগী করিতে যত্নের ক্রটি করিনাই। ভাষা ও যথাসম্ভব প্রাজ্ঞল করা হইয়াছে। ভরসা করি ইহাতে বর্ণিত প্রণালী ও প্রদর্শিত চিত্রাবলী অনুসারে শিক্ষার্থী দৃঢ় অভ্যাস দ্বারা সেলাই কার্য শিখিতে পারিবেন। * বঙ্গের* নিরুপায় বিধবা ও চাকরী অপ্রাপ্ত যুবকেরা যে এতৎ সাহায্যে স্বাধীন ভাবে জীবিকার্জন করিতে সক্ষম হইবেন, তাহাতে আর সন্দেহ নাই এবং তাহা হইলেই আমার ইহার প্রণয়ন-শ্রম সার্থক বিবেচিত হইবে। ইতি—

•

শ্রীজানকী নাথ বসাক ।

কলিকাতা । ১২ই জুন, ১৯১১ সাল ।

সূচীপত্র ।

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
সীবন কি	১	নিমা	২৫
রিপুকর্ষ	৩	কামীজ	২৮
সেলাই	৪	কোট	৩৪
লবকী	৫	প্যাণ্ট লন	৪০
পেন্স	৫	পায়জামা	৪৩
তুরপাই	৬	নিকার বকার	৪৪
বথেরা	৭	ওয়েষ্টকোট	৪৫
জিজিরা	৮	সিনাবন্ধ	৪৮
ওরমা	৯	মিরজাই	৪৯
কাজঘর	১০	চাপকান	৫০
আইছক	১১	আসকান	৫১
বোতাম মোড়া	১২	চোগা	৫৩
বোতাম টাকা	১৩	পার্সাকোট	৫৪
লেস, ফিতা, কার	১৪	ওভার কোট	৫৪
ফুলতোলা	১৫	পঞ্জাবী	৫৪
হনিকোম্	১৭	জীলোকের পরিচ্ছদ	৫৫
মার্কাতোলা	১৮	শেমিজ	৫৫
বন্ধকর্তন	১৯	বডিস	৫৯
সজাব	২৪	কেমিসোল	৬১

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
ব্রোজ	৩২	মোলাই	৮৮
জ্যাকেট	৩২	বালাপোষ	৮৮
কবাইনেশন্	৬৪	সুজনী	৮৯
সলুকা	৬৬	চক্রাতপ	৯০
কাঁচলী	৬৭	জীর্ণ সংস্কার	৯০
বাগরা	৬৭	টরণ বা পরিবর্তন	৯৩
গাউন	৬৮	সেলাইএর কল	৯৪
পেটিকোট	৬৮	টক্‌মেকার	১০২
নাইট ড্রেস	৬৮	ব্রেইডার	১০৩
অ্যাপ্রণ	৭১	হেমার	১০৩
শিশুদিগের পরিচ্ছদ	৭৩	বাইণ্ডার	১০৪
ওভার অল্	৭৪	কুইল্টীং	১০৪
বাগরা	৭৫	কুট হেমার	১০৫
নিকারবকার	৭৫	রফার	১০৫
অগ্রাণ্ড কাপড়	৭৫	রফল্ বা চুনট	১০৫
লেঙ্গটা	৭৫	পক্ষিঃ রফার	১০৬
জাজিয়া	৭৯	রফার-শারারিং	১০৬
কোলা	৭৯	লেসহেমিং	১০৬
টুপী	৭৯	ফেলার	১০৬
বটুরা	৮৩	পরিশিষ্ট	১০৮
কুঁড়জালী	৮৫	হুচীরক্ষণ	১০৮
সুকারী	৮৬	চুনটকরণ	১০৯
প্রজ্ঞার্থার	৮৭	সাধারণ মন্তব্য	১০৯

সীবন-শিক্ষা-সোপান ।

সীবন কি ।

সীবন বা সেলাই কার্য্য বলিলে ছিন্ন, কর্ত্তিত বা দন্ধ বস্ত্র সূচী সংলগ্ন সূত্র দ্বারা সংস্কার কিংবা তদ্রূপ একাধিক খণ্ড পরস্পর যোজন করা বুঝায় । সেলাই কার্য্যের ইহাই মুখ্য উদ্দেশ্য ও প্রথম সূত্রপাত । পরিচ্ছদ প্রস্তুত করিতে হইলে প্রথমে আস্ত কাপড় কোন মাপ অনুসারে কাটিয়া খণ্ড খণ্ড করিয়া পুনরায় যুড়িতে হয়, সুতরাং পরিচ্ছদের অঙ্গ বিশেষ কাটা কাপড়ের জগ্ন প্রথমে মাপ অনুসারে কাপড় কাটা, পরে তাহা যুড়িবার জগ্ন সেলাই করা, এই দুই প্রকারে সেলাই কার্য্যের প্রয়োজন হয় । সেলাই কার্য্য যত প্রকারের হইতে পারে, তাহা সমস্তই এই দুই প্রকারে সম্পন্ন হইয়া থাকে, এবং সীবন বলিলে প্রকৃতার্থে উক্ত দ্বিবিধ প্রক্রিয়ারই উপলব্ধি জন্মে ।

মানব জাতির আদিমাবস্থায় বস্ত্র ব্যবহার আরম্ভ হইলে প্রথমে সেলাইএর যে প্রয়োজন ঘটিয়াছিল, তাহা দৈবাৎ অনবধানতা বশতঃ ছিন্ন, অস্ত্র কর্ত্তিত, কীটদষ্ট বা দন্ধ, অপচয়িত বস্ত্র বিশেষের যোজনা বা জীর্ণ সংস্কারার্থ, তজ্জগ্ন মাপ জোক, হিসাব অনুসারে বস্ত্র কর্ত্তনের প্রয়োজন

হইত না। তদবস্থায় সেলাই প্রক্রিয়াই সীবন কার্যের প্রথমাদ্ধ বলিয়া বিবেচিত হইত। স্থচী-জীবী ব্যক্তিরও প্রথমে সেলাই প্রক্রিয়াই অভ্যাস করে। তাহাতে সিদ্ধহস্ত হইলে পরে ক্রমশঃ কাপড় কাটিতে শিক্ষা কবে। এমতাবস্থায় সীবন কার্যে যদিও প্রথমে কাপড় কাটা ও পরে তাহা সেলাই করিয়া যুড়িবার প্রয়োজন হয়, তথাপি শিক্ষার্থীর পক্ষে প্রথমে সেলাই, পরে কাপড় কাটা শিক্ষা করাই যুক্তি যুক্ত। এই হেতু সীবন-শিক্ষা-সোপানে প্রথমেই বিবিধ সেলাইএ প্রক্রিয়া বর্ণিত হইল। ইহার প্রধান কাণ এই, কাপড় কাটিতে হইলে শরীরের বা অন্য প্রয়োজনের উপযোগী মাপ জোকের হিসাব জানার আবশ্যক হয়। এ বিষয়ে সিদ্ধ হস্ত হইতে হইলে বিস্তর কাপড় কাটিয়া নষ্ট করিয়া অভ্যাস করিতে হয়। কাজে কাজেই নানা প্রকারের কাটা কাপড়ের বিভিন্ন প্রণালীর মাপ ও আকৃতির অনুরূপ কাপড় কাটা তাদৃশ সহজ সাধ্য বিষয় নহে। প্রকৃতার্থেও সীবন কার্যের মধ্যে কাপড় কাটাই শক্ত বিষয়, এ জন্য সেলাই কার্যে অভিজ্ঞ দক্ষ কর্তৃকের কর্তৃত্ব বস্ত্র সকল দীর্ঘকাল সেলাই দ্বারা এই কার্যে অভ্যাস ও অভিজ্ঞতা জন্মিলে পরে কাপড় কাটা আরম্ভ করিতে হয়, অন্যথায় অজ্ঞতা হেতু ভুলক্রমে কাপড় কাটিয়া ফেলিলে তাহা অকর্মণ্য হইবে, বিশেষতঃ মূল্যবান ছাপ্রাপ্য বস্ত্র অসাবধানে ও ভুলক্রমে কাটিয়া নষ্ট করিলে ক্ষতি পূরণের জন্য দায়িত্ব ঘটিতে পারে, এমত স্থলে প্রথমে সেলাই প্রক্রিয়ার বিশেষ দক্ষতা জন্মিলে পরে ক্রমে কাপড় কাটিতে সাহস করা কর্তব্য। এই কারণে আমবাও প্রথমে সেলাই মাত্রের সাধারণ সংজ্ঞা ও প্রণালী বর্ণনে প্রবৃত্ত হইলাম।

রিপু কৰ্ম

সেলাইএর সংজ্ঞা গুলি সমস্তই বাবনিক ভাবাজাত শব্দ। ছিন্ন অথবা দণ্ড বস্ত্র প্রথমতঃ বস্ত্রের স্বত্বের অনুরূপ স্থল স্থত্র দ্বারা সংস্থার অর্থাৎ বস্ত্রের টানা ও পড়েনের স্থত্রে স্থত্রে যোজনা করাকে পারস্প্র ভাষায় রফু করা বলে। রফু শব্দেরই অপভ্রংশ রিপু কৰ্ম নামে অভিহিত হইয়াছে। এই কৰ্মে বিশেষ নৈপুণ্যের ও দক্ষতার প্রয়োজন। মনে কর, দশ টাকা ঘোড়ার ফরাস ডাঙ্গার নূতন ধুতির মধ্যস্থলে অনলের ক্ষুদ্র ক্ষুণ্ণ পতনে একটা ক্ষুদ্র (সিকির মত) মণ্ডলাকার ছিদ্র হইয়াছে। বস্ত্রের স্থত্বের অনুরূপ ২০০ নম্বর স্থত্র দ্বারা এমন ভাবে সংস্থার করিতে হইবে, যে রফু করা হইলে বস্ত্রের কোন্ স্থলে অনল কর্তৃক ছিদ্র হইয়াছিল, তাহা নির্ণয় করা চঃসাধ্য হইবে। এক ঘোড়া উৎকৃষ্ট বহু মূল্যবান কাশ্মীরের শাল অথবা এক খানি বানারসী শাড়ী দীর্ঘকাল অব্যবহৃত ভাবে বাক্সে বদ্ধ থাকাতে কীট দষ্ট হইয়া অব্যবহার্য্য হইয়াছে। তখন রফুকর বস্ত্রের অনুরূপ স্থত্র দ্বারা এমন পরিপাটী রূপে রফু করিয়া দিবে; যে উহা বেমালুম পূর্ববৎ হইবে। এরূপ উত্তম রফু কৰ্মের আজুরাও অল্প নহে।

স্থল বস্ত্রে রফু করিতে হইলে বস্ত্রের বর্ণের অনুরূপ স্থত্র যোগে বস্ত্রের টানা ও পড়েন অনুরূপে বান প্রস্তুত করিতে হয়। প্রথমতঃ ছিন্ন বা দণ্ড বস্ত্র কোন একটা পেয়ালা, বাটী, অথবা মৃন্ডাণ্ডের মুখের উপর বিস্তৃত ভাবে স্থাপন করতঃ পাত্রের তলায় বানিয়া দিবে। কাপড় সটান ও সমান ভাবে বিস্তৃত হইলে রফু করিতে সহজ হয়। তবে অতি সামান্য ভাবে ঘোড়া দিতে হইলে হাতে ধরিয়াও রফু করা যাইতে পারে। রফু-

কার কি প্রকারে, কত শীঘ্র ও সহজে রফু কর্ম করে একবার দেখিলে অভিজ্ঞান ভাল জন্মিতে পারে । হুঁচে সূতা পরাইয়া প্রথমে টানার দিকের যত থাই আবশ্যক, সূতা গায়গায় সেলাই করিয়া পরে পড়েনের সূতা টানার সূতার মধ্যে মধ্যে প্রবিষ্ট করাইয়া বান প্রস্তুত করিলেই স্থূল রফু করা হয় ।

সেলাই ।

কৃত্তিত বস্ত্র থণ্ড পৰম্পর যোজনার্থ লবকী, লঙ্গড় বা খিলনী, পেশুজ, তুরপাই, বখেয়া, জিজিরা, ওরমা প্রভৃতি নানা প্রকারের সেলাই করিতে হয় । সেলাইএর যে সকল সংজ্ঞা ও প্রণালী প্রচলিত আছে, তাহা সমস্তই যাবনিক ভাষাজাত শব্দ । হিন্দু ভাষায় ও নামে কোন একটা সেলাইও বিদ্যমান নাই । তাহার প্রধান কারণ, উষ্ণ প্রধান ভারতে কাটা কাপড়ের ব্যবহার বড় ছিল না, এবং তজ্জন্তই সূচীজীবী কোনও জাতি হিন্দুদিগের মধ্যে দৃষ্ট হয় না । নেপাল, কাশ্মীর প্রভৃতি শীত প্রধান পার্বত্য প্রদেশে যে সকল হিন্দু দরজী দৃষ্ট হয়, তাহারাও মুসলমান দরজীদিগের অবলম্বিত প্রণালী অনুসারে সেলাই করে, এবং বিভিন্ন সেলাইএর নামও যাবনিক ভাষাতেই ব্যবহার করে । এতৎসংলগ্ন চিত্রে বিবিধ সেলাইএর যে প্রতিকৃতি প্রদত্ত হইল, তাহার ১ সংখ্যক লবকী, ২ পেশুজ, ৩ তুরপাই, ৪ বখেয়া, ৫ জিজিরা এবং ৬ ওরমা নিম্নে সবিশেষ বর্ণিত হইল ।

১

২

৩

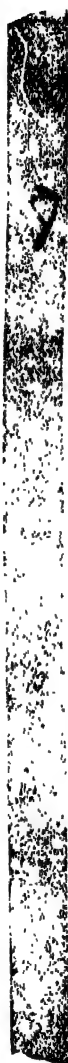
৪

৫

৬

৭

কাজ



৫



২০৭ !

১। লবকী—ইহাকে লঙ্গড় বা খিলনীও বলে। ইহা দ্বারা দুই খণ্ড বস্ত্র একত্র করিয়া দুই তিন অঙ্গুলী ব্যাবহিত ভাবে হুত্র প্রবিষ্ট করাইয়া আবদ্ধ করিতে হয়। তাহার পর উহাতে অল্পরূপ সেলাই করা যায়। ইহার উদ্দেশ্য এই, যেন বস্ত্রের কোন খণ্ড বিচলিত না হইয়া সমানভাবে আবদ্ধ থাকে। ইহার জন্ত কেহবা দুই তিন বা অধিক সংখ্যক পীন ব্যবহার করিয়া থাকে, কিন্তু অনেক স্থলে পীন অপেক্ষা লবকী দ্বারা উদ্দেশ্য সুসিদ্ধ হয়। কলে বথেষ্ট সেলাই করিতে হইলে পীন অপেক্ষা লবকী দ্বারাই কাজ ভাল হয়। খিলনী দ্বিতে আনেকজাণ্ডারের গুল ১৫০ কি ১৬০ নং সূতা ব্যবহৃত হয়। সূতা সাধারণতঃ দেড় হাতের অধিক লম্বা লইতে হয় না, কারণ লম্বা সূতায় গাঁট পড়িতে পারে। কথায় বলে “লম্বা সূতা, আহম্মক দরজী,” ইহার অর্থ, লম্বা সূতা দ্বারা সেলাই করিতে গৌণ হয় ও গাঁট পড়িয়া ছিঁড়িয়া বাইবার সম্ভাবনা অধিক। বাহা হউক খিলনীর সূতা একটু অধিক লম্বা হইলেও ক্ষতি হয় না। সূতা গুল হইতে ছিঁড়িয়া লইয়া সূঁচের ধাগা (ছিদ্র) মধ্যে প্রবিষ্ট করাইয়া অপর প্রান্তে একটা গাঁট দিবে, তাহার পর গাঁট বান হস্তে ধরিয়া সূতা একটু টানিয়া লইলেই আর গাঁট পড়িবার সম্ভাবনা থাকে না।

২। পেশুজ—এক ধান বা কিঞ্চিৎ নূনাধিক অন্তর অন্তর সূঁচের মুখ একবার নীচে, একবার উপরে সম রেখায় ও সমভাবে কাপড়ে প্রবিষ্ট করাইয়া স্তব্ধ করাকে পেশুজ বলে। যে সেলাই দ্বারা কাঁথা সেলাই করা হয় তাহারই নাম পেশুজ। পেশুজ সেলাই জন্ত সূঁচটির অগ্রভাগ তজ্জনী অঙ্গুলীসহিত সমরেখায় অঙ্গুষ্ঠের প্রচাপনে মধ্যমার মস্তকে পরিহিত অঙ্গুস্তানের উপর সূঁচের মূল স্থাপিত ভাবে ধারণ করিয়া সূঁচ চালাইতে হয়। অঙ্গুস্তানকে অঙ্গুলীত্রাণ বলা যাইতে পারে।

অঙ্গুস্তান দক্ষিণ হস্তের মধ্যমাঙ্গুলীর মস্তকে না দিলে হুঁচের মূল ঠেলিয়া চালাইতে চালাইতে ক্ষত হয়। কড়া মাড়ওয়ালা কাপড়ে ঘন পেশুজ দিয়া হুঁচ ঠেলিয়া বাহির করিতে হইলে অঙ্গুস্তানের সাহায্য ভিন্ন রিক্তাঙ্গুলে কোন ক্রমেই হুঁচ পার করা যায় না। কাপড় বাম হস্তে ধরিয়া প্রতিবার হুঁচ নীচ উপর ভাবে পেশুজ সেলাই কালীন দক্ষিণ হস্তের তর্জ্জনীর অগ্রভাগ উত্থান ও পতন গতি বিশিষ্ট হয়, সঙ্গে সঙ্গে অঙ্গুষ্ঠের প্রচাপনে এবং মধ্যমার প্রচালনায় দ্রুত গতিতে হুঁচ চলিতে থাকে। সেলাই কাজে যে যত সিদ্ধ হস্ত, সে তত উত্তম অথচ দ্রুত পেশুজ দিতে পারে। পেশুজ সেলাই কাপড়ের সদর মক্ষ্মল অর্থাৎ উপর নীচ বা ভিতর বাহির উভয় দিকেই সমান ঘন ও সমরেখায় হইতে হয়। কোন পাকা দরজী কি প্রকারে হুঁচ ধরিয়া পেশুজ দেয়, তাহা বিশেষরূপে দেখিয়া তদনুরূপ অভ্যাস করিতে হয়। সীবন চিত্রে যে ২ সংখ্যক প্রতিকৃতি প্রদত্ত হইল তাহার সাদা চিত্র গুলি পেশুজের দৃষ্টান্ত। সমরেখায় পেশুজ সেলাই জ্ঞাত কাপড় ভাঁজ দিয়া ভাজিয়া লইতে হয়, নচেৎ শিক্ষার্থীর পেশুজ বক্রগতি হইবার সম্ভাবনা।

৩। তুরপাই—বিছানার চাদরের মুড়ি সেলাই জ্ঞাত তুরপাই ব্যবহৃত হয়। কাপড়ের প্রান্তভাগ ভাঁজ দিয়া বা মোড়াইয়া সীবন চিত্রে প্রদর্শিত (৩) প্রতিকৃতির অনুরূপ সূক্ষ্ম সেলাইএর নাম তুরপাই। দুই ঞ্চ কাপড় একত্র যোড়া দিতে হইলে উহা যোড় দরজ • যত চওড়া হওয়া উচিত, সেইরূপ ব্যবধানে নীচের পাট হইতে উপরের পাট সরাইয়া খিলনী দ্বারা আবদ্ধ করতঃ প্রথমে পেশুজ দিতে হয়, তাহার পর নীচের বড় পাট মুড়িয়া দরজ সর্বত্র সমান চওড়া ভাবে তুরপাই করিতে হয়। দরজ অর্থ যোড়া করে বলিয়া দরজী বা দর্জী শব্দের ব্যুৎপত্তি জন্মে। দরজ ভাঁজ দিয়া আসল কাপড় ও ভাঁজ হুঁচ দ্বারা ফুড়িয়া সেলাই

করাই তুরপাই। তুরপাই ভাল করিতে পারিলে দরজের বিপরীত (কাপড়ের সদর) দিকে সেলাইএর ফাঁড তেমন ফুটিয়া বাহির হয় না, কেবল কাপড়ের সুতার এক এক তারে হুঁচের সুতা আবদ্ধভাবে ঘন ও সরু তুরপাই হয়। কাপড়ের মক্ষ্মল অর্থাৎ ভিতরদিকে তুরপাই করিতে হয়। যে সময়ে সেলাইএর কল আবিষ্কৃত হয় নাই, তখন কাটা কাপড়ের দাঁওন অর্থাৎ নিম্নপ্রান্তে তুরপাই করা হইত। পার্সী দাঁওন হইতে ইংরেজী Down ডাউন শব্দ পরিগৃহীত হইয়াছে কিনা বলা যায় না। চাপকান চোগা, কুর্টার নিম্নস্থিত প্রান্তকে মুসলমান দর্জী দাঁওন বলে, সাহেব দর্জী ডাউন বলে। আকি, তঞ্জাব, মলমল প্রভৃতি আতি সূক্ষ্ম বস্ত্র যাহা কলে ভাল সেলাই হয় না, তাহা এখনও দর্জীরা হাতে দরজ দাঁওন তুরপাই করে। কলে স্থল বস্ত্রের মোটা দরজ ভাল বথেয়া হয়, কিন্তু তঞ্জাবের পাঞ্জাবী হাতে পেশুজ তুরপাই দ্বারা সেলাই করিতে যেমন শ্রম অধিক, তেমনই উহার আজুরাও অধিক। একরূপ সরু কাপড়ের দরজ অতি সরু ও ঈষৎ গোলা হয়, সুতরাং তাহার উপর দিয়া কলের বথেয়া হইতে পারে না। এইরূপ তুরপাই জন্ত ১০ নম্বরের সরু হুঁচ ও ২০০ নম্বর আলেক-জাণ্ডার গুলি সুতা ব্যবহৃত হয়। অনেক স্থলে দর্জী স্বয়ং সুতা পাকাইয়া লয়। যে কাপড় সেলাই করিতে হয় তাহার তিন খাই সুতা একত্রে পাকাইয়া ঈষৎ আর্দ্র বস্ত্রখণ্ড দ্বারা মার্জিত করিয়া লইলেই বস্ত্রের উপযোগী সুতা হয়। বিলাতি সুতা অপেক্ষা হাতে পাকান সুতা শক্ত হয় এবং কলের সেলাই অপেক্ষা হাতের সেলাই টিকে বেশী।

৪। বথেয়া—বথেয়া সেলাই করিতে হইলে প্রথমে হুঁচ দ্বারা একটা পেশুজ দিয়া যে স্থান হইতে হুঁচ কাপড়ে প্রবিষ্ট হইয়া নীচ হইতে উপরে উঠিয়াছিল, সেই স্থানের মধ্যে পুনরায় প্রবিষ্ট হইয়া পূর্ববৎ আর একটা পেশুজ দিলেই বথেয়ার একটা পোঁচ সেলাই হইল, তাহা পর

পুনরায় দ্বিতীয় পেশজের মধ্যস্থলে হুঁচ প্রবিষ্ট হইলে বথের দ্বিতীয় পৌঁচ পড়িবে, এইরূপে সম ব্যবহিত পেশজ ও পৌঁচ অনুক্রমে সেলাই সূতায় টান রাখিয়া করিলেই বথেরা হইবে। বথের পেশজ যত ঘন ও পৌঁচ যত ক্ষুদ্র হয়, ততই স্বল্প ও সুদৃশ্য সেলাই হয়। বথেরা কাপড়ের সদর দিকে করিতে হয়। সদর দিকে পর পর মৎস্ত ডিম্বের ত্রায় বথেরা ক্ষুদ্র পৌঁচ গুলি সরল রেখায় পড়িতে থাকে, কিন্তু উহার বিপরীত মফস্বল দিকে পেশজের দূরত্ব অনুসারে বড় বড় পৌঁচ পড়াতে সকল সেলাই অপেক্ষা বথেরা সেলাই বিলক্ষণ দৃঢ় হয়। এই হেতু যে সূতা দ্বারা পেশজ ও তুরপাই করা হয়, তদপেক্ষা ঈষৎ স্থূল ও দৃঢ় সূতা দ্বারা বথেরা দিতে হয়। সরু সূতার বথেরা পৌঁচ গুলি সুদৃশ্য হয় না। সেলাই কার্যে যে সকল স্থানে বথেরা প্রয়োজন হয়, তাহা নিতান্ত অল্প নহে। চাপকান, চোগা, কুর্তী, পাঞ্জাবী, ঘাগরা প্রভৃতি যে সকল কাপড়ের দাওন সজ্জাবদার হয়, তাহাতে সজ্জাব যুক্ত স্থান মাত্রই বথেরা ও তুরপাই করিতে হয়। তড়িত্ত কাজ পটি, কোটের পকেট, সামনা, কলার অনেক স্থলে বথেরা দিতে হয়। তদ্রূপ বহু স্থলে হাতে বথেরা দিতে অনেক বিলম্ব হয়, এজন্য চর্ম্মকারের পাত্রিকা সেলাইএর অনুকরণে নীচে উপরে দুইটা সূত্র দ্বারা বথেরা দিবার জন্ত সেলাইএর কলের সৃষ্টি হইয়াছে। কলে বথেরা ভিন্ন অংশ সেলাই হয় না। কলের বথেরা সরু, মোটা ও সমব্যবহিত বলিয়া দেখিতে যেমন সুন্দর, তেমনই অতি অল্প সময় সাপেক্ষ। অতি দ্রুত সম্পন্ন হয় বলিয়া পূর্বে যে সকল স্থানে তুরপাই করা হইত, তাহা এক্ষণে কলের বথেরা দ্বারা সেলাই করা হয়। কলে গুলি সূতায়ও বথেরা হয়, কিন্তু কাঠে জড়ান অমার্জিত সূতাই কলের কাছে উত্তম। খুব মাজা সূতা কলে চলে না।

৫ ! জিজ্ঞাসা—কান্নেল, কাশ্মীরা প্রভৃতি যে সকল স্থূল উর্গাবস্ত্র মুড়িয়া সেলাই করিলে দরজা অতিশয় পুরু হয়, তাহা চিরিয়া ভিতরে

জিজিরা সেলাই করিতে হয়। জিজিরা সেলাইকে ইংরেজীতে হেরিংবোন সেলাই বলে। হেরিং নামক মৎস্তের বোন অর্থাৎ কাঁটার ত্র্যাকোণাকৃতি সেলাইকে ঐ নামে অভিহিত করা হইয়াছে। আমাদিগের দেশেও বোয়াল মৎস্তের গাত্র চর্ম্মের চিত্তানুরূপ বোয়াল গাঁথনী নামক এক প্রকার জিজিরা সেলাই প্রচলিত আছে। প্রথমোক্ত হেরিংবোন জিজিরা বস্ত্রের বোড়ার উপরের দিক হইতে আরম্ভ করিয়া নিম্নাভিমুখে অবতরণ করিতে হয়, কিন্তু বোয়াল গাঁথনী তুরপাই বথেয়ার ত্র্যাক বস্ত্রের নিম্ন প্রান্ত হইতে আরম্ভ করিয়া উপরের দিকে অগ্রসর হইতে হয়। দুই পাট কাপড় পরস্পর প্রান্ত দ্বয় পাশে পাশে সেলাই করিতে হইলেই বোয়াল গাঁথনীর প্রয়োজন হয়। সীবন চিত্রে চারি প্রকারের জিজিরার প্রতিকৃতি প্রদত্ত হইল। স্টীচালনা দৃষ্টে ঐ সকলের প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় জিজিরার অনুকরণ করা যাইতে পারিবে, সূতবাং উহাদিগের প্রণালী ও প্রক্রিয়ার বিশেষ বর্ণনা অনাবশ্যক। চতুর্থ চিত্তানুরূপ জিজিরার ক্ষুদ্র প্রথমে তিনটি সমন্বিত ও সমবাহিত পেন্সেল সেলাই করিয়া পরে সমকোণিক জিজিরা সেলাই করিতে হয়।

৬। ওরমা।—ওরমা অতি সহজ সেলাই। কাশ্মীরী বনাত, সার্জ প্রভৃতি স্থল উর্গাবস্ত্রের যে সকল যুগ্মপ্রান্ত (আন্তর হীন পরিচ্ছদের মোহড়ার ভিতর দিকের বোড়ার কাপড়) পেন্সেল, তুরপাই দ্বারা সেলাই করিলে স্থল রজ্জুবৎ হয়, তাহা প্রথমে দুই পাট একত্রে ভিতরে বথেয়া দ্বারা মুড়িয়া পরে বস্ত্রের বর্ণানুরূপ সূত্র দ্বারা শিথিল ভাবে ফাঁক ফাঁকরূপে তুরপাই করাকে ওরমা বলে। ইহার উদ্দেশ্য, বস্ত্রের প্রান্তস্থিত সূত্র ব্যবহার কালীন বিচ্যুত না হয়, অর্থাৎ খুলিয়া বাহির হইয়া না পড়ে। ওরমা না করিলে কাপড়ের বানের সূতা খসিয়া যায়।

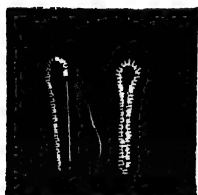
ইহার পর বোতামের কাজ ঘর, আই হুক টাঁকা, হ্যাডের বোতাম

মোড়া, কাপড়ে বেল, লেস, ফিতা ও কার বসান, ফুল তোলা, নাম লেখা প্রভৃতি উচ্চাঙ্গের সেলাই শিখিতে হয়। এই সকল কাজের জন্ত এক খানি এম্ব্রয়ডারী (‘কার চুবী’) কর্তনী (কাঁচী) ব্যবহার করিতে হয়।

কাজ ঘর ।—বোতাম প্রবিষ্ট হইবার জন্ত যে সকল ঘর কাটিয়া সূত্র দ্বারা দৃঢ়রূপে সেলাই করিতে হয়, তাহার নাম কাজ ঘর, ইংরেজীতে বটন্ হোল্ বলে। ক্ষুদ্র কাঁচী দ্বারা বোতামের পরিমাণ মত ঘর গুলি খুব সোজা ভাবে কাটিয়া তাহার মুখের দিকে অর্থাৎ যে দিকে বোতামের মূল দেশ টান পড়িতে পারে, সেই প্রান্ত ক্ষুদ্র নলকের ত্রায় ঈষৎ গোল ভাবে সাবন চিত্রে প্রদর্শিত আকৃতিতে কাটিতে হয়। তাহার পর কাজ বাঁধিবার সময় যাহাতে সূতা বাহির হইতে না পারে, একরূপ ভাবে ওয়র্মা করিয়া লইলে ভাল হয়। কেহ কেহ কাজ ঘরের মূল দিক হইতে দুই ফের সূতা সরল রেখার ত্রায় দুই পার্শ্বে আবদ্ধ করিয়া লয়। কেহ বা উত্তম রেসমী টুইষ্ট সূতার দ্বারা কাজ বাঁধিবার সময় একটা পাকান মার্জিত ডুরী কাজের মুখে ধরিয়া তত্ক্ষণাৎ কাজ বাঁধিয়া থাকে। কাজের মূল স্থান হইতে আরম্ভ করিয়া ক্রমে উপরের দিক হইতে দক্ষিণ হস্তের দিকে কাজ বাঁধিতে হয়। সূঁচের মুখ কাপড়ের নীচ হইতে প্রবিষ্ট ভাবে উপরে তুলিয়া সূঁচের বন্ধ সংলগ্ন সূত্র ঘুরাইয়া সূঁচের মুখে একটা ফাঁদ দিয়া সূঁচ সত্ৰ সূতা সন্মুখের দিকে জোরে টানিয়া লইতে হয়। সূতার ফাঁদ কাজের সন্মুখে একটা গ্রন্থির ত্রায় দৃষ্টি হয়। সূতা ঢিলা থাকিলে হাতে টানিয়া দিতে হয়। তাহার পর ক্রমে সূতার গায় গায় ঐরূপ এক একটা ফাঁদ যুক্ত গ্রন্থি দিতে দিতে সমস্ত কাজ ঘরটা বেঁধন করিয়া পুনরায় মূল স্থানে আসিয়া কব্জিত মূলের উভয় প্রান্ত দুই পিঁচ বথেয়া দিয়া তাহার উপর দুইটা ফাঁদ যুক্ত গ্রন্থি দিলেই কাজ ঘর শেষ হইল। এই শেষোক্ত দুই পিঁচ বথেয়া ও তত্ক্ষণাৎ গ্রন্থি দেওয়াকে মচ্কা বলে। মচ্কা

দিয়া সূতা ছিঁড়িয়া লইবে এবং কাজের গোল দিকে একটা সুগোল ইলিস-
পীন (সুস্মাণ্ড লোহ শলাকা) প্রবিষ্ট করাইয়া অথবা কাঁচীর অগ্রভাগ
দ্বারা কাজ ঘরটা টানিয়া দিলেই উহা নলকবৎ সুদৃশ্য হইবে । এইরূপ
কাজ ঘরকে দর্জিরা চেরাগী ঘর বলে, কারণ উহা চেরাকের (প্রদীপের)
ছায়া দেখায় ।

কাজ ঘর ৭০ হইতে ৯০ নম্বর আলেকজাণ্ডার গুলি সূতা দ্বারা অথবা
১ চিত্র ।



রেসমী ও পশমী কাপড় হইলে তাহার বর্ণানুরূপ
রেসমী টুইষ্ট নামক সূত্র দ্বারা বাঁধিতে হয় । সরু
সূতায় কাজ ভাল হয় না । চিত্রে প্রদর্শিত আকৃতি
ও প্রণালী অনুসারে কোন সুদক্ষ দর্জীর নিকট কাজ
ঘর বাঁধা দেখিয়া লইলেই ভাল হয়, নচেৎ নিজের
বহু প্রয়াসে ও অভ্যাসেও ভাল কাজ ঘর হওয়া

কঠিন । কাজ ঘরের সেলাই অর্থাৎ ফাঁদ পড়া মুখ যত সরু, সমান ও
দৃঢ় হয় ততই দেখিতে সুশ্রী হয় । সেলাইএর কলের সহিত কাজ
ঘর বাঁধিবার যন্ত্র সংযুক্ত থাকে, তজ্জপ যন্ত্রে কলে কাজ ঘর বাঁধিতে
পারিলে শ্রম লাঘব হয় বটে, কিন্তু সীবন শিক্ষার্থীর পক্ষে হাতে কাজ
ঘর বাঁধিতে শিক্ষা করাই কর্তব্য ।

আই হুক ।—যে সকল পরিচ্ছদে বোতাম লাগাইতে হয় না,
অথবা লাগাইবার সুরিধা হয় না, অর্থাৎ যে সকল স্থানের সংবদ্ধতা অদৃশ্য
থাকা বাঞ্ছনীয়, সেই সকল স্থলে পিতলের কিংবা লোহার আই হুক
বসাইতে হয় । দক্ষিণ দিকে হুক ও বাম দিকে আই বসাইবার নিয়ম ।
সাধারণতঃ কদা কাপড়েই আই হুক বসাইতে হয়, সুতরাং খুব শক্ত
সূতা দ্বারা উহা টাঁকিতে, হয়, কারণ আঁটা কাপড়ে সর্বদাই টান পড়ে
এবং তজ্জপ টানা টানিতে শীঘ্রই ঢিলা হইয়া হুক খসিয়া যাইতে পারে ।

আই হক দুই প্রকারে টাঁকিতে পারা যায় । (১) প্রথমে যে যে স্থানে আই হক বসিবে তথায় পেন্সিল যোগে চিহ্ন করিয়া হকের আঁকসির মত বক্র মুখ নীচের দিকে রাখিয়া উহার মূলস্থিত অঙ্গুরীর মত গোল অংশ ঘরের উপর সূতা জড়াইয়া দৃঢ় আবদ্ধ করিতে হয়, তাহার পর অঙ্গুরী যুগলের সন্ধি স্থলে বথেষ্টার মত দুই তিনটি পেঁচ দিয়া মচকা দিবে । ডবল সূতা দ্বারা জড়ান ও মচকা দিলেও হয় ।

(২) মোটা সূতা দ্বারা হকের ও আইএর অঙ্গুরী যুগল এক একটা করিয়া কাজ ঘরের ফাঁদ যুক্ত গ্রন্থিবৎ জড়াইয়া সেলাই কারিতে হয় । গ্রন্থি গুলি অঙ্গুরীর বাহিরের দিকে পড়িতে হয় । গ্রন্থি ভিন্ন প্রথম ও দ্বিতীয় উভয় প্রকার সেলাইএরই প্রণালী প্রায় একই রূপ ।

কেহ কেহ আইএর পরিবর্তে মোটা সূতার আই প্রস্তুত করে । উপর্যুপরি তিনটি বথেষ্টার পেঁচ দিয়া উপরের ৩ খাই সূতা একত্রে ফাঁদ গ্রন্থি দ্বারা কাজ ঘরের সেলাইএর মত বাঁধিয়া দিলেই এই কৃত্রিম আই প্রস্তুত হয় । যে কাপড় বারংবার ধোত হয় তাহাতে আই হক বসান উচিত নয়, কারণ ধোপার ধোতের আঘাতে ও ইস্ত্রির চাপ দ্বারা উহা নষ্ট হইয়া যায় ।

বোতাম মোড়াই ।—পণ্ডবিশেষের স্থূল হাড় কাটিয়া ক্ষুদ্র ও বৃহদাকার স্ত্রুগোল পাতলা খণ্ড যাহাকে হাড়ের বোতাম বলে, তাহা পরিচ্ছদের অনুরূপ বর্ণের বস্ত্র দ্বারা মুড়িয়া ব্যবহৃত হয় । অনেক সময়ে বস্ত্রের অনুরূপ বর্ণের বোতাম পাওয়া যায় না, তখন হাড়ের বোতাম কাপড় মুড়িয়া ব্যবহার করিতে হয় । বিলাতি হরণ বোতাম নামক হাড়ের বোতাম অপেক্ষা কলিকাতার হাড় কাটা গলির তৈয়ারি হাড়ের বোতাম অনেক স্থূলত । কোটের উপযোগী বড় বোতাম শতকরা আট আনা, ওয়েষ্ট কোটের বোতাম শতকরা ৮০ আনা মাত্র । পরিত্যক্ত ছাঁট

কাপড় দ্বারাই হাড়ের বোতাম মোড়াই করা হয় । তজ্জন্ত পৃথক কাপড় আবশ্যক হয় না । কাপড়ের উপর হাড়ের বোতামটা রাখিয়া চতুর্দিকে পেন্সিলের দাগ করিয়া অথবা বোতামটা টুকরা কাপড়ের মধ্যে রাখিয়া মুড়িয়া দিলে যে দাগ পড়ে তাহার চতুর্দিকে বোতামের উপরের পৃষ্ঠ আবরণের উপযোগী কিঞ্চিৎ অধিক পরিমাণে গোলাকারে কাপড় কাটিয়া গ্রন্থিযুক্ত শক্ত সূতা দ্বারা ঘন পেশুজ চতুর্দিকে ঘুরাইয়া দিতে হয়, তাহার পর মধ্যে হাড়ের বোতামটা স্থাপন করিয়া সূতা টানিলেই পার্শ্ব প্রদর্শিত

২ চিত্র ।



ভাবে বোতাম মোড়ান হয় । তখন সেলাই দ্বারা উৎপন্ন বস্ত্রের কুঞ্চিৎ মুখগুলি পরস্পর সূত্র দ্বারা টানিয়া দৃঢ়াবদ্ধ করিলেই পরিচ্ছদে বসাইবার যোগ্য হয় । অতি সূক্ষ্ম রেসমী কাপড়ের দ্বারা মোড়াই করিতে হইলে অপর একখণ্ড সূতি কাপড় ভিতরে অন্তররূপে দিয়া দুই খণ্ড একত্রে পেশুজ দিয়া

বোতাম মুড়িতে হয় । অন্তর না দিলে সূক্ষ্ম রেসমী কাপড় ব্যবহারে অল্প সময় মধ্যেই সূতা বাহির হইয়া ছিঁড়িয়া অব্যবহার্য্য হইবে ।

বোতাম টাঁকা—কাপড়ে বোতাম টাঁকা, বা বসান মোটা শক্ত সূতা দ্বারা ভাল হয় । ইহার জন্ত সূঁচও একটু বড় রকমের আবশ্যক । সূঁচের সূতা ডবল করিয়া প্রান্তে একটা গাঁঠ দিবে । কাজঘরের কাজপটী বোতাম বসাইবার বোতাম পটীর উপর স্থাপন করিয়া কাজের ছিদ্রানুরূপ পেন্সিলের দাগ করিতে হয় । ডবল সূতার গাঁট সেই দাগের উপর পড়িবার জন্ত সূঁচটী উপর হইতে নোচে পার করিয়া কিঞ্চিৎ ব্যবধান হইতে পুনরায় উপরে উঠিতে হয়, তখন বোতামের নিম্নস্থিত ছিদ্র পথে সূঁচ উঠিয়া চারিটা ছিদ্র থাকিলে কোণা কোণি ভাবে অর্থাৎ যাহাতে এক ছিদ্রের পার্শ্ববর্তী অপর ছিদ্র ত্যাগ করিয়া তাহার পরবর্তী তৃতীয় ছিদ্র

পথে হুঁচ প্রবিষ্ট হইয়া কাপড়ের নিম্নে বাহির হইতে পারে। এইরূপে তিনবার ঐরূপ কোণাকোণি ভাবে তিন পেন্চ ডবল সূতা উপর নীচে জড়ান হইলে দ্বিতীয় ও চতুর্থ রন্ধু পথে আর তিন পেন্চ জড়াইতে হইবে। তাহার পর হুঁচটা বোতামের তলায় বাহির করিয়া উভয় কোণাকোণি পেন্চের মূলে তিন পেন্চ বেঁধেন করাইয়া হুঁচ কাপড়ের নিম্নে বাহির করাইয়া দুইটা বথেয়া দ্বারা সূতার মুখ বদ্ধ করিয়া কাটিয়া দিবে। ইহারই নাম বোতাম টাঁকা। বোতামের মূলে বন্ধনীবৎ তিন পেন্চ বেঁধেন সূতা দ্বারা বোতামের তলাহিত মূল গোল ও দৃঢ় হয়।

লেস, ফিতা, কারবসান—অনেক সময়ে জীলোক ও বালক বালিকাদিগের পরিচ্ছদে লেস বসাইতে হয়। লেস গজ হিসাবে বিক্রয় হয়। লেস দ্বারা পরিচ্ছদের সৌষ্ঠব বৃদ্ধি ভিন্ন অন্য কোন উপকার বা প্রয়োজন সিদ্ধ হয় না। প্রথমে ঘন ঘন লবকী দ্বারা লেস কাপড়ে সংলগ্ন করিয়া পরে কলে বা হাতে বথেয়া দিতে হয়। বথেয়ার পরিবর্তে তুরপাই করিলেও চলিতে পারে।

অনেক স্থলে ফিতা বসাইবার প্রয়োজন হয়। কলে বথেয়া দিবার সুবিধা না হইলে ফিতার উভয় পাশই তুরপাই করিতে হয়। ফিতার বর্ণের অনুরূপ সূতা দ্বারা সেলাই করিতে হয়। বথেয়া তুরপাই না করিয়া কোন স্থলে সরু জিজিরা দ্বারা আবদ্ধ করিলেও সুদৃশ্য হয়।

কার দ্বারা নানা আকৃতির ফুল, লতা, অক্ষরের প্রতিকৃতি প্রস্তুত করা যায়। অধিকাংশ কারই পেশুজ, কোন স্থলে তুরপাই দ্বারা আবদ্ধ করিতে হয়, তবে চেপ্টা কারে কলে বথেয়া দিতে পারা যায়। অনেকে টুপীর উপর রেসমের চেপ্টা কার দ্বারা নানা নকসা প্রস্তুত করে। কোন কাগজে অঙ্কিত চিত্র দেখিয়া তদনুরূপ কারের ফুল, লতা, পত্র, নর্মি ধাম, প্রস্তুত করিতে হয়। যে স্থানে যেক্রপ সেলাই করিলে কার

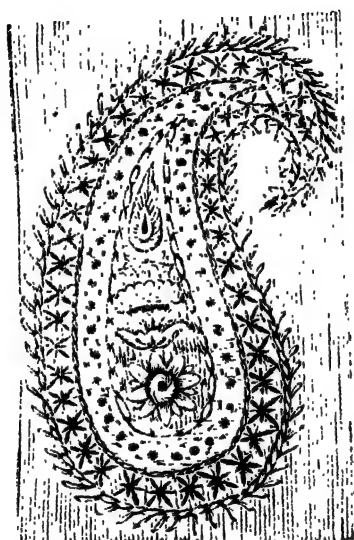
দৃঢ়াবদ্ধ হইতে পারে, সেইরূপ অবস্থা বুদ্ধিয়া পেন্সজ, তুরপাই, বখেয়া করিবে।

ফুল তোলা—কাপড়ে ফুল, লতা, পত্রাদি তুলিবার জন্য রঞ্জিত উল, রেসমী সূতা ব্যবহৃত হয়। তদ্ব্যবহারে তত্ত্ব অর্থাৎ বস্ত্র বয়নের যন্ত্রের অনুরূপ একটি ৩ হাত দীর্ঘ, এক হাত প্রস্থ ও এক হাত উচ্চ চারিটা পায়ী যুক্ত একটি কাঠের ফ্রেম প্রস্তুত করিয়া যে কাপড়ে ফুল তোলা হইবে তাহার চতুর্দিকে শক্ত সূতা দ্বারা বড় বড় তুরপাইএর মত টাঁকা দিয়া সমান ও সটান ভাবে আবদ্ধ করিবে। ফুলের চিত্র নানা বর্ণের অঙ্কিত পাওয়া যায়। সময় বিশেষে কাগজে স্বয়ং চিত্র প্রস্তুত করিয়া লইতে হয়। তাহার পর ঐ চিত্রের অবিকল অনুরূপ কাঠের স্থল রেখা যুক্ত নমুনা প্রস্তুত করিয়া কিঞ্চিৎ গঁদের জঁলে খড়িমাটি গুলিয়া একটি কাপড়ের পুরু প্যাডে মাখাইয়া তাহাতে কাঠের নমুনা চাপিয়া ফুল তুলিবার কাপড়ে চাপিয়া দাগ করিতে হয়। খড়ির দাগ শুষ্ক হইলে তদনুসারে রেসম, জরি অথবা উল দ্বারা ফুল তুলিতে হয়। ফুলের স্থল রেখা গুলি সেলাই করিয়া পরে কাগজে অঙ্কিত নানা বর্ণের চিত্রানুরূপ নানা রঙের রেসম কিংবা উল দ্বারা ফুলের সর্বাবয়ব প্রস্তুত করিতে হয়। কাঠের ফ্রেমের নীচের দিকে বাম হস্ত এবং উপরে দক্ষিণ হস্তে হুঁচ ধরিয়া ফুল তুলিতে হয়। তবে এ বিষয়ে সিদ্ধহস্ত পাকা কারিগরেরা কোনরূপ নমুনা না হইলেও ফ্রেম অভাবে কেবল হাতে ধরিয়া নানারূপ নকসার ফুল তুলিতে পারে। কাঠের ফ্রেম ছোট বড় নানা প্রকারের হইতে পারে। সাধারণতঃ মথমল ও বনাতের উপরই কারচুরী কাজ অধিক হয়। জরির সূতার যে কাজ হয় তাহাকে কলাবস্তু বলে। একরূপ উৎকৃষ্ট সীবন কার্য্য ফ্রেম না হইলে ভাঙা হয় না।

বস্ত্রের কোন কোন স্থানের স্ত্রী লোকেরা সাদা নয়নস্বক কাপড়ে

উলের পাড় ও ফুল তুলিয়া থাকেন। পঞ্জাব ও কাশ্মীরের জ্বীলোকেরা জামিয়ার ৩ শালের একরূপ দৌটর অর্থ দুই দিক সমান, দৌরদার হাঁসিয়া ও চারি কোণে কলকা প্রস্তুত করেন, যে দেখিলেই চমৎকৃত হইতে হয়। রামপুরী চাদরে যে রেসমের চারু কার্য দৃষ্ট হয়, তাহাও প্রায় জ্বীলোকেরাই করেন। ফলতঃ একরূপ উচ্চাঙ্গের সেলাই জ্বীলোক দিগের মন্থন হস্তের কোমলাঙ্গুলী ঘোগেই ভাল হয়। আজ কাল বিলাতি রাপারে রেসমের ফুল তোলা যাহা দৃষ্ট হয়, তাহাও জ্বীলোক দিগেরই সীবন নৈপুণ্যের পরিচয়। সেলাইএর কলেও একপ্রকার এম্বয়ডারী অর্থাৎ কাবচুবীর কাজ হয়, কিন্তু কলাবস্তু হাতে ভিন্ন মেশিনে হইতে পারে না। স্বর্ণ ও রক্ত তন্তুর সহিত মণি মাণিক্যের সমাবেশ কলের কর্ম নহে।

দ্বিতীয় সীবন চিত্রে উহাব কতিপয় প্রকার নক্সা সেলাইএর দৃষ্টান্ত প্রদর্শিত হইল। ১ সংখ্যক চিত্রে যে একটা পত্রের অনুরূপিত প্রদত্ত হইল, উহার মূল রেখাগুলি ক্ষুদ্র পেন্সিল দ্বারা প্রস্তুত করিয়া পরে উল দ্বারা পেন্সিলের ঘরে ঘরে স্চঁচ প্রবিষ্ট করাইলেই পত্র সম্পূর্ণ হইবে। ২ সংখ্যক চিত্রের জন্যও প্রথমে পেন্সিল দ্বারা মূল রেখাগুলি অঙ্কিত করিয়া প্রদর্শিত ভাবে স্চঁচ নীচে উপরে চালনা করিলে কাপড়ের উভয় দিকেই সমান ভাবে আবৃত হইবে। এইরূপ সেলাইকে দোরোথা বা দ্বিমুখী বলা যাইতে পারে। ৩ সংখ্যক চিত্র দ্বারাও কাপড়ের সদর মফস্বল উভয়দিকে সমানভাবে ফুল তোলা যাইতে পারে। ইহাও এক প্রকার দোরোথা সেলাই, এবং এই প্রকারেই শালের হাঁসিয়া উভয় দিকেই সমান ভাবে কারচুবী করা হয়। সাদা ও রঞ্জীন আলোয়ানেও অপ্রশস্ত রেসমা হাঁসিয়া উভয় দিক বা রোখ সমান ভাবে প্রস্তুত হইয়া থাকে। ৪ সংখ্যক চিত্রে উল দ্বারা গাঁট দেওয়া ভাবে সেলাই করা



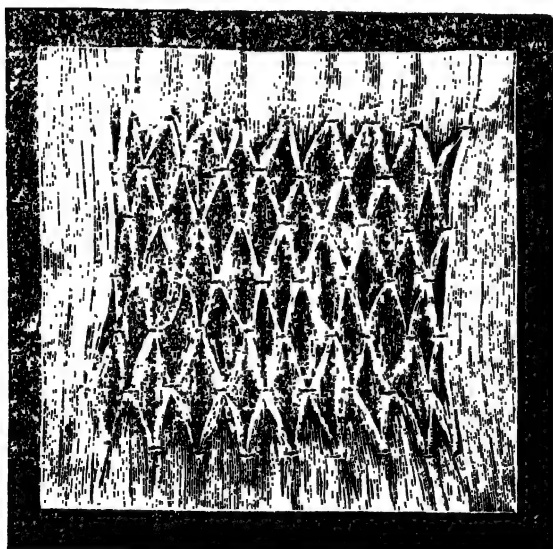
১৬ পৃষ্ঠায় লিখিত শালের কঙ্কা এক রোখা অথবা
দোরোখা উভয় প্রকারই হইতে পারে ।

হয় । ৫ সংখ্যক চিত্রানুরূপ জড়ান চেন সেলাই করা হয় । প্রদর্শিত-
রূপে হুঁচ কাপড়ে প্রবিষ্ট হইয়া সূত্র আকর্ষিত হইলেই জিজির (শৃঙ্খল)
বা চেনের নক্সা প্রস্তুত হইবে । ইহা জিজিরার প্রকার ভেদ মাত্র,
উদ্ধ হইতে নিম্নগামী ভাবে সেলাই করিতে হয় ।

৭টি চিত্রের পৃথক ব্লক সেলাই প্রকরণের শেষে দ্রষ্টব্য ।

হনিকোম্—বালিকা ও স্ত্রীলোক দিগের পরিচ্ছদে নিম্ন প্রদর্শিত
বরফীর আকৃতি হনিকোম্ অর্থ মধুচক্রের মধুর আধারবৎ প্রাকোষ্ঠ প্রস্তুত

৩ চিত্র ।



করা হয় । ইহা সূত্র দ্বারা আবদ্ধ ও আকর্ষিত বস্ত্রের চতুষ্কোণ বয় ।
প্রথমে কাপড়ের উভয় অথবা এক প্রান্তে সমব্যবহিত বড় বড় পেন্স

দ্বারা প্লেট রচনা করিতে হয়। প্লেট গুলি একটির অর্দ্ধাংশের উপর আর একটি পতিত হইতে হয়। তাহার পর প্রথম ও দ্বিতীয় প্লেটের প্রান্তদ্বয় একত্রে বধিয়া দ্বারা আবদ্ধ করিয়া, পুনরায় আর দুই ফের বধিয়া দিয়া তাহার উপর মচ্কা দিবে, তাহার পর ক্ষুদ্র কাঁচী দ্বারা সূতা কাটিয়া প্রান্তে গ্রাহি দিয়া প্রদর্শিত ভাবে দ্বিতীয় প্লেটের দ্বিতীয় প্রান্তে ও তৃতীয় প্লেটের প্রথম প্রান্তদ্বয় একত্রে পূর্ববৎ তিনটি বধিয়া ও দুইটি মচ্কা দিয়া সূতা কাটিয়া তৃতীয় প্লেটের দ্বিতীয় প্রান্ত ও চতুর্থ প্লেটের প্রথম একত্রে পূর্ববৎ বধিয়া মচ্কা দ্বারা ক্রমে প্রথম শ্রেণীর প্রান্তগুলি শেষ করিবে। তাহার নিম্নে দ্বিতীয় শ্রেণীর গ্রাহি প্রস্তুত কালীন পূর্ববৎ প্রথম ও দ্বিতীয় প্লেটের প্রান্তদ্বয়, দ্বিতীয় ও তৃতীয় প্লেটের প্রান্তদ্বয় এবং ক্রমে দুইটি দুইটি প্লেটের প্রান্তদ্বয় একত্রে বধিয়া মচ্কা দ্বারা সেলাই করিবে। তাহার নিম্নে প্রথম শ্রেণীর প্লেটগুলির আয় তৃতীয় শ্রেণীর গ্রাহি বধিয়া মচ্কা দ্বারা প্রস্তুত করিলেই বরফীর আয় লম্বা চতুষ্কোণ এক সারি ঘর প্রস্তুত হইবে। তাহার নিম্নে দ্বিতীয় শ্রেণীর আয় চতুর্থ শ্রেণীর গ্রাহি সেলাই করিলে দ্বিতীয় সারির ঘরগুলি প্রস্তুত হইবে। এইরূপে শ্রেণীর নিম্নে শ্রেণী পরস্পর্য হনিকোম রচনা শেষ করিবে।

মার্ক তোলা। বনাত, কাগ্ধীয়া প্রভৃতি যে সকল স্থান বস্ত্রে ভাঁজ দিলে সূতি কাপড়ের মত দাগ বসে না, তাহার সামান্য কাজ ঘরের এবং বোতামের যে দুই পাট কাপড়, তাহাতে দুই পার্শ্বে দুইটি জেব বা পকেট বসাইতে হইলে, অনুমানে না বসাইয়া উভয় জেবই উভয় পাটের সমান স্থানে বসাইবার প্রয়োজন। তখন সূতা দ্বারা মার্ক (Mark) চিহ্ন তুলিতে হয়। দুইটি পাট কাপড় সমান ভাবে ধরিয়া উভয় সদর দিক মধ্যে রাখিয়া, যে স্থানে যত বড় পকেট বসিবে তাহা পেন্সিল বা খড়ি মাটি দ্বারা দাগ করিয়া, সেই দাগে দাগে একটু বড় রকম পেন্সিল

দিবে। তাহার পর প্রত্যেক পেশুজের ঘরের সূতা এক একটি করিয়া টানিয়া এক অঙ্গুলী পরিমাণে তুলিয়া দিবে। তাহার পর দুই পাট কাপড় পৃথক করিবার মত টানিলে সেই তোলা সূতা উভয় পাটের মধ্যে দৃষ্ট হইবে ; তখন সাবধানে কাঁচা দিয়া কাটিয়া দিলেই পেশুজের সূতা অর্দ্ধাঙ্গি ভাবে উভয় পাটের উপর দৃষ্ট হইবে। ইহারই নাম মার্কা তোলা। এই মার্কা বা চিহ্ন অনুসারে পকেট বসাইতে অথবা কাটা পকেট হইলে মুখ কাটিতে হয়। ইহাতে উভয় পাটের সমান স্থানেই দুই পকেট বসাইতে আর ভ্রম হয় না।

বস্ত্র কর্তন ।

কাটা কাপড় বা পরিচ্ছদ কতকগুলি পুরুষের, আর কতকগুলি স্ত্রী-লোকের ব্যবহার্য্য। পুরুষের জন্ত কোট জ্যাকেট, প্যান্টুলন, পায়জামা, নিকার বন্ধার, জাম্বিয়া, লেন্সেটা, ওয়েষ্ট কোট, সিনাবন্ধ বা ফতুই, মির-জাই, কামীজ, পঞ্জাবী, কুন্ডা, নিনা, চাপকান, আচকান, চোগা, ওভার কোট, অলষ্টার, জুব্বা, টুপী প্রভৃতি এবং স্ত্রীলোক ও বালিকাদিগের জন্ত সেমিজ, কুন্ডা, পায়জামা, পেটাকোট, জ্যাকেট, গাউন, ঘাগরা, পেশো-রাজ, বডিন, ব্লোজ, কেমিসোল, কাঁচলী, পেনিসোব, ফ্রক, কম্বাইনেশন, ইত্যাদি প্রস্তুত হইয়া থাকে। উপরোক্ত উভয় প্রকার পরিচ্ছদই কতক-গুলি মুসলমানী মাসে এবং কতকগুলি ইংরেজী নামে পরিচিত। বিগত হিন্দু নামের কোন অঙ্গরক্ষা বা পরিচ্ছদই প্রচলিত নাই ; তাহার কারণ এই, আৰ্য্য সম্ভানেরা ধর্মে (ধৃতি) উত্তরীয় (উড়ানী) ও উষ্ণ প্রভৃতি যে সকল গাত্র বস্ত্র ব্যবহার করিতেন, তাহার কোনটিই কাপড় কাটিয়া ছাঁটিয়া প্রস্তুত করিবার প্রয়োজন হইত না, এজন্য ভারতে আৰ্য্যজাতির প্রাধান্ত্র সময়ে সেলাই কাজ প্রকৃত পক্ষে ছিল কিনা, তাহা বলা যায় না ;

কারণ, রাজাদিগের ব্যবহার্য কোন কোন পরিচ্ছদ প্রচলিত থাকিলেও তাহার এবং তাহা সেলাইএর কোন নাম এদেশে প্রচলিত ছিল বলিয়া বোধ হয় না। সেলাই করা শীত বস্ত্রের মধ্যে দোলাই, হুপাট্টা, বালাপোশ, সুজানী, লেপ (রাজাই), তোশক, প্রভৃতিও যাবনিক শব্দ, কেবল এক কস্থা (কাঁথা) ব্যবহৃত থাকাতে সংস্কৃত অভিধানে উহারই নাম দৃষ্ট হয়।

মুসলমানদিগের ভারতাদিকার অবধি হিন্দুরা তাহাদিগের সংসর্গে যাবনিক ভাষা ও পরিচ্ছদের কথঞ্চিৎ অনুকরণ করিতে মিরজাই, কুর্তা, পায়জামা, চাপকান, চোগা, জুব্বা প্রভৃতি ব্যবহার আরম্ভ হয়। স্ত্রীলোকের পরিচ্ছদ ঘাগরা ও কাঁচলার (কিঞ্চুলিকা) নাম হিন্দুভাষাজাত শব্দ বলিয়া জানা যায়। তাহার পর ইংরেজের আনলে তাহাদিগের ভাষা ও পরিচ্ছদ কোট, প্যান্ট লন, কানোজ, সেমীজ আমরা ব্যবহার আরম্ভ করিয়াছি। বর্তমান সময়ে এই উভয় প্রকারের পরিচ্ছদই আমরাদিগকে পরিধান করিতে হয়। উকাল আমরা চাপকান, চোগা, এবং পায়জামার পরিবর্তে প্যান্ট লন পরিধান রাজাস্ত্রানুসারে করিতে বাধ্য, এবং ইঞ্জিনিয়ার, ব্যারিষ্টার প্রভৃতি বিলাত প্রত্যাগত ভারতীয় নব্য সম্প্রদায় কোট, ওয়েস্ট কোট, ড্রয়ার, প্যান্ট লম, নেকটাই, হাট প্রভৃতি কিয়দংশে বিলাতি পদ্ধতি এবং অধিকাংশে রাজ-প্রতিষ্ঠিত ধর্ম্মাধিকরণের রীতানুসারে ব্যবহার করিয়া থাকেন। শ্রেষ্ঠ ভদ্র সমাজের অনুকরণে সাধারণ লোকেরাও কোট কামোজ ব্যবহার আরম্ভ করিয়াছে।

উপরে যে সকল কাটা কাপড়ের নানোন্লেখ করা হইল, তন্মধ্যে যেগুলির সেলাই অতীব সহজ এবং কাট ছাঁটও অল্প, প্রথমে সেই গুলি কাটিয়া কাটা ও উহার সেলাই শিক্ষা করাই কর্তব্য। তাহার পর ক্রমশঃ অনেক কাট ছাঁটযুক্ত ও নানা কোশলে সেলাইকরা উৎকৃষ্ট পরিচ্ছদে হস্তক্ষেপ করা সহজ সাধ্য জ্ঞান হইবে। প্রত্যেক কাজেরই এক একটি

আদর্শ দৃষ্টে তদনুসারে উহার বিভিন্ন অংশের নাম জ্ঞাত হইয়া তাহা কাটা ও সেলাই করিতে অভ্যাস করিলে ভুল ভ্রান্তির সম্ভাবনা তাদৃশ থাকিবে না । একটি তৈয়ারি কাপড়ের সমস্ত সেলাই খুলিয়া উহা কত অংশে বিভক্ত, প্রত্যেক অংশের নাম কি, অংশ গুলি কিপ্রকারে পরে পরে ও পরস্পরে যুড়িতে হয় তাহা জানা উচিত । ঐ সকল অংশ অত্র কাপড়ের উপর স্থাপন করিয়া, পেন্সিলের দাগ করিয়া, তদনুসারে কাপড় কাটিতে শিক্ষা করিবে ।

কাপড় কাটিতে হইলেই উহার মাপ জানিবার প্রয়োজন হয় । মাপ করিবার জন্য মুসলমান দর্জীরা গিরা চিহ্নিত গজ এবং ইংরেজ টেলার ইঞ্চি মার্কী ফিতা ব্যবহার করে । এক গজকে ষোল ভাগে বিভক্ত করিয়া প্রত্যেক ভাগের নাম এক গিরা এবং ৩৬ ভাগে বিভক্ত করিয়া প্রত্যেক ভাগের নাম ইঞ্চি হইরাছে, সুতরাং এক গিরা ৩ অঙ্গুলী বা ২½ ইঞ্চির সমান । এই হিসাবে দেড় গজ লম্বা একটি মাপের গজ প্রস্তুত করিয়া তাহার প্রত্যেক চতুর্থ গিরাকে কোন বিশেষ চিহ্ন (+ সঙ্কলন চিহ্ন) দ্বারা চিহ্নিত করিবে । এরূপ বস্ত্র অথবা ফিতা দ্বারা গজটি প্রস্তুত করিবে, যেন ব্যবহার কালীন টান লাগিয়া উহা বাড়িতে না পারে । দেড় গজ বা অধিক লম্বা না হইলে চাপকান, চোগা, প্যান্টুলন প্রভৃতি লম্বা কাপড় একবারে মাপ করা যাইবে না । ●

গায়ের মাপ লইতে হইলে যে প্রকার কাপড় প্রস্তুত হইবে তাহার উপযোগী মাপ করিয়া লিখিয়া লইতে হইবে, কারণ শরীরের প্রকৃত মাপ অপেক্ষা কত গিরা বা ইঞ্চি অধিক রাখিয়া কাটিলে সেলাইএর ঝরঝবাদে উহা গায় ঠিক হইবে, তাহা জানা উচিত ।

মাপ লওয়া হইলে কত কাপড়ে পরিচ্ছদটি প্রস্তুত হইতে পারিবে, তাহার হিসাব অনুসারে কাপড় ক্রয় করিবে । কাপড় ক্রয় করণানন্তর

উহা স্মৃতি কাপড় হইলে টানিয়া চতুষ্কোণ সমান করিয়া ভাঁজদিয়া দুই দুই পাট একত্রে কাটিতে হয়। ধোলাই জীন, লংকুথ প্রভৃতি মাড় ওয়ালা ইস্ত্রিকরা পুরু কাপড় হইলে জলে সাবান গুলিয়া গাঢ় করিয়া তাহাতে কাপড় ভিজাইয়া রগড়াইয়া ছায়াতে টাঙ্গাইরা দিবে। শুষ্ক হইলে কোণা কোণি ভাবে টানিয়া সোজা করিয়া চতুষ্কোণ মিলাইয়া সমানে দুই ভাঁজ করিয়া মাপ অনুসারে দাগ দিয়া কাটিতে হয়। সাবান না দিলে মাড় ওয়ালা কাপড় নরম ও মোলাএন্ হয় না, তাহা না হইলে কড়া কাপড় সেলাই করিতে বিশেষ কষ্টকর জ্ঞান হইবে, এবং বারংবার সূঁচ ভাঙ্গি-বারও বিশেষ সম্ভাবনা। মাড়হীন নয়নসূক আক্টি, মলমল প্রভৃতি স্মৃতি কাপড়ে সাবান দিতে হয় না, কেবল কোণা কোণি ভাবে টানিয়া চতুষ্কোণ সমান করিয়া মধ্যে দুই পাট সমানে ভাঁজ দিয়া লইলেই কাটিবার উপযোগী হইবে।

কাপড় টানিয়া জনাইয়া ভাঁজ দিয়া সাদা কাপড়ে নীল ও কালো কাপড়ে লাল পেন্সিল দ্বারা মাপ অনুসারে দাগ দিতে হয়, এবং সেই দাগে দাগে কাটিতে হয়। দাগ বা মার্কা দিবার জন্য এক প্রকার বড় ও চেপ্টা আকারের লাল নীল মার্কাং পেন্সিল ক্রয় করিয়া লইবে। কালো কাপড়ে খড়ি মাটির দাগ দিলেও কাজ চলিতে পারে। অনেকে গাঢ় গঁদের জলে খড়ি মাটির চূর্ণ মর্দন করিয়া টিকলী অর্থাৎ খণ্ডাকারে প্রস্তুত করতঃ শুষ্ক করিয়া লয়। সাধারণ খড়ি অপেক্ষা তৈয়ারি খড়ির টিকলীর দাগ স্থায়ী ও স্থায়ী হয়, বিশেষতঃ পেন্সিল অপেক্ষা খড়ির টিকলী অতি অল্প ব্যয় সাধ্য। ভূবা দ্বারা কৃষ্ণবর্ণ টিকলী প্রস্তুত করিলে সাদা কাপড়ে দাগ দেওয়া চলে। দাগের অথ উপাদান অভাবে কাঠের কয়লা দ্বারাও কাজ চলিতে পারে। কেহ কেহ কাঁচার অগ্রভাগ অথবা ইলিশ পীন দ্বারা চাঁপিয়া দাগ করিয়া লয়।

কাপড় কাটিবার জন্ত এক জোড়া বড় কাঁচী সংগ্রহ করিতে হয় । সাধারণ কাপড় কাটার জন্ত ৮ কিংবা ৯ ইঞ্চি দীর্ঘ ভাল কাঁচা হইলেই চলিতে পারে, কিন্তু খুব পুরু বনাত, কাশ্মীরী প্রভৃতি কাটিবার জন্ত শিয়ার (sheer) নামক খুব বড় কাঁচীর প্রয়োজন । বড় কাঁচীর উপরের পাটের নাথা চেপ্টা ও নীচের পাট স্ফীত হইয়া থাকে । কোন কোন শিয়ারের নীচের পাটের তলায় ক্ষুদ্র ছইল (চক্র) সংবদ্ধ থাকে । টেবিলে বা বোর্ডে কাপড় স্থাপন করিয়া কাটিবার সময় ঐ চক্র আবৃত্তি হওয়াতে কাঁচী দ্রুত ও অব্যাহত চলিতে থাকে । কাঁচীর গোড়ার দিকে যে ফাঁকের মধ্যে অঙ্গুষ্ঠ প্রবিষ্ট হয় তাহা অপেক্ষাকৃত ছোট হয়, উহার নীচের ফাঁকে আয়তন বড় হয়, তন্মধ্যে তর্জনি ভিন্ন অপর তিনটি অঙ্গুলী প্রবিষ্ট ভাবে দৃঢ় ধারণে কাপড় কাটিতে হয় ।

কথায় বলে “আপ রুচি খানা, পর রুচি পহর না” অর্থাৎ খাওয়া আপনার রুচি অনুসারে, এবং পরিধেয় বস্ত্র পরের রুচির অনুরূপ হইতে হয় । লোকে বাহ্য দেখিয়া ভাল বলে, সেইরূপ পরিচ্ছদ পরিধান করা কৰ্তব্য । নিজের পরিচ্ছদ নিজে প্রস্তুত করিলেও লোকের রুচির প্রতি দৃষ্টি রাখিতে হয়, অর্থাৎ যে পরিচ্ছদ যে নাপের ও প্রকারের হওয়া উচিত, তাহা না করিয়া অসম্ভব, কিম্বা অসঙ্গত লম্বা, অতিশয় কমা করিলে লোকের দৃষ্টিতে পতিত হয় । সর্বাপেক্ষা আত্মীয় স্বজন, কুল বাবুর মত নীচ রুচিজনক না হইয়া সর্বপ্রকারে ভদ্র সনাজের অনুমোদন যোগ্যরূপে পরিচ্ছদ হইলেই শোভা পায় ।

সর্বপ্রকার পরিচ্ছদের মধ্যে টিলা কাপড় নিম্ন ও কসা কাপড় সিনাবদ্ধ আকারে ক্ষুদ্র এবং সেলাই করা ও সহজ, এজন্য প্রথমে নিম্নার বিধয়ই বর্ণিত হইবে । নানব শরীরের দৈর্ঘ্যের অনুপাতে পরিচ্ছদ কাহারও বন্ধ, কাহারও দীর্ঘাকৃতি হইয়া থাকে । তাহার দ্বারা কেহ টিলা,

কেহ কসা কাপড় পরে । সে সকল সবিশেষ জানিয়া তদনুরূপ কাপড় কাটিতে হয় । প্রত্যেক কাপড়ের মাপ লইবার সময় উহা কত লম্বা, কত চওড়া, হাত কত দীর্ঘ, গলা কত বড়, পকেট কয়টা, কোন স্থানে বসিবে, বোতাম কতটা, ডবল ঘর হইবে কিনা, আন্তিন বা বাহ্যর শেষ প্রান্ত মুড়িয়া সেলাই হইবে, কফ বসিবে, কিংবা সজ্জাবদার হইবে, দাওন অর্থাৎ জামার নৌচের প্রান্ত মুড়ি সেলাই, অথবা সজ্জাবদার হইবে, গলার কলার বা সজ্জাব হইবে, এ সমস্ত বিবরণ লিখিয়া লইতে হয় ।

সজ্জাব ।

চাপকান, আচকান, চোগা পাঞ্জাবী, কুর্তা প্রভৃতি পরিচ্ছদের প্রান্ত-ভাগ সহজে টানিয়া ছিঁড়িতে না পারে, অথচ দোষভেদে সূত্রী হয়, এজ্জ সজ্জাববৃত্ত করিতে হয় । সজ্জাব বস্ত্র পরিধানকারীর ইচ্ছানুরূপ রঞ্জিত বস্ত্রের অথবা পরিচ্ছদের বস্ত্রের অনুরূপ বর্ণের দিতে হয় । সাদা কাপড়ে সাদা সজ্জাব হইলেই ভাল দেখায় । মনে কর, এক হাত কাপড়ের সজ্জাব প্রস্তুত করিতে হইবে । প্রথমে কাপড় টানিয়া দুই মুখ একত্র করিয়া বথেয়া দিতে হয় । তাহার পর বথেয়া করা মুখ ঠিক মধ্য স্থলে রাখিয়া কাপড়ের অপর খোলা দুই মুখে বথেয়া দিয়া কাপড় কোণা কোণি ভাঁজ দিতে হয় । সজ্জাব যত চওড়া হওয়ার প্রয়োজন তদনু-সারে পূর্বকৃত কোণা কোণি ভাঁজের উভয় প্রান্ত সমান ব্যবধানে ধরিয়া ক্রমে ভাঁজ দাগ দিয়া করিতে হয় । তদনন্তর কোন এক কোণে কাঁচীর অগ্রভাগ দ্বারা একটু কাটিয়া এক পাট করিয়া ভাঁজে ভাঁজে কাটিলেই

সজ্জাব প্রস্তুত হইল। দর্জিরা কিরূপে ভাঁজ দিয়া এক কোণ হইতে আরম্ভ করিয়া দাগে দাগে ঘুরাইয়া কাটিয়া একটি সুদীর্ঘ ক্ষিতার ত্রায়া সজ্জাব প্রস্তুত করে, দেখিয়া তৎক্ষণাত্রে সজ্জাব কাটা অভ্যাস করিতে হয়। সজ্জাব বলিলেই কাপড়ের কোণা কোণি ভাবে কৃত্তিক খণ্ডকে বুঝায়। সজ্জাব টানিলে বাড়ে, কিন্তু সহজে ছিঁড়েনা।

নিমা—নিমা অর্থ অর্দ্ধ বাহু যুক্ত গেঞ্জির মত ক্ষুদ্র জামা। পূর্ণ-বয়স্ক সুবকের নিমা ১০ হইতে ১২ গিরার অধিক লম্বা হয় না। কেহ উভয় পার্শ্বে কলিদার, কেহ বা গেঞ্জির মত দুই খণ্ড কাপড়ে সামনা পিঠ প্রস্তুত করে। আন্তিন চোস্ত অর্থাৎ কসা রকমের হইলে বগলে ত্রিকোণ বা চতুষ্কোণ চৌবগলা দিয়া নোহড়া বড় করিতে হয়। আন্তিন বা বাহু কনুই পর্য্যন্ত লম্বা হয়। আন্তিনের বগলের দিকের প্রান্তকে নোহড়া এবং কবজী অথবা কনুইএর দিকের প্রান্তকে মহরী বলে। প্রথমে গায়ের মাপ লইয়া লিখিতে হয়।

লম্বা	১০ গিরা
বুক বা বক্ষের বেষ্ঠন	১৬ "
কমর নাভীর উপরে পেটের বেষ্ঠন	১৫ "
পাছার বেষ্ঠন	১৭ "
আন্তিন ঘাড় সহ	৭১০ "
গলা	৭ "

বুকে একটি মাত্র পকেট, গলায় সজ্জাব, মহরী, দাগুন মোড়া, বোতাম ৩ টি।

কাপড়ের লম্বার মাপ ঘাড়ের মেরুদণ্ডের সন্ধিস্থান হইতে পাছা পর্য্যন্ত গৃহীত হয়। আন্তিনের মাপ ঐ সন্ধিস্থান হইতে বাহুব সন্ধিস্থান পর্য্যন্ত ঘাড়ীর অর্দ্ধাংশকে পুট বলে, সুতরাং আন্তিনের মোট মাপ ৭১০

গিরার মধ্যে পুট বা ঘাড়ীর মাপ ৩।০ গিরা যদি হয়, তাহা বাদে আস্তিন লম্বা হইবে ৪ গিরা মাত্র। ইহার পর বগলের মাপ জানিলেও ক্ষতি নাই, কিন্তু সাধারণতঃ উহা গলার মাপের সমান হয় বলিয়া, উহার স্বতন্ত্র মাপ লইতে হয় না।

কোট প্যান্টুলনের মাপ গ্রহণের জন্ত যে শরীরের মাপের প্রতিকৃতি প্রদত্ত হইয়াছে, তদনুসারে মাপ গ্রহণ করিলে যে কোনও পরিচ্ছদই প্রস্তুত করা যাইতে পারে। এক্ষণে জানিতে হইবে, শরীরের মাপ অপেক্ষা কত বড় হইলে পরিচ্ছদ গায় ঠিক হয়। এ বিষয়ে সাধারণ নিয়ম এই, ওয়েস্টকোট, সিনাবন্ধ, নিরজাই, চাপকান প্রভৃতি কলা কাপড় গায়ের মাপ অপেক্ষা এক গিরা বড় প্রস্তুত হইলে গায় কলা হইবে, ১।০ গিরা বড় হইলে সহজ এবং ১।১ গিরা বড় হইলে ঢিলা মাপের হইল। পরিধান কারোঁরা কেহবা খুব ফিট অর্থাৎ আঁটা সাঁটা, কেহ ইজিফিট বা সহজ, আর কেহ ঢিলা ঢালা রকমের পরিচ্ছদ পরিধান করেন। কানীজ মাত্রই ঢিলা জামা, উহা ২ গিরা বড় রাখিলে টাইট ফিট, ২।১ গিরা বড় রাখিলে সহজ বা ইজিফিট হয়। কোট ২।১ গিরা বা ৬ ইঞ্চি বড় থাকিলেই ভাল হয়, কিন্তু টাইট ফিট কোট ২ গিরা বড় থাকিবার নিয়ম। ইহা অবশ্যই বক্ষঃ উদর ও পাছার মাপের অপেক্ষা বড় বলিয়া বুঝিতে হইবে।

নিম্নোক্ত কানীজেরই মত সহজ হওয়া উচিত। উহার পিঠ ও সামনা উভয় খণ্ডই সমান হয়। কাপড় টানিয়া ভাঁজ দিয়া উপরের দিখিত মাপ অনুসারে দাগ দিতে হয়। দাগ কালান লম্বা ১০ স্থলে ১০।১ গিরা রাখিবে, কারণ, সেলাই করিতে অর্দ্ধ গিরা কমিয়া ঠিক ১০ গিরা মাপের প্রস্তুত হইবে। বক্ষের বেষ্ঠন ১.৬ গিরা, কাপড় প্রস্তুত হইতে হইবে ১৮ গিরা, স্বতরাং ১ গিরা হিসাবে সামনা পিঠ দুই খণ্ড কাটিতে হইবে, এবং তদনুরূপ দাগ করিবে। ঘাড়ী ৭ গিরার অর্দ্ধাংশ ৩।৫ গিরা দাগ করিবে।

ঘাড়ী একটু সেলামী ভাবে কাটিলে বাহর সন্ধির স্থান গলা হইতে জ্বদবত বলিয়া কাপড় বসে ভাল। ঘাড়ী হইতে মোহড়ার সেলাই আ। গিরার নিম্নে বক্ষের মাপের দাগ দিতে হয়। টিলা কাপড়ের কোমরের মাপের প্রয়োজন হয় না, দাওন অর্থাৎ পাছার ঘেরের মাপ ১৮ গিরা, তাহার অতিরিক্ত ২ গিরা হইতে ৪ গিরা পর্য্যন্ত ধারিয়া দাওনের ঘেরের দাগ করিতে হয়। কাপড় যত লম্বা, তাহার দ্বিগুন ঘের, ইহাই সাধারণ নিয়ম। কামৌজ ১৬ গিরা লম্বা হইলে দাওনের ঘের ২৮ গিরা হইলেই ভাল হয়। দাওনের ঘের অনুসারে ২১ গিরা লম্বা, ১১ গিরা চওড়া এক খণ্ড কাপড় ছিড়িয়া টানিয়া মধ্যে ভাঁজ দিয়া চতুষ্কোণ সমান ১০।০ গিরা লম্বা করিয়া, তাহার পর লম্বা ভাবে মধ্যে আর এক ভাঁজ দিয়া ১০।০ + ৫।০ করিয়া ঘাড়ীর মাপ, বগলের দাগ ও বুকের দাগ করিয়া এই দাগ হইতে জ্বদ বক্রভাবে দাওন পর্য্যন্ত দাগ করিবে। দাগ করা হইলে সেলাইএর চক অর্থাৎ জুতা, নিম্নার ১ ইঞ্চি, কানোজে ২ ইঞ্চি, কোটে ১ ইঞ্চি বেশী হিসাবে কাপড় কাটিবে। এই বেশী অংশ সেলাই দ্বারা মরিয়া ঠিক নাপে প্রস্তুত হইবে। তাহার পর আস্তিনের মাপ লম্বা ৪ স্থলে ৪।০ গিরা, চওড়া মোহড়া ৭ গিরা স্থলে ৮ গিরা হিসাবে দুইটা আস্তিনের জুতা ৪।০ গিরা লম্বা, ১ গজ বহরের ১ খণ্ড কাপড় টানিয়া ভাঁজ দিয়া চতুষ্কোণ সমান করতঃ পুনরায় আর এক ভাঁজ দিলে ৪।০ x ৮ গিরা হইবে, তখন মোহড়ার সেলাই জুতা অর্দ্ধ চক্রাকারে দাগ করিবে। মল্লরী ৩ গিরা দাগ করিয়া মোহরার সেলাই হইতে লম্বা দাগ বা ভাঁজ দিবে। আস্তিনের উপরের আস্ত ভাঁজ অপেক্ষা নীচের ভাঁজ ১ গিরা কম হইতে হয়, অর্থাৎ লম্বা ৪।০ গিরার মধ্যে মোহড়ার সেলাই হয় ১ গিরা, অবশিষ্ট ৩।০ গিরা। বুকে কাজ ঘরের জুতা ৪ গিরা লম্বা ১।০ গিরা চওড়া ১ খণ্ড কাজ পটীর কাপড়, উহার অর্দ্ধ চওড়া বোতাম পটীর খণ্ড, গলার সজ্জাব, ও একটি বুক পকেট ৩ গিরা লম্বা, ২।০ গিরা

চওড়া খণ্ডের নিম্নাংশ অর্দ্ধমণ্ডলাকারে কাটিয়া সেলাই আরম্ভ করিতে হয় । কাপড় সামনা পিঠ ২১ গিরা, আন্তিন ৪৥০ স্থলে ৫ গিরা, সজ্জাব ২ গিরা এই মোট ১৥০ গজ লংক্লথ বা নয়নসূক (১ গজ বহরের) আবশ্যক ।

সেলাই যদি হাতে করিতে হয়, তাহা হইলে পাশের দরজ পেশুজ তুরপাই, এবং কলে হইলে বথেয়া দিতে হয় । প্রথমে সামনায় কাজপটী ও বোতাম পটী, গলার ৩৥০ গিরা নীচ পর্য্যন্ত সেলাই করিয়া বাম পাশের পকেট স্বন্ধ হইতে ৪৥০ গিরা নিম্নে বসাইয়া বথেয়া করিবে । তাহার পর পিঠের পাটের সহিত স্বন্ধের দরজ সেলাই করিবে । তাহার পর গলার মাপ ৭ গিরা স্থলে ৭৥০/০ গোলাকারে কাটিয়া সজ্জাব বসাইয়া বথেয়া দিবে । মাপ অপেক্ষা ৥০/০ বেশী না রাখিয়া বোতাম পটীর উপর কাজ পটী বসিলে গলা ছোট হইবে । গলা প্রস্তুত হইলে পাশের দরজ সেলাই করিয়া দ্বাওন সেলাই করিবে । তাহার পর আন্তিনের দরজ সেলাই করিয়া মহুরী মুড়িয়া অথবা সজ্জাব বসাইয়া বথেয়া করিয়া মোহড়া যুড়িলেই নিম্নার সেলাই শেষ হইল । ইহার পর খিলনীর সূতা খুলিয়া তিনটি কাজ ঘর সেলাই করতঃ বোতাম টাকিলেই নিম্না ব্যবহার যোগ্য হইবে । প্রথম শিক্ষার্থীর পক্ষে একটি নমুনা দেখিয়া উপরের লিখিত ভিন্ন ভিন্ন অংশ গুলি পরে পরে খিলনী ও বথেয়া দ্বারা যুড়িয়া সেলাই করা উচিত ।

কামোজ ।—কাপড় কাটিতে হইলে প্রথমে শরীরের মাপ লইয়া কত কাপড় আবশ্যক তাহা জানা উচিত । মাপ লইয়া এইরূপ ভাবে লিখিতে হয় :—

দ্বাদ্বা	১৬ গিরা
বক্ষের বেষ্ঠন	১৬ „
আন্তিন	১৪ „
কলার	৭ „

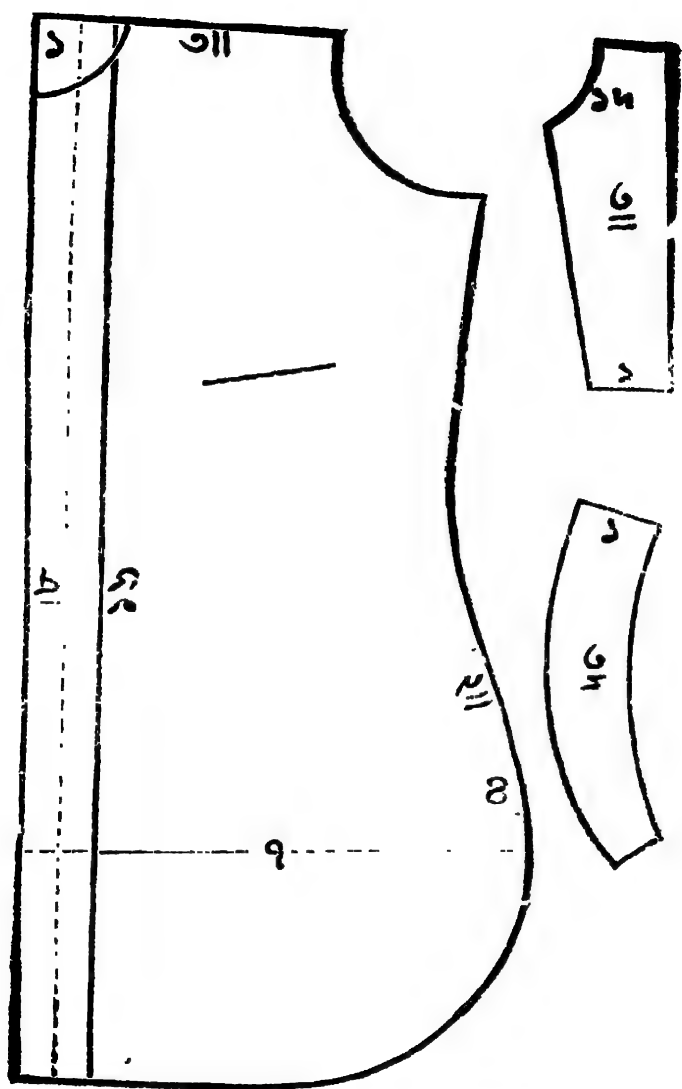
বুক পকেট, একটা পাশ পকেট।

কফ সাধারণতঃ ৫ গিরা হয়, তবে কেহ ৫।০ গিরাও পরেন।

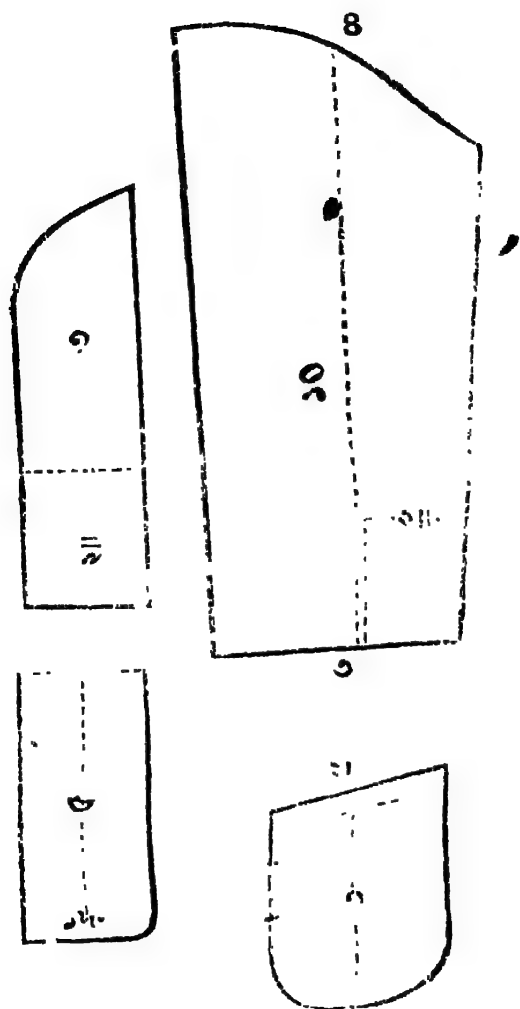
কাপড় ১৬ গিরা বহরের লংক্লথ হইলে সামনা পিঠ $১৬ + ১৬ = ৩২$ গিরা, তবে সামনা অপেক্ষা পিঠের ঝুল বেশী রাখিতে বলিলে আর ১ গিরা, এই মোট ৩৩ গিরা, আন্তিন ১৪ গিরার মধ্যে পুট ৩।০ গিরা, কফ ১।০ গিরা। এই ৫ গিরা বাদে ৯ গিরা স্থলে ১০ গিরা, এই ৪৩ গিরা বা ২৮০ গজ লইতে হয়। কাপড় মাড়যুক্ত কড়া হইলে সাবান গুলিয়া মর্দনান্তে ছায়াতে শুক করতঃ প্রথমে আন্তিনের জন্ত ১০ গিরা লম্বা এক খণ্ড ছিঁড়িয়া লইবে। তাহার পর উভয় খণ্ডই টানিয়া জমাইয়া লইয়া সামনা পিঠের খণ্ড হইতে ২।০ কি ৩ গিরা চওড়া এক ফালী ছিঁড়িয়া বাহির করিবে, কারণ এই ফালী দ্বারা কফ, পকেট কাটিতে হইবে। ৩৩ কি ৩৪ গিরা লম্বা, ১৩ গিরা চওড়া খণ্ড পুনরায় টানিয়া চতুষ্কোণ মিলাইয়া জমাইয়া লইবে। কাপড় টানিয়া জমাইয়া না লইয়া কাটিলে পরে কোনও পাট বা তাহার কোনও কোণ ন্যূনাধিক হইবার সম্ভাবনা। ইহার পর সামনা ১৬।০ ও ১৭।০ মাপে মধ্যে ভাঁজ দিয়া চওড়া ১৩ গিরার মধ্যে একটা ভাঁজ দিবে। তাহার পর প্রদর্শিত চিত্রানুরূপ কাগজে প্যাটার্ন বা নমুনা কাটিয়া তাহা ভাঁজ করা কাপড়ের উপর স্থাপন করিয়া পেন্সিল দ্বারা দাগ করিবে। সামনা ও পিঠে প্লেট রাখিবার জন্য ১ গিরা বা কিঞ্চিৎ ন্যূনতাবে লম্বালম্বি ভাঁজ দিয়া কাঁধের বা ঘাড়ের মাপ ৭ গিরার অর্দ্ধ ৩।০ গিরা পুটের দাগ করিবে। তাহার পর মোহড়া বা বগলের জীবৎ গোলাকার মাপ ৩।০ গিরা, বক্ষের বেটন ১৬ গিরা স্থলে ৯৮ গিরার অর্দ্ধ ৯ গিরার অর্দ্ধ ৪।০ এবং সেলায়ের হক ১ গিরা ধরিয়া দাগ করিবে। সামনা ও পিঠের পাশের দরজের নীচে ৪ গিরা খোলা রাখিতে হয়, এই ৪ গিরা গোল করিয়া কোণ কাটিতে হয়। মনে কর সামনা পিঠ দুই

পাট সমান ১৬।০ গিরা লম্বা, স্বল্প হইতে ৩।০ গিরা বগলের দাগ হইতে পাশের দরজ কাপড়ের দাওনের গোলাই ৪ গিরায় উপর পর্য্যন্ত ৯ গিরা লম্বা জেবৎ বক্রাকার হইবে। এই নয় গিরা দরজের নিম্ন প্রান্ত হইতে ১ গিরা উপরে ২।০ কি ২৫০ গিরা পকেটের মুখরূপে দাগ করিয়া দক্ষিণ পাশে একটা মাত্র পকেটের জন্ত সামনা পাটের দক্ষিণ পার্শ্বে পকেটের দাগ অনুসারে কাঁচীর অগ্রভাগ দ্বারা দরজের সেলাইএর হকের কাপড়ে দুইটা ক্ষুদ্র কুটকা (ক্ষুদ্র কর্তন) চিহ্ন কাটিবে। দাওনের গোলাই কেহ অল্প, কেহ অধিক বেহালার পশ্চাত্তাগের ত্রায় করে।

এইরূপ দাগ করিয়া কাপড় দাগে দাগে কাটিলে পাশ হইতে যে বগলের সহিত দরজের পার্শ্ববর্তী খণ্ড বাহির হইবে, তাহা হইতে চিত্রানুরূপ নয়না মত ঘাড়ী ও কলার কাটিয়া লইবে। পূর্বে যে ৩৩ গিরা লম্বা ৩ গিরা চওড়া কালী বা খণ্ড বাহির করিয়া লওয়া হইয়াছিল, তাহা দ্বারা ১০ কি ১০।০ গিরা একখণ্ড দ্বারা কফ কাটিবে, ৮ গিরা একখণ্ড দ্বারা পাশ পকেট, ৩।০ গিরা এই খণ্ড দ্বারা বুক পকেট কাটিয়া লইবে। তাহার পর আন্ত্রনের জন্য যে ১০ গিরা লম্বা খণ্ড রাখা হইয়াছিল, তাহার মধ্যে ৯ গিরা ও ৭ গিরা হিসাবে জেবৎ কোণাকোণি ভাঁজ দিয়া কাটিয়া উভয় খণ্ডের ছিলার দিক একত্র করিয়া বাহাতে দরজ নীচে না হইয়া পাশে পড়িতে পারে, এরূপ ভাবে উভয় লম্বা প্রান্ত মধ্যে রাখিয়া ভাঁজ দিবে। তাহার পর ৯ গিরা চওড়া দিকে মোহড়ার গোলাই কাটিয়া মহরী সমান করিয়া কাটিবে, এইরূপে আশ্রিত ৯।০ গিরা লম্বা থাকা চাই। মহরীর সহিত কফ বসিখে, স্ততরাং কফ বিস্তৃত ভাবে ধোপা যেন ইস্ত্রী করিতে পারে তজ্জন্ত কফের দৈর্ঘ্যের অর্দ্ধাংশ ২।০ গিরা বা কিঞ্চিৎ অধিক রাখিয়া দরজ সেলাই করিতে হয়। দরজের অনুরূপ কফের নীচে খোলা স্থানের দরজের উপযোগী বড় কুটকা দ্বারা চিহ্ন করিয়া দিবে, তাহা হইলেই



৩০ পষ্ঠার পরবর্তী দিত্র :



৩১ পৃষ্ঠায় লিখিত কামিজের দ্বিতীয় চিত্র

কামীজের কাপড় কাটা প্রায় শেষ হইল। কামীজের সামনা পিঠ, ঘাড়ী, কলার, কফ, বুক পকেট, পাশ পকেট, আন্তিন দুইটি, এই মোট ৮ ভাগে বিভক্ত খণ্ডগুলি সেলাই করিয়া যুড়িতে হয়।

কফ, কলার ও সামনার প্লেট পুক ও দৃঢ় করিবার জন্ত উহাদিগের মধ্যে ডক অথবা ধোলাই জীনের খণ্ড দিতে হয়। ইহাকে দাঁজিয়া ইস্তী বলে। ইস্তী ইংরেজী into শব্দের অপভ্রংশ বলিয়া বোধ হয়। যাহা হউক ইস্তীর জন্য ৪ গিরা ডক অথবা জীন লইতে হয়।

কেহ কেহ কামীজের সামনার প্লেট না করিয়া ডবল ব্রেস্ট অর্থাৎ সামনার দুই পাশে চিত্রানুরূপ ২ খণ্ড পৃথক্ কাপড় ভিতরে ডক বা জীনের ইস্তী দিয়া বসাইতে বলেন। ইহার জন্ত ৪ গিরা অতিরিক্ত কাপড় ও ডক লইতে হয়। ডবল ব্রেস্ট সামনায় বুক পকেট দিতে হয়না, তবে ঘাড়ীর ক্ষুদ্র পকেট বাম পাশে হইতে পারে। প্লেটদার সামনা কামীজের দৈর্ঘ্যের অর্দ্ধেক লম্বা অর্থাৎ ১৬ গিরা কামীজের অর্দ্ধ ৮ গিরা লম্বা কাটিয়া দক্ষিণ খণ্ডে বোতাম পাটীর ফালি যুড়িতে হয়।

পিঠ ও কফের সহিত যুক্ত আন্তিনের কাপড় কেহ প্লেটদার, কেহ চুনট করিতে বলেন। আর এক প্রকার মলাইকফ হইতে পারে। মলাইকফ আন্তিনের কাপড় ১১ গিরা দীর্ঘ লইতে হয়। কারণ তাহারই উপরে চিত্রানুরূপে ৩।০ গিরা দীর্ঘ ১।০ চওড়া এক পাত কফ ইস্তী যুক্ত রূপে বসাইতে হয়।

কামীজ সেলাই করিতে আরম্ভ করিলে প্রথমে পীঠের মধ্যস্থলে প্লেট বা চুনট করিয়া ঘাড়ীর সহিত খিলনী দ্বারা যুড়িয়া একটিমাত্র বথেয়া করিতে হয়। পীঠের প্লেটের যে ভাঁজ দিয়া কাপড় কাটা হইয়াছিল, সেই ভাঁজের উপরের মাথা হইতে ৩ গিরা নিম্ন পর্য্যন্ত লম্বা পেন্সজ দিয়া সূতার মাথা ২ ফের বথেয়া দ্বারা আটকাইয়া প্লেট চিহ্নিয়া তাহার

মধ্য স্থলটি প্লেটের মধ্যস্থানে স্থাপন করিয়া মুখে খিলনী করিবে। তাহার পর ঘাড়ীর ২ খণ্ড কাপড়ের সরল প্রান্ত পীঠের নীচে এক পাট উপরে এক পাট সমান ভাবে খিলনী করিবে। উপরের পাট উন্টাইয়া বামদিকে ভাঁজ দিয়া ভাঁজের জড়ে বা লবে পূৰ্ণকথিত একটিমাত্র বথেরা দিলেই ঘাড়ীর নীচের পাট ঐ সঙ্গে বথেরা করা হইবে। তাহার পর নীচের পাট উন্টাইয়া ভাঁজ দিলেই ঘাড়ী বসান শেষ হইল।

কোন কাপড়ের ভাঁজের বা ঘোড়ায় অতি প্রান্তে এক সূতা ব্যবধানে বথেরা দিলে উহা লব এবং ১ কি ১।০ ধান ব্যবধানে খাশ বথেরা দেওয়া বলা যায়। বথেরার এই লব ও খাশ দুইটি স্থান স্মরণ রাখিতে হয়।

তাহার পর সামনায় বোতাম পটী ও প্লেট সেলাই করিয়া বাম পাশে ৫ গিরা নিয়ে বুক পকেট বসাইতে হয়। এই সেলাইগুলি অল্প তৈয়ারী কানীজে কিরূপে করা হইয়াছে দেখিলেই বুঝিতে পারা যাইবে। শিক্ষকের নিকট শিখিয়া তদনুরূপ করিলে ভাল হয়।

তাহার পর ঘাড়ীর সহিত সামনা যুড়িয়া কাঁধের দুই পাশে একটি করিয়া বথেরা দিবে। কলারের খণ্ড মধ্যে ঘোড়া স্থলে ভিতরে বথেরা দিয়া চিরিয়া ইস্তীর সহিত এক পাট নীচের প্রান্তে ভাঁজ দিয়া খিলনী করতঃ অপর পাট সহ ভিতরে বথেরা দিয়া উন্টাইয়া খিলনী করিবে। তাহার পর গলার বেটন কাটিয়া প্লেটের অর্দ্ধাংশ বাদে কলার বসাইবে। কলার গলার বেটনের মাপ ৭ গিরা স্থলে ১।০ বেশী রাখিতে হয়। তাহার পর প্লেট সহ কলারের উপরে খাশ বথেরা ও জড়ে লব খাশ দুইটি বথেরা দিবে।

তাহার পর সামনা ও পীঠের দুই পাট একত্রে দুই পাশে দরজ গাই-চুম অর্থাৎ গাভীর পুচ্ছের ত্রায় উপরে চওড়া, নীচে সরু ভাবে লম্বা পেশুজ দিতে হয়। দরজ মত চওড়া হইবে তদনুরূপ সামনার পাট হইতে পীঠের পাট

ব্যবধানে রাখিয়া পেন্সজ দিবে। দক্ষিণ পার্শ্বের দরজ নীচে হইতে এবং বাম পার্শ্বের দরজ উপর হইতে পেন্সজ দিতে আরম্ভ করিয়া যে স্থানে পকেটের কুটকা দৃষ্ট হইবে তথায় (২৥০ গিরা স্থান) দুই পাট সমান ভাবে পেন্সজ দিবে। তাহার পর সামনার পাট মুড়িয়া খিলনী করিবে এবং পকেটের স্থানের দুই পাট চিরিয়া দুইটি অপ্রশস্ত দরজ খিলনী করিবে। তাহার পর দাওন মুড়িয়া খিলনী করিয়া উভয় পাটের নীচেকার সংযোগ স্থানে দুই পাশে দুইটি বেঞ্জী বসাইয়া দরজ ও দাওন একত্রে বথেরা করিবে। বেঞ্জী দুই তিন প্রকারে বসান যাইতে পারে। বেঞ্জী দিলে কাপড়ে টান লাগিলে ছিঁড়িতে পারে না।

তাহার পর আস্তিনের সেলাই আরম্ভ করিতে হয়। প্রথমে কফের দুই খণ্ডের যে যে প্রান্তে ছিল। থাকিবে তাহা নীচের পাটে পড়িতে হয়। ছিন্ন পাটের প্রান্ত ডকের লম্বা প্রান্তে মুড়িয়া খিলনী করতঃ দুই পাশে ভিতরে বথেরা করিয়া উন্টাইয়া খিলনী করিবে। তদনন্তর আস্তিনের পাটের যে যে স্থানে খোলা রাখিবার জন্ত বড় কুটকা দৃষ্ট হইবে, তাহা দরজাকারে মুড়িয়া খিলনী করিয়া কাপড়ের মহরীর দিকের মধ্যস্থলে প্লেট বা চুনট করিয়া কফের ডকযুক্ত পাট উপরে রাখিয়া উহার মধ্যে ১ ইঞ্চ প্রস্থিষ্ট ভাবে খিলনী করিবে। তাহার পর দুই পাশের খোলা দরজ সহ কফের মুখে খাশ বথেরা ও জড়ে লব ও প্রায় অর্দ্ধ ইঞ্চ চওড়া খাশ বথেরা দিবে। তাহার পর আস্তিনের দরজ অর্দ্ধ ইঞ্চ চতুর্ভা ভাবে হিলার প্রান্ত নীচে রাখিয়া খিলনী করিয়া লব ও চওড়া খাশ বথেরা করিলেই আস্তিন প্রস্তুত হইল। ইহার পর আস্তিনের দরজ বগল ও কাঁধের মধ্যে রাখিয়া বগলের স্থান সরু হইয়া ক্রমে উপরে প্রায় এক ইঞ্চ চওড়া মোহড়ার দরজ খিলনী করিয়া মেরুদণ্ডের স্থান অর্থাৎ পিঠের ঠিক মধ্যস্থল হইতে কক পর্যন্ত মাপ ১৪ গিরা হইয়াছে কিনা দেখিয়া বথেরা করিবে। তাহার পর

পাশের পকেট খিলনৌ করিয়া বথিয়া দিলেই কামীজ সেলাই শেষ হইল। সমস্ত খিলনৌর সূতা খুলিয়া পরিষ্কার করিয়া সামনায় ৪টা ও ককে জোড়া কাজ ঘর করিবে। সামনায় যদি বোতাম টাঁকিতে হয় তাহা হইলে কাজ ঘরের রন্ধু বোগে পেন্সিলের দ্বাগ করিয়া বোতাম টাঁকিলেই কামীজ ব্যবহার সোয়া হইবে।

কোট।—কোট প্রায় জীন, বা ওজ্রপ ১২।১২।১০ গিরা বহরের কাপড়ের হইয়া থাকে। কাম্বীরা, সার্জ, বনাত, ক্লানেল প্রভৃতি গরম অর্থাৎ পশমী এবং গরদ, তসর, এরশী, মুগা, সাটীন প্রভৃতি রেসমী কাপড়ের কোট হইলে তাহার ভিতরে আস্তর বা লাইনীং দিতে হয়। পশমী কাপড়ে কলিকো, প্যানেলা, ইটালিয়ান প্রভৃতির আস্তর এবং রেসমী কাপড়ে লংক্লথ বা নয়ন সূকের আস্তর দিতে হয়। আস্তরদার কোটের কাটা পকেট হইয়া থাকে, কিন্তু জীন, এক্সোলা ব্রাউন হল্ড, কেনানোর প্রভৃতি ২৭ ইঞ্চ বহরের সূতি কাপড়ের কোট আস্তর দিতে হয় না, এবং উহার তালী পকেট হইতে হয়। তবে কাটা পকেট হইলেও ব্যবহার বিরুদ্ধ হয় না, কিন্তু গরম কাপড়ের তালী পকেট ব্যবহার বিরুদ্ধ বলিয়া জানিবে।

আমরা প্রথমে সূতি কাপড়ের কোটের বিষয় বালব। কোটের মাপ লইয়া লম্বা যত হয় তাহার দ্বিগুণ কাপড় দ্বারা সামনা পিঠ এবং আস্তিন যত লম্বা হয় তাহারও ডবল কাপড় লইয়া সেলাই ও মোড়াই বাবত ৪ গিরা কাপড় অতিরিক্ত লইতে হয়। শরীরের মাপ লইয়া কত কাপড়ের প্রয়োজন তাহা স্থির করিতে হয়।

লম্বা ১৪ গিরা

বুক ১৬ ”

কোমর বা পেট ... ১৫ ”

আস্তিন ১৪ গিরা, পুট ৩।

কলার ৭

পকেট ৩টী. সাধারণ কলার।

কাপড় সামনা ১৪, পিঠ ১৪ = ২৮ গিরা, আস্তিন $১০।০ + ১০।০ = ২১$ গিরা, অতিরিক্ত ৩ গিরা মোট ৩। বা ৩। গজ জীনের প্রয়োজন।

অংশ—সামনা ২ খণ্ড, পিঠ ১ বা ২ খণ্ড, সামনার ফ্যাশন ২ খণ্ড, আস্তিন প্রতি হাতে ২ খণ্ড হিসাবে ৪ খণ্ড, কলার ২ খণ্ড, পকেট ৩ খণ্ড, যদি আস্তিনে কফ স্বরূপ নীচে এক এক খণ্ড দিতে হয় তৎসহ মোট ১৭ খণ্ড কাপড় চিত্রানুরূপ কাটিয়া পরে সেলাই আরম্ভ করিতে হয়।

কাপড় টানিয়া মধ্যে ভাঁজ দিয়া চিত্রানুরূপ প্রথমে পেন্সিলের দাগ করিতে হয়। কোটের মাপ ১৪ গিরা, সুতরাং অর্ধ গিরা সেলাই ও মোড়াই বাবত ধরিয়া সামনা ১৪।। গিরা লম্বা, এবং পিঠ সামনা অপেক্ষা এক গিরা কম, লম্বা ১৩।। গিরা দাগ করিবে। বুকের মাপ ১৬ গিরা স্থলে ১৮ গিরা তৈয়ারি হইবে, সুতরাং সেলাইএর হক অর্ধ গিরা ধরিয়া ডবল কাপড়ের প্রাপ্ত হইতে ২।। স্থলে ৬।। গিরা মাপ করিবে। কাঁধের মাপ মোট ৪ গিরা দাগ করিয়া গলার গোলাইএর মাপ ১।। গিরা দাগ করিয়া নিম্ন দিকে বক্রভাবে ১।। গিরা গোলাই দাগ করিয়া কাঁধের মাপ ৩ গিরার নিম্নে আস্তিনের মোহড়ার গোলাই ৩।। গিরার নিম্নে বুকের মাপের দাগ দিবে এবং গলার মাপের স্থান অর্থাৎ কাঁধের মাপের নিম্নে ৯ গিরার নীচে কোমরের বা পেটের মাপ ১৫ গিরার অর্ধ ৭।। এবং সেলাই এর হক অর্ধ গিরা সহ ৮ গিরা স্থলে ৬ গিরা মাপ করিবে, তাহার পর দাঁড়নের মাপ ৭।। গিরা দাগ করিবে। ইহার পর ডবল কাপড়ের নীচের দিক হইতে পিঠের মাপের দাগ দিতে হইবে। পিঠের উপরে গলার মাপ ১ গিরা, কাঁধের মাপ ১ গিরা নিম্ন পর্য্যন্ত সেলাইভাবে ৩ গিরা, তাহার

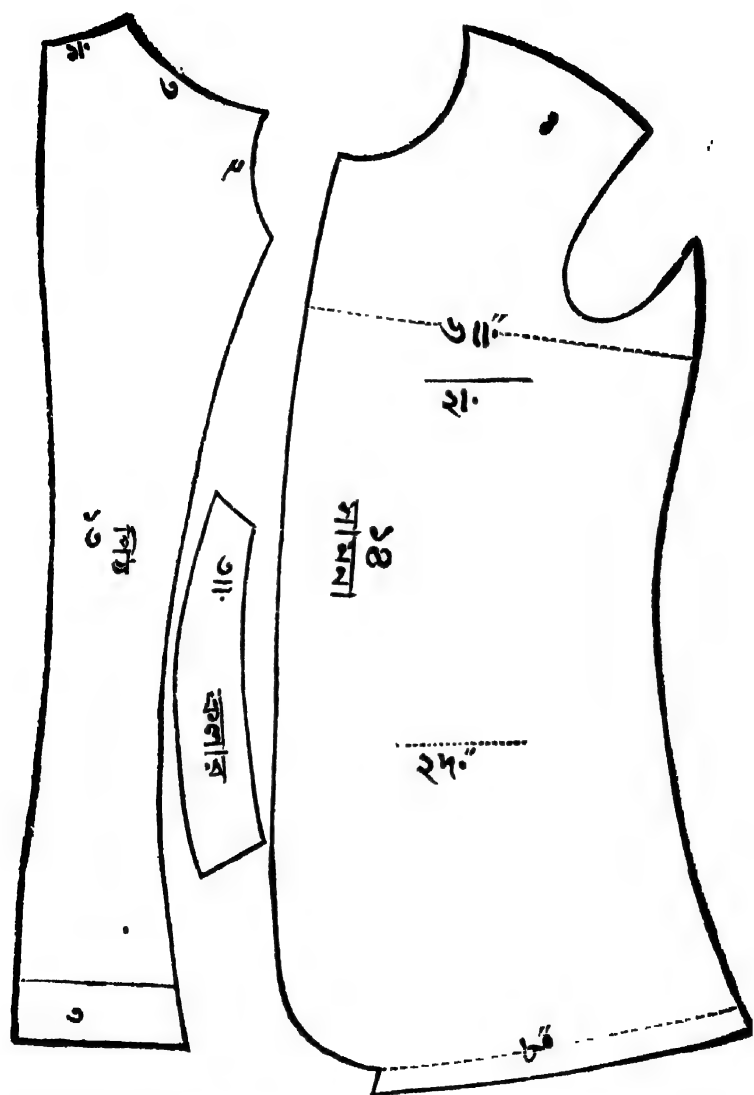
নিম্নে মোহড়ার মাপ ২ গিরার নিম্নে বুকের মাপ ৩।০ গিরা, কোমরের মাপ ২।০ গিরা, দাওনের মাপ ৩ গিরা, মাপ করিয়া কাপড় কাটিবে। সামনা ও পিঠের মধ্যবর্তী খণ্ড দ্বারা ফ্যাশন কাটিবে।

চিহ্নানুরূপ সমস্ত অংশ কাটিয়া সেলাই আরম্ভ করিতে হয়। পিঠ কেহ ২খণ্ড কাটিয়া মধ্যে বহুকের মত জঁবৎ বক্রাকৃতি করে, কেহ বা আন্ত রাখে

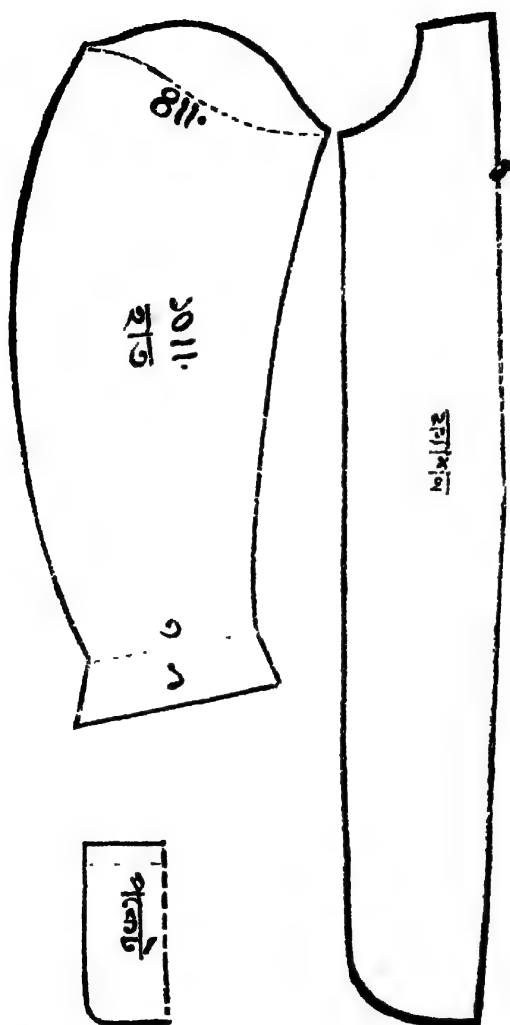
প্রথমে সামনার ফ্যাশন ভিতরে বথেয়া দিয়া উণ্টাইয়া পাশে তুরপাই অথবা বথেয়া করিবে। তাহার পর বুক পকেট ৫ গিরা নীচে ও পাশ পকেট ২ গিরা নীচে বসাইয়া ডবল বথেয়া করিয়া, সামনা পিঠ যুড়িয়া মাপ অনুসারে ঠিক হইলে পরে কাঁধের দরজ সেলাই করিবে। তাহার পর কলার বসাইতে হয়। কোটের সামনার দাহিনা পাটে বোতাম ও বাম পাটে কাজঘর করিতে হয়, এজন্ত দাহিনা পাটের ফ্যাশন যুক্ত উপরের যে স্থান হইতে কলার বনাইবে তাহা ১।৫ ইঞ্চ বেনী থাকে, কারণ কলারের মুখের সোঁদা বোতাম টাঁকিলে তাহা কাজের নীচে পড়াতে ফাঁক দেখায় না। কলার খিলনী করা হইলে দাওন অর্দ্ধ ইঞ্চ চোঁড়া পটার মত খিলনী করিয়া কলে বথেয়া করিতে হয়। সামনার ও কলারে যোঁড়া বথেয়া লব ও খাশ হিসাবে করিতে হয়, কেহবা অর্দ্ধ খাশ করিয়া মাত্র একটা বথেয়া করে

আস্তিনের কফ দুই গিরা মছরীয় দিকে খোলা রাখিবার নিয়ম। প্রথমে সম্মুখের দরজ উপর ও নীচের পাট যোগে কিঞ্চিৎ সুরুভাবে সেলাই করিয়া পরে কফের নিচের পাট যুড়িয়া বথেয়া করিয়া উণ্টাইয়া যোঁড়া বথেয়া করিবে। কফ সেলাই হইলে পাশের চোঁড়া দরজ বথেয়া করিলেই আস্তিন তৈয়ার হইল।

ইহাঙ্গ পর আস্তিন যুড়িলেই কোঁট প্রস্তুত হইল। আস্তিন বসাইতে



৩৬ পৃষ্ঠায় লিখিত কোটের প্রথম চিত্র।



৩৬ পৃষ্ঠায় লিখিত কোটের দ্বিতীয় চিত্র ।

হইলে সামনার পাটের গোলকার হেতু উহাকে তালপাত ও পিছনের ধনুকের মত বক্রাকৃতি হেতু উহাকে গোলপাত বলে। এই তালপাত গোলপাত পশ্চাত্তাগের চৌড়া দরজের প্রায় দুই ইঞ্চি নিম্নভাগে ভাঁজ দিলে বক্রাকারে ঠাইঞ্চ হওয়া আবশ্যিক। কোটের মোহড়কা ভাঁজ দিয়া তাহার উপর আস্তিনের ভাঁজ দেওয়া উক্ত ঠাইঞ্চ মাপের দাগ পেন্সিল দ্বারা করিবে। এই দাগের অপেক্ষা অর্ধ ইঞ্চি ন্যূন ভাবে মোহড়া কাটিয়া কাঁধের দরজের ২ইঞ্চি পশ্চাতে পিঠের দিকে আস্তিনের চৌড়া দরজ রাখিয়া খিলন করিবে। যদি মেরুদণ্ডের সন্ধিস্থান অর্থাৎ পিঠের মধ্যবর্তী দরজ কলারের মধ্যস্থল হইতে মহুরী পর্য্যন্ত মাপ ঠিক হয়, অর্থাৎ পুট সহ ১৪ গিরা হয়, তাহা হইলে আস্তিনের পাট অর্ধ ইঞ্চি বেশী রাখিয়া মোহড়ার দরজ কাঁধের দরজের সমান বা জঁবৎ কম চৌড়া ভাবে মুড়িয়া লবে ও খাশে বথিয়া করিবে।

অনন্তর খিলনীর সূতা খুলিয়া পরিষ্কার করিয়া সামনার বাম ভাগের পাটের কলারের মুখের নিম্ন হইতে পকেট পর্য্যন্ত ঝগিরা স্থানের মধ্যে ভাঁজ দিয়া দাগ করিবে, এবং উহার উপরের অংশের মধ্যে ভাঁজ দিয়া দাগ করতঃ নীচের অংশের মধ্যেও ঐরূপ আর একটি দাগ করিলে পাঁচটি অল্পসারে পাঁচটি কাজঘর সেলাই করিবে। বোতাম প্রবিষ্ট হইতে পারে এত বড় কাজঘর কাটিয়া সেলাই করিলেই ঠিক হইবে। দাহিনা পাটে কলারের মুখের নীচে হইতে পাঁচটি বোতাম টাকিয়া লইবে। আস্তিনের কক্ষে ৩টি অথবা ২টি হিসাবে ছোট বোতাম অর্থাৎ (ওয়েষ্ট কোটের) বোতাম টাকিলেই প্রস্তুত শেষ হয়। পকেটের মুখে ও কলারের ভিতরে ইস্তী দিতে হয় এবং সূতি কাপড়ের কোট হইলে পকেটের নীচে সামনার ভিতরের দিকে টানা পটা দিতে হয়। টানা পটা না দিলে ক্রমে সামনার কাপড় সহ পকেটের পাশের কোণ ছিড়িয়া যাইতে পারে।

কাশ্মীরা, বানাত, সাজ্জ, পটু, ক্লানেল প্রভৃতি গরম কাপড়ের কোট হইলে নীচে কেলিকো, পেনেলা, বা ইটালিয়ান প্রভৃতি কাপড়ের আন্তর (লাইনিং) দিতে হয়। আস্তিনে এক প্রকার ডোরা ভাল ছিটের লাইনিং দিতে হয়। ক্রিকেট ক্লানেলে লাইনিং দিতে হয় না, কারণ ধোপ পড়াতে ক্লানেল সঙ্কুচিত হইয়া যায়, তখন সূতি লাইনিং বড় হইয়া পড়ে। গরম, মুগা, তসর, বাপ্তা, প্রভৃতিতে লংক্লথ বা খাপি নয়নস্বকের আন্তর দিতে হয়। উহার আস্তিনেও গায়ের অমুরূপ কাপড়ের আন্তর দিতে হয়। একগজ বহরের কাপড় হইলে আন্তরের জন্ত ২১০ গজ, খুব বড় কোটে ২৫০ গজ আবশ্যক হয়। ক্যালিকো, পেনেলা ১২ গিরা বহরের হইলে কোটের মাপের দ্বিগুন অর্থাৎ ১৪ গিরা লম্বা কোটের জন্ত ২৮ গিরা, পকেটের জন্ত ৮ গিরা, এই ২১০ গজ, এবং আস্তিনের জন্ত সাতীন ছিট ১০ বা ১২ গিরা আবশ্যক।

সামান্য ক্যাশনের সহিত আন্তর যুড়িয়া বথেরা করিয়া কাঁধ হইতে বুক ৫ কি ৬ গিরা নিম্ন পর্য্যন্ত তুলার প্যাড মেশিনে কুইল্‌টাং সেলাই করিতে হয়। তাহার পর পকেট প্রস্তুত করিবে। স্বল্প হইতে পাঁচ গিরা নিম্নে বামপাটে উপরের পকেট ঈষৎ সেলামী ভাবে ২১০ গিরা এবং নীচের পকেট দাঁড়নের সরল রেখায় কাঁধ হইতে ৯ গিরা অর্থাৎ কোমরের স্থানে ২১০ গিরা মাপে থড়ী মাটি অথবা লাল পেন্সিল দ্বারা দাগ করিবে। কাপড় সদর দিক ভিতরে রাখিয়া সমানে ভাঁজ দিলে মফস্বল দিক বাহিরে পড়িবে। এই মফস্বল দিকে দাগ করিতে হয়। মোহড়ীর মধ্যস্থল হইতে নীচের পকেটের পার্শ্বের ১ ইঞ্চি ভিতর পর্য্যন্ত ডার্ট প্রস্তুত করিতে হয়। ডার্ট না দিলে কাপড় গায় ভাল বসে না, বুকের কাছে ফুলিয়া থাকে। ১ পকেট ও ডাটের দাগ দেওয়া হইলে সাদা সূতা দ্বারা মার্কী তুলিয়া সদর দিকে তিনটি পকেটের মুখ কাটিবে।

চিত্রে প্রদর্শিত ভাবে (Dart) ডাট জঁষৎ বক্রভাবে ভিতরে বথেয়া করিয়া ইস্ত্রী দ্বারা চিরিয়া দিবে।

গরম কাপড়ের দরজ, ডাট, পকেটের ঘোড়া, অনেক স্থানেই ইস্ত্রি করিবার প্রয়োজন হয়। ইস্ত্রী ৫ হইতে ৮ পাউণ্ড ওয়ুনের হইলেই ভাল হয়, তবে খুব পুরুকাপড়ের জন্য ১০ পাউণ্ড ইস্ত্রীও ব্যবহৃত হয়। ইস্ত্রী করবার আগুনে গরম করিয়া প্রথমে গুচ্ছ মূর্তিকার উপর ঘষিয়া নির্মূল ও সম্মণ করিতে হয়। কোন টুকরা কাপড়ের উপর চাপিয়া উহার উষ্ণতার উপযোগীতা বুঝিতে হয়। অত্যুষ্ণ হইলে বস্ত্র খণ্ড যদি পুড়িয়া যায় তাহা হইলে ইস্ত্রী ক্ষণকাল রাখিয়া দিয়া কিঞ্চিৎ শীতল করিয়া লইবে। ইস্ত্রীর গায় জলের ছিঁটা দিলে যদি তৎক্ষণাৎ বাষ্পাকারে জল গুচ্ছ হয়, তাহা হইলেই উষ্ণতা ঠিক হইয়াছে বলিয়া জানিবে। ইস্ত্রি করিবার জন্য এক খণ্ড সূক্ষ্ম ১ ইঞ্চ পুরু, ৩০ ইঞ্চ দীর্ঘ এক প্রান্তে ৩ ইঞ্চ অপর প্রান্তে ৬ ইঞ্চ পরিসর উভয় প্রান্তই গোল সিলিবার্ড বা লাবরোদ নামক কাঠ ফলকের উপর কাপড় রাখিয়া ইস্ত্রি করিতে হয়। বথেয়া করা দরজের ঘোড়া চিরিয়া অল্প জল দ্বারা জঁষৎ আর্দ্র করিয়া তাহার উপর ইস্ত্রী সবলে সম্মুখের দিকে ঠেলিয়া ঘষিলেই উত্তাপে দরজের উভয় পাট বিস্তৃত হইয়া তদবস্থায় রহিয়া যায়। ইস্ত্রি করিতে দেখিলেই এ বিষয়ে ক্রমে অভিজ্ঞান ও অভ্যাস জন্মে।

কোন কোন গরম কাপড়ের কোটের নীচের পকেটের মুখে ফ্লাপ (Flap) ঢাকনা দিবার প্রয়োজন হয়। কেহ বা ওয়ালিট বা পটী দিতে বলেন। কোন ভাল দরজীর তৈয়ারী একটি গরম কাপড়ের পুরাতন কোট সাবধানে খুলিয়া দেখিলে কোন স্থানে কিরূপ সেলাই করা হইয়াছিল তাহা বুঝিয়া তদনুসারে প্রত্যেক অংশ সেলাই করা কর্তব্য। এইরূপে সমস্ত সেলাই শেষ হইলে খিলনী খুলিয়া সমস্ত কোটটির উপরে একবার

ইঙ্গি করিলে দেখিতে পরিষ্কার ও পরিপাটি হয়। এইরূপ ইঙ্গি করিবার জন্য এক খণ্ড খুব পরিষ্কার ধোত ১৮ ইঞ্চ দীর্ঘ, ১২ ইঞ্চ প্রস্থ পুরাতন বস্ত্র খণ্ড জলে ভিজাইয়া নিংড়াইয়া কোটের সামনা, পকেট, কলার, আন্তিন বে যে স্থানে ইঙ্গি করিতে হইবে তদুপরি বিস্তৃত করতঃ তাহার উপর গরম ইঙ্গী সবলে চালাইবে। এই আর্জ বস্ত্র খণ্ডকে দরজীরা চুম্বক্ বলে। এরূপ করিবার উদ্দেশ্য কাপড় ময়লা হইতে পারে না। তাহার পর কাজ ঘর সেলাই করিয়া বোতাম টাকিয়া কাপড়ের ক্রশ দ্বারা ঝাড়িয়া দিলেই কশ্ম শেষ হইল।

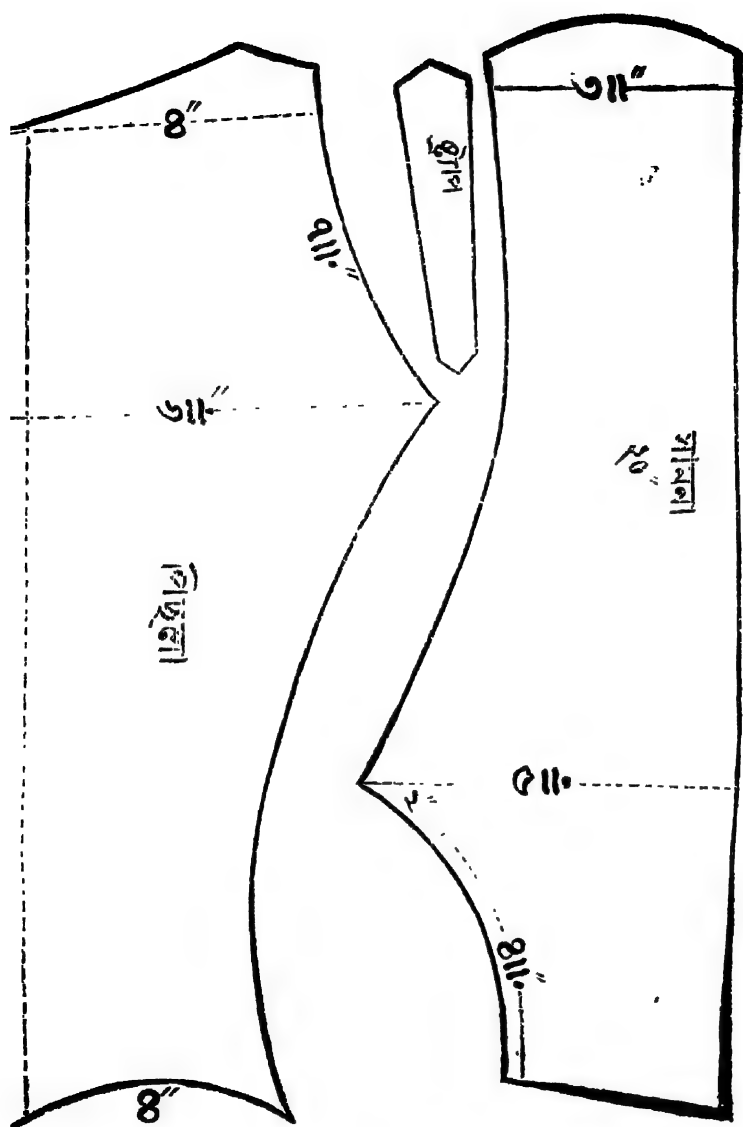
তসর, গরদ, বাপ্তা প্রভৃতি রেসমী কাপড়ের কোট আন্তর না দিলে জীন, এঙ্গেলা, কেনানোর প্রভৃতি স্নুভী কাপড়ের কোটের মত সেলাই হয়, কিন্তু আন্তর দিলে দরজ মাত্রেরই লবে একটি করিয়া বখেয়া দিতে হয়। কেবল সামনা, কলার ও আন্তিনের কফে লব খাশ বোড়া বখেয়া দিলেই ভাল দেখায়।

পার্সী কোট, চায়না কোট, ইংলিস টাইট কোট, কাহারও কেপ কলার বা টরন্ কলার, কাহারও বা বুক পর্য্যন্ত টরন্ অর্থাৎ উন্টান কলার হয়। সাহেবদিগের চেষ্টার ফিল্ড কোট, অফিস কোট, ড্রেসিং কোট, রাইডিং কোট নানা প্রকার হয়। তত্তাবতের নমুনা দেখিয়া তদনুরূপ সেলাই করা কর্তব্য।

প্যান্টুলন—প্যান্টুলনও নানা প্রকারের ও নানা নামের হয়। প্যান্ট বা প্যান্টুলন একটু ঢিলা ঢালা, টাউজার আঁটা সাঁটা, নিকার বকার হাঁটু পর্য্যন্ত, রাইডিং ব্রিচ্ পায়ের কবজী পর্য্যন্ত নিম্নের পার্শ্বে বোতাম আঁটা। এস্থলে সাধারণ প্যান্টুলনের বিষয় বর্ণিত হইল।

প্যান্টুলনের মাপ।—

লম্বা কোমর হইতে পায়ের গোড়ালী পর্য্যন্ত পার্শ্ব হইতে ২০ গিরা



৪১ পৃষ্ঠায় লিখিত প্যাণ্টলনের চিত্র

কোমর বা নাভীর বেষ্টন	১৩	গিরা
পাছার বেষ্টন	১৫	"
লেঙ্গটা নাভী হইতে দুই জন্য়ার মধ্য দিয়া পশ্চাতে				-
মেরুদণ্ডের সন্ধি	১৩	"
জন্য়ার বেষ্টন	৮	"
গোড়ালী বেষ্টন	৭	-
কোমরে বড়ীর পকেট, দুইটি পাশ পকেট। কাপড় খোলাই জীন				

২৫০ গজ ।

অংশ—২ সামনা, ২ পিছন, কাজপটী, বোতাম পটী, ২ ট্র্যাপ ।

পকেটের জন্ত অর্দ্ধ গজ পুরু লংক্লথ, পিতলের বোতাম বড় ৭টি, ছোট ৫টি, বকলস ১টি ।

চিত্রানুরূপ ভাঁজ করা ডবল কাপড়ে সামনা ও বিপরীত দিকে পেছনের কাপড় প্রথমে পেন্সিল দ্বারা দাগ করিতে হয়। মাপ অপেক্ষা লম্বা ১ গিরা বেশী কাটিতে হয়, কারণ গোড়ালীর দিকে ১৥০ ইঞ্চ চোড়া পটী সেলাই করিতে হয়। কোমরের মাপ অপেক্ষা ১৥০ গিরা, পাছার মাপ অপেক্ষা ২ গিরা, জন্য়ার মাপ অপেক্ষা ১৥০ গিরা, গোড়ালী অপেক্ষা ১ গিরা মাপ বেশী রাখিয়া দাগ করিবে এবং সেলাইএর হক ১ইঞ্চ বেশী রাখিয়া কাপড় কাটিবে। সামনার ২ পাট অপেক্ষা পিছনের ২ পাট ১ গিরা বেশী হওয়া উচিত। সামনার কোমর ৩৥০ গিরা, লেঙ্গটা নিম্নভাগে ৭ গিরা, পাছা ৭৥০ গিরা, জন্য়া কোমর হইতে ৯ গিরা নিম্নে ৪ গিরা, এবং গোড়ালী ৩৥০ গিরা দাগ করিবে। পিছনের ২ পাট কোমর ৮৥০ গিরা, লেঙ্গটা বা পিছনের দরজ ৮ গিরা অথবা উপরে বোড়া হইতে ৭ গিরা, পাছা ৯ গিরা, জন্য়া ৫ গিরা এবং ৩ ৫ গিরা দাগ করিবে।

এইরূপ মাপ অনুসারে কাপড় কাটিয়া সামনার কোমরের ২ গিরা নিয়ে ২১০ গিরা পকেটের মুখ রাখিয়া দুইটি পকেট সেলাই করিবে। তাহার পর পাশের খাড়া দরজ একটি অর্ধ খাশ বথেয়া করিবে। পরে সামনার বামদিকে কাজপটা ও দক্ষিণ পাটের সহিত বোতামপটা যুড়িবে। ইহার পর সামনা ও পিছনের পাট যুড়িয়া দুইটি পায়ের ভিতরের দুইটি দরজ একটু কম চোড়াভাবে সেলাই করিবে। তদনন্তর কাজপটা ও বোতাম পটার ২ গিরা নিয় পর্য্যন্ত উভয় সামনার দরজ এবং ভিতরের দরজের মুখ হইতে পিছনের ক্রমে চোড়া উর্দ্ধগামী দরজ খলিয়া দুইটি বথেয়া করিবে। তাহার পর লংকুথের পটা দ্বারা কোমর উপরে লব খাশ বোড়া বথেয়া ও নীচে তুরপাই করিবে। ইহাতেও সামনা তালপাত ও পিছন গোলপাত ভাবে কাটিতে হয়। এজন্য গোড়ালীর পটা প্রথমে ভাঁজ দিয়া খিলনী করিয়া পরে তুরপাই করিবে। একটি প্যান্টুলন দেখিলেই বুঝিতে পারা যাইবে। ইহার পর বকলসের ট্র্যাপ দুইটি ডবল কাপড়ে সেলাই করিয়া পশ্চাত্তাগে ১ গিরা নিয়ে সমরেখায় বসাইয়া বথেয়া করিয়া সমস্ত খিলনীর সুতা খুলিয়া ফেলিবে। কাজপটাতে পাঁচটি কাজঘর প্রস্তুত করিবে। বোতাম পটাতে পাঁচটি ছোট বোতাম, গ্যালিসের ৬টি বড় বোতাম, কোমর পটার মুখে বড় বোতাম, ট্র্যাপের বামদিকেরটিতে বকলস আঁটিলেই প্যান্টুলন প্রস্তুত হইল।

গরম কাপড়ের প্যান্টুলনের পিছনের ২ পাটে পাশ হইতে ২ গিরা ব্যবধানে এবং কোমর হইতে ৩১০ গিরা নিয় পর্য্যন্ত পিছনের দরজের সমরেখায় ডাট প্রস্তুত করিতে হয়। ডাট প্রস্তুত করিলে কাপড় বসে ভাল। ডাটের সেলাই উপরে চোড়া, ক্রমে সর দরজ বথেয়া করিয়া ইক্সী দ্বারা চিরিয়া পকেটের কাপড়ের পটা দ্বারা যুড়িয়া তুরপাই করিয়া

দিতে হয়। পায়ের ভিতর দিকের দুইটি দরজ বথেরা করিয়া ইজী দ্বারা চিরিয়া দিবে। গোড়ালীর পটী তুরপাই না করিয়া জিজিয়া করিলেই ভাল হয়। পুরাতন ভাল নমুনার প্যান্টুলন খুলিয়া কোন স্থানে কিরূপ সেলাই করিতে হয়, অল্পকরণ করিলেই এ বিবয়ে ভাল অভিজ্ঞান জন্মিবে। সেলাই শেষ হইলে গরম কাপড়ের প্যান্টুলন আর্দ্র হুমকক যোগে ইজি করিয়া লইবে।

পায়জামা—ইহা ঢিলা ও চুড়িদার দুই প্রকারে প্রস্তুত হয়। পায়জামার কোমরে রেসমী ইজার বন্ধ (পায়জামার আর এক নাম ইজার) প্রবেশের জন্ত ৯ গিরা কাপড় মুড়িয়া দুই মুখ খোলা পটী সেলাই করিতে হয়। ঢিলা পায়জামা সোজা খাড়া কাপড়ে এবং চুড়িদার পায়জামা ওরেপ কাপড়ে গায় আঁটা সাঁটা ভাবে প্রস্তুত করিতে হয়। ওরেপ অর্থ কাপড় কোণাকোণী ভাঁজ দিয়া কাটা। এইরূপ কাপড়ে টান লাগিলে সহসা ছিঁড়ে না, এজন্ত গায় কমা হইলেও টিকে।

ঢিলা পায় জামার মাপ—

লম্বা কোমর বা নাভী হইতে গোড়ালী ২০ গিরা।

কোমর বা নাভীর বেটন ... ১৩ ”

লেজটা ... ১৩ ”

গোড়ালী ... ৮ ”

ইহাতে ২১০ গজ লংক্লথ আবশ্যক। কিন্তু চুড়িদার পায়জামাতে ২ গজের অধিক প্রয়োজন হয় না; পায়জামার পকেট থাকে না। কোমর ১৬ গিরা, পাছা ১৮ গিরা, জন্তা ১০ গিরা, গোড়ালী ৮ কি ৯ গিরা রাখিতে হয়। ইহার পাশে দরজ হয় না। প্রথমে সামনা ও পিছন বাহা উভয়ই সমান, উপরের দিকে মাথার ইজারবন্ধ প্রবেশের পটী তুরপাই করিয়া তাহার নীচে ১ গিরা হিগাবে দুই দিকেই বথেরা করিতে হয়।

তাহার পর ৭ গিরা লম্বা মাথায় অর্ধ ইঞ্চি, মুখ ৩ গিরা চোড়া মিয়ানী নামক ত্রিভুজাকৃতি ছই খণ্ড কলি যুড়িয়া তাহার নীচে ছই পায়ের ছইটি দরজ মিয়ানী সহকারে বন্ধের করিবে। তাহার পর গোড়ালী বা মহরী ১ ইঞ্চি ছোড়া তুরপাই করিলেই টিলা পায়জামা প্রস্তুত হইল।

চুড়িদার পায়জামা কাপড় ওরেপ কাটিয়া বন্ধের দ্বারা যুড়িয়া কোমর ১৫ গিরা, জন্বা ৯ গিরা, গোড়ালী পদ প্রবেশ যোগ্য ৫৥০ বা ৬ গিরা রাখিয়া মিয়ানী সহ ভিতরের দরজ বন্ধের করিবে। মহরীতে ১ ইঞ্চি চোড়া ভাঁজ করা ওরেপ কাপড়ের পটী একটি বন্ধের ও তুরপাই দ্বারা সেলাই করিবে। চুড়িদার পায়জামা টিলা পায়জামারই অনুরূপ, তবে কাপড় ওরেপ ও পা ছইটি সরু হয়। ইহা হিন্দুস্থানী, বিশেষতঃ পাজাবী জীলোকেরাই অধিক পরে। প্যান্টুলনের ভিতরে ড্রয়ার স্বরূপ পরা চলে।

সাহেবেরা যে পায়জামা ব্যবহার করেন তাহা প্যান্টুলনেরই অনুরূপে প্রস্তুত হয়। উহাতে কাজ বোতাম করিতে হয়। গরম কাপড়ের প্যান্টুলনের নীচে পায়জামা না পরিলে কাপড় শীত্রেই ময়লা ও নষ্ট হইয়া যায়

নিকার বকার—মাপ কোমর হইতে হাঁটু পর্য্যন্ত ১৪ গিরা।

কোমর বা নাভীর বেটন ১৩ গিরা।

পাছার বেটন ... ১৫ ”

লেঙ্গটা ... ১৩ ”

ইহা প্যান্টুলনেরই অনুরূপ, কেবল লম্বায় হাঁটুর গ্রাহ্য নিন্ম পর্য্যন্ত বসে হয়, তদপেক্ষা ছই গিরা অধিক দীর্ঘ রাখিতে হয়, এবং গ্রাহ্য নীচে দৃঢ় আবদ্ধকরণ জন্ত বোতাম বা ক্ষুদ্র বকলস বসাইতে হয়, সুতরাং মহরীতে তত্ত্ববোগী ডবল কাপড়ের পটী দিতে হয়। পটীর উপরে পায়ের দরজ ২১০ কি ২২০ গিরা খোল থাকে। পা ছইটি প্যান্টুলনের

স্নায় সোজা ৮ গিরা বের থাকে, তাহা চুনট করিয়া অথবা ছোট ছোট তিনটি স্ট্রেট রচনা করিয়া হাঁটুর গ্রন্থির নিম্নের মাপ মত ৫ গিরা কিংবা বত হয় তাহা করিয়া মহরীর মুখের পটা তদপেক্ষা ১ গিরা অধিক প্রস্তুত করিতে হয়, কারণ তাহাতে বকলস আবদ্ধ হইয়া থাকে । পাশে পকেট, পিছনে ট্র্যাপ সমস্তই প্যাণ্টলনের মত । কাজপটা ও বোতাম পটাও তদ্রূপ । কাপড় জীন ২ গজ, পকেটের জন্ত লংক্লথ আধ গজ প্রয়োজন হয় ।

ওয়েস্ট কোট—মাপ স্বল্প হইতে নাভীর নিম্ন ১১ গিরা ।

বকের বেষ্টন ১৫ ”

কোমর বা পেটের বেষ্টন ১৪ ”

পকেট তিনটি, টেরণ কলার, পিঠে লংক্লথ ডবল, বকলসের ট্র্যাপ দুইটি ।

সম্মুখের সামনার জন্ত কাপড় ১২ গিরা বা ২৭ ইঞ্চি, অন্তর লংক্লথ পিঠ সহ ১১ গজ আবশ্যক । বোতাম ছোট রকমের পাঁচটি । গায়ের মাপ অপেক্ষা ১১ গিরা বড় প্রস্তুত করিতে হয় ।

প্রথমে সামনার কাপড় টানিয়া জমাইয়া সদর দিকে ভিতরে রাখিয়া ভাঁজ দিয়া প্যাটারণ অনুসারে দাগ করিবে । লম্বা ১১১ গিরা, বকের বেষ্টন ১৬ গিরা স্থলে ১৭১ গিরা প্রস্তুত জন্ত তদর্কি সামনার ৮৫ স্থলে $৫৫ + ৫৫ = ১১০$, পিঠ ৬০, এই মোট ১৮ গিরা কাটিলেই সেলাই বাদে ১৭১ গিরা প্রস্তুত হইবে । সামনার মাপ বকে ৫৫, কমর ১৪১ স্থলে বেশী ১১ গিরা সহ ১৬ গিরার মধ্যে সামনার দুই পাট $৫ + ৫ = ১০$, পিঠ ৬ গিরা কাটিতে হয় ! চিত্রানুরূপ প্যাটারণ কাটিয়া কাপড়ের উপর ফেলিয়া গেলিসের দাগ করিয়া কাপড় কাটাই কর্তব্য ।

ক্যাশন ও টেরণ কলারের জন্ত আর ১২ গিরা কাপড় আবশ্যক । চিত্রানুরূপ কলার মধ্যে বোড়াভাক ৪ পাত ওরেপ বা ক্রসকট অনুসারে

কাটিবে। ফ্যাশনের কাপড় খাড়া অর্থাৎ কাপড়ের দীর্ঘের হিসাবে, কাটিতে হয়। সামনার আন্তর দুই পাট ফ্যাশন বাধে কাটিতে হয়। গিঠের লংক্লথ দুই পাট একত্রে মধ্যে ভাঁজ দিয়া প্যাটারণ অনুসারে দাগ করিয়া কাটিবে। কোমরের ২ গিরা উপরে (নীচের প্রান্ত হইতে) ট্র্যাপ দুইটা দীর্ঘ ৪ গিরা, জড়ে ১৫০ গিরা, মুখে ১ গিরা চোড়া দুই খণ্ড কাপড় কাটিয়া এরূপ ভাঁজ দিবে যেন সেলাই চিত্রানুরূপ ঠিক মধ্যে পড়ে।

সামনার উভয় পার্শ্বে ৩টি পকেট হইতে হয়। দক্ষিণ পার্শ্বে একটা, এবং বাম পার্শ্বে দুইটা বসাইবার জন্ত স্বকের ৫ গিরা নিয়ে উপরের, এবং ৯ গিরা নিয়ে নীচের পকেটের দাগ করিবে। ওয়েস্ট কোটে কাটা পকেট হইবারই নিয়ম। পকেটের দাগ উপরেরটির জন্ত মুখ ২ গিরা, নীচের দুইটির মুখ ২।০ গিরা হিসাবে করিয়া কাটিয়া লইবে। প্রথমে পকেটের ওয়ালিট সেলাই করিয়া তাহার সহিত পকেটের খণ্ডগুলি ধিলিয়া বথের শেষ হইলে ওয়ালিটের দুই পাশের মুখ দুইটা বথের ও তুরপাই করিয়া দিবে। মুখ দুইটা ১ ধান মোটা গোল, কড়া হইবে। একটা তৈয়ারি ওয়েস্ট কোটের পকেটের মুখ দেখিলে এ বিষয়ে ভাল অভিজ্ঞান জন্মিবে। পকেট শেষ হইলে ফ্যাশন দুই খণ্ডের সহিত সামনার আন্তরের দুই খণ্ড ধিলিয়া সদর দিকে লবে একটা মাত্র বথের দিবে। তাহার পর ফ্যাশন যুক্ত আন্তরটি সামনার উপর সমানে বিপরীত ভাবে স্থাপন করতঃ ধিলনী করিয়া সম্মুখের দিকে কলার বসিবার স্থানের বাহিরে কলারের মুখের সমান হাক্ হইতে বথের দিতে আরম্ভ করিয়া নীচের দিকের কোণ ঘুরিয়া দাঁড়নের ভিতর বথের পাশের শেষপ্রান্ত পর্যন্ত করিবে। তাহার পর সামনার বগলের গোলাই ৪।০ গিরা ভিতর বথের দিয়া মধ্যে মধ্যে অর্দ্ধ গিরা ব্যবহিত ৪টা কুটকা দিবে। 'কুটকা না দিলে উন্টাইলে মোহড়ার ভাঁজ জ্বাল বসিবে না। ইহা পর আন্তরটি উন্টাইয়া নীচে

কেলিয়া বাহাতে ক্যাশন সামনার পাট অপেক্ষা ঈষৎ ভিতরে থাকে
একপ ভাবে খিলনী করিবে, কিন্তু যে স্থান হইতে কলার টরণ হয়,
তাহা পাঁচটা বোতামের সর্বোপরিস্থ প্রথমটির অর্থাৎ কলারের হাফ
হইতে ১।০ কি ১৫০ গিরা নিম্ন পর্য্যন্ত ক্যাশন অপেক্ষা সামনার
কাপড় ঈষৎ ভিতরে দাবাইয়া খিলনী করিবে, কারণ কলার সহিত ঐ
অংশ টরণ করিলে (উণ্টাইলে) উহা উপরে দৃষ্ট হইবে। পিঠ জুড়িয়া
কাঁধ সেলাই করিয়া কলার বসাইয়া যখন কলার সামনার ডবল বথেয়া
দিবে, তখন পুরোঁস্ত অংশটিতে সামনার বিপরীত বা নিম্নভাগে বথেয়া
দিতে হইবে।

যাহা হউক সামনার আস্তর উণ্টাইয়া খিলনী করা হইলে ড্র্যাপ
হুইটর জড় পাশের দিকে চিংভাবে (নীচের দিক উপরে) পকেটের
উপরে সোজা কেলিয়া খিলনী করিবে। তাহার পর পিঠের একপাট
বিস্তৃত সমান ভাবে পাতিয়া তাহার উপর সামনা হুইট চিংভাবে
কেলিয়া প্রান্তে প্রান্তে লজড় দিয়া তাহার উপর পিঠের অপর পাট
একপ সমানে পাতিয়া গলার কাটা স্থান ভিন্ন চতুর্দিকে ঘুরাইয়া খিলনী
করিবে। খিলনী কালীন বগল ও দাওনে যেন সামনাদ্বয়ের খিলনী
করা পাট পৃথক্ থাকে, অর্থাৎ বগল দাওন ও গলা ভিন্ন সামনা পিঠে
একত্রে মাত্র পাশে খিলনী করা একেবারে হইলে গলার এক প্রান্ত হইতে
ভিতর বথেয়া আরম্ভ হইয়া অপর প্রান্ত পর্য্যন্ত ঘুরিয়া আসিতে হইবে।
মোহড়ার পিঠের হুই পাটের গোলাই ৩।০ কি ৩৫০ গিরা হইবে। ইহার
মধ্যে অর্দ্ধ গিরা ব্যবহিত তিনটা কুটকা করিয়া দিবে, তাহা হইলে
উণ্টাইলে মোহড়া পরিপাটীরূপে বসিবে।

তাহার পর গলার কাটা কাঁড় বোগে সামনার হুই পাট টানিয়া
বাহির করিয়া সর্বত্র খিলনী করিয়া ড্র্যাপ হুইটর মুখ একত্রে হুই তিন

পেঁচ হুতা দ্বারা টাঁকিয়া দিবে। কলারের পাটের বোড়ার স্থানে বথেয়া করিয়া চিরিয়া ইজি করিয়া অথবা বড় কাঁচীর গোড়া দ্বারা পিটরিয়া মধ্যে ইজী দিয়া ভিতর বথেয়া করিয়া উলটাইয়া খিলনী করিবে। কলারটি ৭১০ গিরা তৈয়ারী হইবে। কলার বসাইবার সময় উল্টাভাবে অর্থাৎ টরণ হইবার উদ্দেশ্যে ভিতরের দিক উপরে রাখিয়া খিলিয়া ইজীসহ ভিতরের বথেয়া করিবে। তাহার পর অপর পাট পশ্চাত্তাঙ্গে টানিয়া সরু তুরপাই করিবে। কলার বসাইয়া তৎসহ সামনায় একটা লব একটা ডবল খাস বথেয়া পিঠের পাট পর্য্যন্ত করিবে। বগলে ও দাওনে একটী খাস বথেয়া করিবে।

ইহার পর খিলনীর হুতা খুলিয়া কাজঘর প্রস্তুত করিয়া, বোতাম, টাঁকিয়া, বকলস বাম ভাগের দ্বিগুণে আঁটিয়া দিলেই ওয়েষ্ট কোট প্রস্তুত শেষ হইল।

সিনা বন্ধ—মাপ স্বচ্ছ হইতে কোমার ১১ গিরা

বক্ষ বেটন ১৫ ”

কোমর বেটন ১৪ ”

গলা বেটন ৬১০ ”

সামনা পিঠ একই কাপড় ১১০ গজ, দুই পাশে দুইটি তালী পকেট।

গলার সজ্জাব, বগলে সজ্জাব, দাওন মুড়িয়া দিলেই হয়, তবে কেহ সজ্জাব দিতেও বলে। সামনায় কাজপটী ও বোতামপটীর জন্ত ক্যাশন বৎ দুইখণ্ড দিতে হয়। পাশে কলিদার অথবা বেগরকলি অর্থাৎ সামনা দুই পাট ও পিঠ এক পাট হইতে পারে। মাপ অপেক্ষা এক কি ১১০ গিরা বড় থাকিতে হয়। যদি কলিদার হয়, তাহা হইলে স্বচ্ছ হইতে ৯ গিরা নিম্নে কলির ত্রিভুজের নিয়মোণ পর্য্যন্ত সামনা পিঠসহ এক আঙ্গুল চোড়া একটী কমরপটী উত্তর প্রান্ত সরু তুরপাই অথবা উপরে

(সদর দিকে) বখেয়া দিবে। গলার ও বগলের সজ্জাবের উপরের প্রান্তে লবে বখেয়া, নীচের প্রান্তে সরু তুরপাই করাই নিয়ম, তবে বখেয়া দ্বারাও কাজ চলিতে পারে। তালী জেবের পরিবর্তে কেহ বা কাটা পকেট করিতে বলে। কাটা পকেটের মুখে ওয়ালিট হবে, কিন্তু পকেটের কাপড় দুই খণ্ড না হইয়া একখণ্ড দ্বারা করাই নিয়ম। ওয়েষ্ট কোট পর্য্যন্ত সেলাই করিতে শিখিয়া সিনাবন্ধ সেলাই সম্বন্ধে অধিক কিছু জানিবার থাকে না। কাজের কেহ পাঁচ, কেহ ছয়, কেহ বা ৭টি হইতে ৯টি পর্য্যন্ত করিতে বলে। বোতাম ঝিনুকের কামীজের বোতাম দিতে হয়। কেহ কেহ সিনাবন্ধে নিম্নের মত হাক্ আন্তিন পরে। আন্তিনযুক্ত হইলে উহার নাম ফতুই হয়।

মিরজাহি—ইহা সিনাবন্ধের মতই গায় আঁটা সাঁটা, তবে আন্তিন কজী পর্য্যন্ত লম্বা হয়, এবং চাপকানের মত দুই পাশে কলিদার, সামনার পর্দা, বাদামী, হিন্দুর দক্ষিণ পার্শ্বে এবং মুসলমানের বাম পার্শ্বে গোলাকার কাজপটা হইয়া থাকে।

মাপ—বন্ধ হইতে কটির নিম্ন ১২ গিরা

বন্ধ: বেষ্টন ১৫ "

কটি " ১৩।০ "

আন্তিন ১৩।০ "

গলা ৬।০ "

কলিদার হইলে সামনা ৭ গিরা, পিঠ ৭ গিরা চৌড়া, সামনার পর্দা, কঠ হইতে নাভী, কেহবা নাভীর উপর পর্য্যন্ত ৬।০ হইতে ৭ গিরাকে সেন্ত ধরিতে বলে। এই সেন্তের নিম্ন পর্য্যন্ত বোতাম অথবা বন্ধ থাকে। আন্তিন ওয়েপ্ কাটা হয়, তবে সোজা কাপড়ের, মহরীতে সজ্জাব অথবা কামীজের মত মলাই ককদার করিতে বলে। মোহড়ার নীচে চৌবগলা

দিতে হয়। দাওনে ও গলার সজ্জাব দিতে হয়। সামনার পর্দার গোলাই ও বোতাম বসাইবার স্থানে এবং গোল কাজপটীতেও সজ্জাব দিতে হয়। বোতামের কাজঘর ৯টি, কেহবা ৭টি করিতে বলে। বোতাম না হইলে কর্ণার উর্দ্ধ প্রান্তে ঘুঙী ও পর্দার নীচে বন্দ লাগাইতে হয়। পকেট সামনার এক বা দুই পাশে তালী অথবা কাটা হয়, তবে চাপকানের মত পাশে কলিতেও হইতে পারে। কাপড় ১গজ বহরের ২ গজ আবশ্যক, তবে সজ্জাবের জন্ত আর ৪ গিরা এই ২।০ গজ লইতে হয়। সামনা পিঠের জন্ত ১২।০ গিরা লম্বা ১ খণ্ড হইতে ২ গিরা ফালী পৃথক করিয়া অবশিষ্ট ১৪ গিরার মধ্যে ছিঁড়িয়া ৭ গিরা হিসাবে দুই খণ্ড করিবে। আন্তিন ১৩।০ গিরার মধ্যে পুট ৩।০ গিরা বাদে ১০ স্থলে ১০।০ বা ১১ গিরা ১খণ্ড দ্বারা দুইটা আন্তিন কাটিবে। অবশিষ্ট কাপড় দ্বারা সামনার পর্দা, কলি, পকেট, সজ্জাব প্রস্তুত করিবে। মিরজাই ১৪ গিরা লম্বা হইলে হাক চাপকান বলে।

চাপকান—উপরের অংশ অবিকল মিরজাই এর মত, তবে লম্বায় অধিক ও সামনার বালাবর থাকে।

মাশ—স্বচ্ছ হইতে হাঁটু ১৮ বা ২০ গিরা

বকের বেঁটন ১৬ "

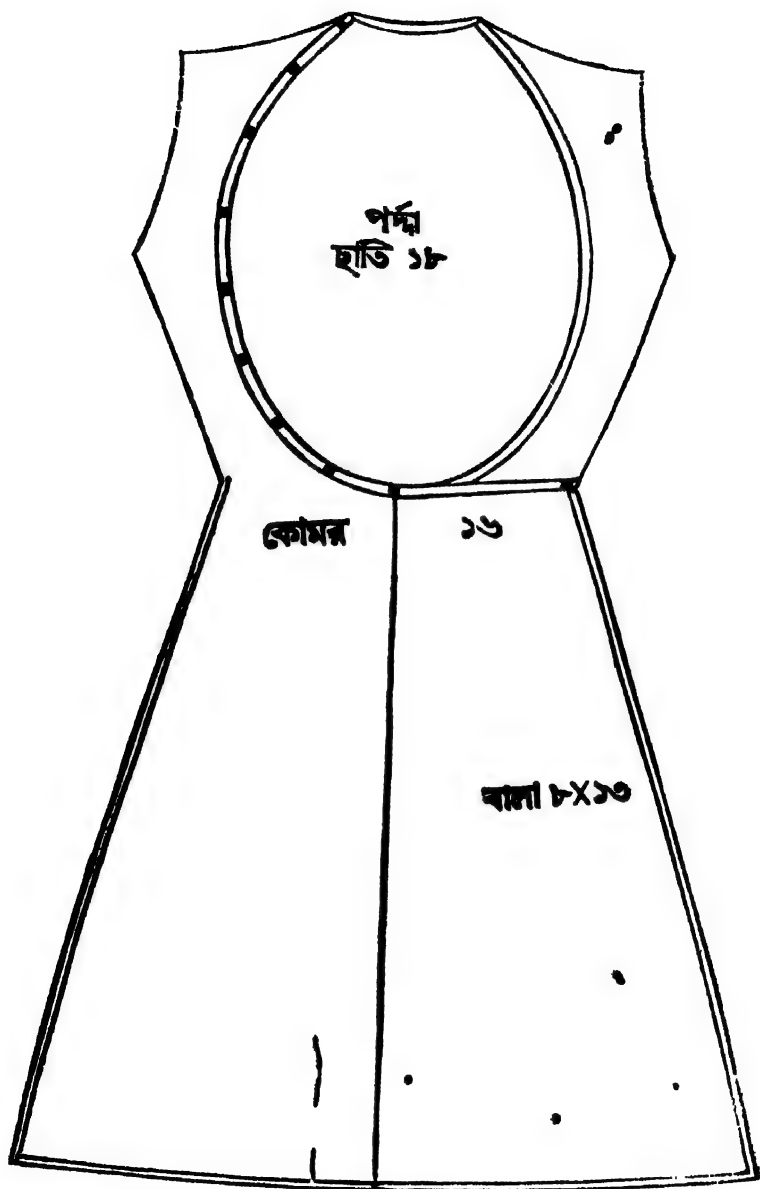
কোমর নাভীর উপর ... ১৫ "

আন্তিন ১৪ "

গলা ৭ "

সেস্ত ৭ "

দুইটা পাশ পকেট, সামনার ঘড়ীর পকেট, গলার দাওনে সজ্জাব, আন্তিন চোস্ত অথবা কোটের মত হয়। চোস্ত আন্তিনের মহরীতে সজ্জাব, কোট আন্তিনে মহরীতে ১।০ গিরা চোড়া বকের পটী নীচে



যুক্তিতে হয়। কাপড় সামনা পিঠে ২০।০ গিরা, আন্তিন ১২ গিরা, কলি ও বালায় জুড় ১৩।০ গিরা, সজাব ৪ গিরা এই ৩।০ গজ লংকুথ হইলেই হয়।

সামনা পিঠ ২০ × ৭ গিরা হিসাবে ২ পাট,

কলি ২টী ২।০ × ৭ গিরা হিসাবে ত্রিকোণ

৪টী ৪ × ১৩ গিরা হিসাবে ত্রিকোণ

বালা ৪ উপরে, ৮ নীচে ১৪ গিরা লম্বা এক পাশে সোজা, অপর পাশে কলির অল্পরূপ সেলায়ী ভাবে কাটা হয়। সামনার কাজ পটীর এক খণ্ড ২০।০ গিরা লম্বা, ৪ গিরা চোড়া হইতে হয়। ইহারই নীচের অংশের সহিত বালা সংবদ্ধ থাকে। চোস্ত আন্তিন হইলে মোহড়ার চৌবগলা দিতে হয়। কোট আন্তিনের মোহড়া কোটেরমত ৮ গিরা, মহরা ৬ গিরা হওয়া উচিত। পর্দার পাশে কাজপটীতে ৯টী কাজঘর ও বালায় পাশের প্রান্তে ১টী কাজঘর থাকে। সামনার দক্ষিণ পাশে ভিতরে একটী বন্দ থাকে। গায়ের মাপ অপেক্ষা ১ কি ১।০ গিরা অধিক থাকা আবশ্যক।

একটী চাপকান দেখিয়া তাহার পর্দা কিরূপ বসান হইয়াছে, কলি ও বালা কিরূপে বোড়া হইয়াছে, দেখিয়া প্রথমে পর্দা সেস্ত পর্য্যন্ত সজাবসহ খিলনী করিয়া বথেরা করিবে। তাহার পর স্বক্কের দরজ প্রস্তুত করতঃ বথেরা, অথবা পেছল তুরপাই করিয়া পাশের কলিগুলি ক্রমে যুক্তিবে। কলির পর বালা যুক্তিবে, তাহার পর সজাব, গলা, কাজপটী, বালা, দাগন সর্বত্র যুক্তিরা বথেরা করিবে। আন্তিনের দরজা ও মহরায় সেলাই শেষ করিয়া মোহড়া মাপমত যুক্তিবে। তাহার পর পাশ পকেট ও বড়ীজের বসাইলেই চাপকান সেলাই শেষ হইল। কলি না বিয়া সামনা পিঠ একত্রে কলিসহ মাপমত দাগ চিত্রাঙ্কন করিয়া কাটিবে। পর্দা ও

বালা চিহ্নাহরূপ দাগ করিয়া কাটিয়া সেলাই আরম্ভ কালীন প্রথমে সামনার পর্দা বুড়িবে। কাজ পটীর সামনা সজ্জাবদাররূপে বুড়িয়া পরে তাহার সহিত বালা খিলনী করিবে। সামনা পিঠের সহিত কলি বুড়িয়া সমস্ত অংশ বথেয়া করিবে। পকেটের মুখ ২।০ গিরা খোলা থাকিবে। তাহার ১ গিরা নীচের দিকে ৪ গিরা বা অধিক দাঁওন পর্য্যন্ত খোলা থাকিবে। খোলা স্থান সজ্জাবদার অথবা প্রায় ১ ইঞ্চি চোড়া মোড়া পটা করিয়া একটা বথেয়া করিতে হয়। একটা তৈয়ারী চাপকান খুলিয়া অথবা দেখিয়া তদনুরূপ নানা অংশ সেলাই করিবে। কলি সেলাই হইলে সেস্ত পর্য্যন্ত একটা সজ্জাবের কোমরপটা বসাইয়া তুরপাই অথবা বথেয়া করিবে। গানের মাপ অপেক্ষা ছাতি, কোমর ১ বা ১।০ গিরা বেশী থাকা চাই।

গরম কাপড়ের চাপকান হইলে কেহ কেহ গলা হইতে কোমর পর্য্যন্ত আন্তর দিয়া থাকে, আন্তিনেও কোটের আন্তিনের মত ছিটের আন্তর দিতে হয়। বাহারি চোগার নীচে চাপকান পরেন, তাঁহারি ওয়েষ্ট কোটেরমত চাপকানের পিঠ ক্যালিকো দ্বারা ডবল ও ট্র্যাপ দ্বারা বকলসম্বৃত্ত করিতে বলেন। পুরাতন চাপকান দেখিয়া চাপকান প্রস্তুত করাই কর্তব্য, নচেৎ পর্দা বসান কষ্টকর বিবেচনা হইবে।

আসকান।—ইহা মুসলমানেরাই ব্যবহার করেন। ইহার সামনার পর্দা নাই, সোজা সিনাবন্দের মত, তবে বালা বাম হইতে দক্ষিণ ভাগে বুড়িতে হয়। কাজের ৭টি হইতে ৯টি হইয়া থাকে। বালার চাপকানেরমত প্রান্তভাগে একটা কাজ বোতাম ও ভিতরে বাম পার্শ্বে বন্দ থাকে। পাশ পকেট দুই পাশে দুইটি, এবং বালার নীচে বড়ীর জেব বসাইতে হয়। গলার সজ্জাব, কেহবা অপ্রশস্ত কলার বসাইতে বলেন। দাঁওনে সজ্জাব, আন্তিনের মতরূপে কেহ সজ্জাব, কেহ মালাই-

ককেরমত ২৫০ গিরা খোলা, তাহাতে ৩টী করিরা বোতাম ও কাজধর করিতে বলেন, কেহবা কোট আস্তিন পরেন। মহরী কব্জীর মাপে ৭০ কি ৩৫০ গিরা হয়। মাপ চাপকানেরমত, কাপড় ৩ কি ৭০ গজ আবশ্যক।

সেলাই আরম্ভ কালীন প্রথমে কাঁধের দরজা যুড়িয়া, সামনার কাজপটী ও বোতামপটী খিলনী করিবে। সামনাসহ বালা যুড়িয়া, পিঠ ও সামনার কলি যুড়িবে। দাওনের উপরে কলি ৪ গিরা খোলা রাখিয়া দরজা বথেয়া অথবা পেদুজ তুরপাই শেষ হইলে কলার বা গলার সজাব, দাওনে সজাব সেলাই হইলে আস্তিন সেলাই করিয়া মোহড়া যুড়িবে, তাহার পর জেব ও কাজ বোতাব করিবে।

চোগা।—মাপ চাপকানেরমত গ্রহণ করিতে হয়, তবে লম্বা চাপকান অপেক্ষা ১ গিরা বড় হয়, আর গায় কোটেরমত ঢিলা ২ কি ২৫০ গিরা মাপ অপেক্ষা বেশী থাকিতে হয়। আস্তিন পাজাবীরমত ঢিলা হয়, তবে কেহ বা কোট আস্তিন পরেন। সামনার, গলার বেরসহ দাওন যুড়িয়া ১ গিরা চৌড়া সজাব দিতে হয়, এজন্ত কাপড় আর অর্ধ গজসহ মোট ৪ গজ আবশ্যক হয়। গলার বেরসহ সামনার ৪ গিরা নীচ পর্য্যন্ত একটা পানের আকৃতি খোলা হয়, তাহার নীচে ১ গিরা ব্যবহিত দুইটা ট্যাসেল বসাইতে হয়। গরম কাপড়ে ও রেসমী চোগার রেসমী ট্যাসেল বস্ত্রের অল্পরূপ বর্ণের দিতে হয়। পাশে দুইটা পকেট থাকে, পকেটের নীচ হইতে দাওন পর্য্যন্ত দুই পাশ ৫ গিরা খোলা থাকে। দাওনের বের ২৮ হইতে ৩০ গিরা হয়। পূর্বে কলিদার চোগার রেওয়ারাজ ছিল, আজকাল ওভর কোটেরস্তার ব্যবহার আরম্ভ হইরাছে।

সেলাই কাঁধ, পাশের দরজা, গলা, সামনা দাওনে সজাব বথেয়া হইলে,

আস্তিনের দরজা ও মহুরী অন্তে মোহড়া বুদ্ধিতে হয়। তাহার পর পকেট ও ট্যাসেল বসাইতে হয়।

পার্সীকোট—পার্সীদিগের ব্যবহৃত পার্সীকোট লম্বায় ১৬ হইতে ১৮ ২০ গিরা, গলার কেপ কলার টরণ, তত্তির অস্ত্রাঙ্গ অংশ কোটের অনুরূপ, তবে ইহার পকেট পাশে হয়।

চায়নাকোট—চায়না কোট চীনাদিগের অনুরূপে, কলার হীন, ঢিলা ঢালা, সামনার তালী জেব দুই পাশে দুইটা মাত্র।

ওভর কোট।—ইহাও কোটেরই অনুরূপ, তবে কোটের উপরে পরিতে হয় বলিয়া কিঞ্চিৎ অধিক ঢিলা, লম্বায় ১৮ হইতে ২০ গিরা, টরণ কলার, উপরে একটা মাত্র বড় ক্রমালের পকেট কাঁধ হইতে ৫ গিরা নীচে বাম পাশে বসাইতে হয়। ত্বিতরে আন্তরের সহিত দক্ষিণ পাশে সামনার নীচে বসাইতে হয়। তবে কেহ কেহ দক্ষিণ পার্শ্বে ৮ গিরা নীচে স্ক্রু ভিজিটং কার্ডের পকেট করিতে বলেন। ইহা প্রায়ই গরম কাপড়ের হটয় থাকে। গরম বনাত, সার্জ ডবল ৫৪ ইঞ্চি বহরের হইলে দীর্ঘ ২০ গিরা, আস্তিন ১২ গিরা এট দুই গজ, সিঙ্গল বহর কাশ্মীর প্রভৃতির ৪ গজ আবশ্যক। ইহাতে কলিকোর আন্তর দিতে হয়। বোতাম কোট অপেক্ষা বড় ৫টা, হাতের কক্ষের পাশে ৩টা করিয়া ৬টা দুই আস্তিনে আবশ্যক। কাজ ঘর টুইষ্ট দ্বারা করিতে হয়।

এতস্তিন্ন সাহেবদিগের ড্রেসিং কোট, বল নাচের কোট, রাইডিং বা অঝারোহণের কোট ব্যবহৃত হয়।

পঞ্জাবী।—পঞ্জাববাসীরা কুর্তীর অনুরূপে চোগার মত ঢিলা আস্তিন যে পরিচ্ছন্ন ব্যবহার করে, তাহারই নাম পঞ্জাবী। ইহাতে কলার হয় না, সামনা কুর্তীর মত গাটীদার, অথবা পাশে ৩০ গিরা খোলা বুড়ীদার হয়। সজ্জাব গলাসহ একত্রে পাশের কাঁক দ্বিলা

বধেরা করিতে হয় । ইহাতে কাজ বোতাম হয় না, কেবল গলায় দক্ষিণ পাশে যুগ্মী আবদ্ধ থাকে । কেহবা অগ্ন্যস্ত্র অংশ কামীজের মত করিয়া কেবল আন্তরিন দুইটা পঞ্জাবীর মত ঢিলা করেন । কেহ বা আন্তরিন মালাই কক তিনটা বোতামদ্বার প করেন । পঞ্জাবীতে দুই পাশে কলি থাকে, তবে বেগর কলিও হইতে পারে । দাওন কামীজের মত গোলা হয় না, পকেট পাশে এক বা দুইটি হয় । বুক পকেটও কেহ কেহ দিতে বলেন ।

এই সকল কাপড় নমুনা দৃষ্টে গারের মাপমত কাটিয়া সেলাই করাই কর্তব্য । কোন্ কাপড়ের কোন্ অংশের ছাঁট কাট কল্প, তাহা লিখিয়া ব্যাখ্যা করা অসম্ভব না হইলেও পণ্ডিত্রম মাত্র । কতিপয় কাটা কাপড়ের আদর্শ প্রদত্ত হইল । চিত্রাদি দৃষ্টে অনেকটা অভিজ্ঞান জন্মিবে সন্দেহ নাই । তথাপি ভাল ভাল কারখানার তৈয়ারি নমুনা দৃষ্টে মাপ করিয়া প্রথমে কাগজের প্যাটার্ন কাটিয়া তদনুরূপ কাপড় কাটাই সদযুক্তি ।

স্ত্রীলোকের পরিচ্ছদ ।

শেমিজ ।—মেমেরা গাউনের নীচে এবং বঙ্গীয় মহিলারা শাড়ীর নীচে যে আজ্ঞামূলবিত্ত অঙ্গরক্ষা পরিধান করেন তাহারই নাম শেমিজ । শেমিজের বাহ বা আন্তরিন হয় না, গলায় কলার প্রায় হয় না, তবে কেহ সামান্য পটী দিতে বলেন । গলা খুব বড় ও কণ্ঠার নিম্ন পর্য্যন্ত ফিল, লেস, অথবা বেল দ্বারা অলঙ্কৃত করা হয় । দৈর্ঘ্যের মাপ শরীরের দৈর্ঘ্যানুরূপ স্বল্প হইতে জাহুর নিম্ন পর্য্যন্ত লইতে হয় । সাধারণতঃ দীর্ঘ ৪২ ইঞ্চ বা ৮৮ গিরা এবং দাওনের ঘের ৩৫ ইঞ্চ বা ৮৮ গিরা, অর্থাৎ

লম্বার $\frac{1}{4}$ অংশ ঘের হইলেই যথেষ্ট হয়। আস্তিনের পরিবর্তে মোহড়ার কেহ গটা, কেহবা ফ্রিল, লেস পছন্দ করেন। মোহড়ার মাপ লম্বার $\frac{1}{4}$ অংশ এবং গল্ফার গোলাই চতুষ্কের $\frac{3}{4}$ অংশ হয়। লম্বা ৪২ ইঞ্চিকে ৬ ভাগে বিভক্ত করিলে ৭ ইঞ্চ দীর্ঘ, ৭ ইঞ্চ প্রস্থ এই চতুষ্কোণকে Square বা চতুর্ক বলিয়া জানিবে। চিত্রানুরূপ দাগ করিয়া কাপড় কাটিবে। মোহড়া লম্বার $\frac{1}{4}$ অংশ অর্থ ৭ ইঞ্চ বা ৩।০ গিরা চতুর্ক। স্বল্প উক্ত এক চতুষ্কের $\frac{1}{4}$ অংশ বা ২½ ইঞ্চ বা ১ গিরার কিঞ্চিৎ অধিক কাপড়ের পাশ হইতে গলার গোলাইএর আরম্ভ পর্য্যন্ত ৫½ ইঞ্চ বা ২।০ গিরা। বগলের নীচে বন্ধের মাপ চতুষ্কের $\frac{1}{2}$ অংশ ভিতর পর্য্যন্ত বন্ধভাবে তৃতীয় চতুষ্কের $\frac{1}{2}$ অংশ এবং বঠের $\frac{1}{4}$ অংশ পর্য্যন্ত চিত্রানুরূপ দাগ করিয়া কাটিতে হয়।

প্রত্যেক কাপড়ের জন্তই মাপ লইতে হয়, মাপ অনুসারে কাপড় প্রস্তুত করিতে প্রায় ভ্রম হয় না।

মাপ—স্বল্প হইতে হাঁটুর নিম্ন ১৮।০ গিরা

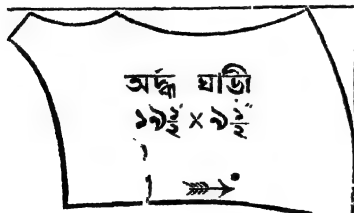
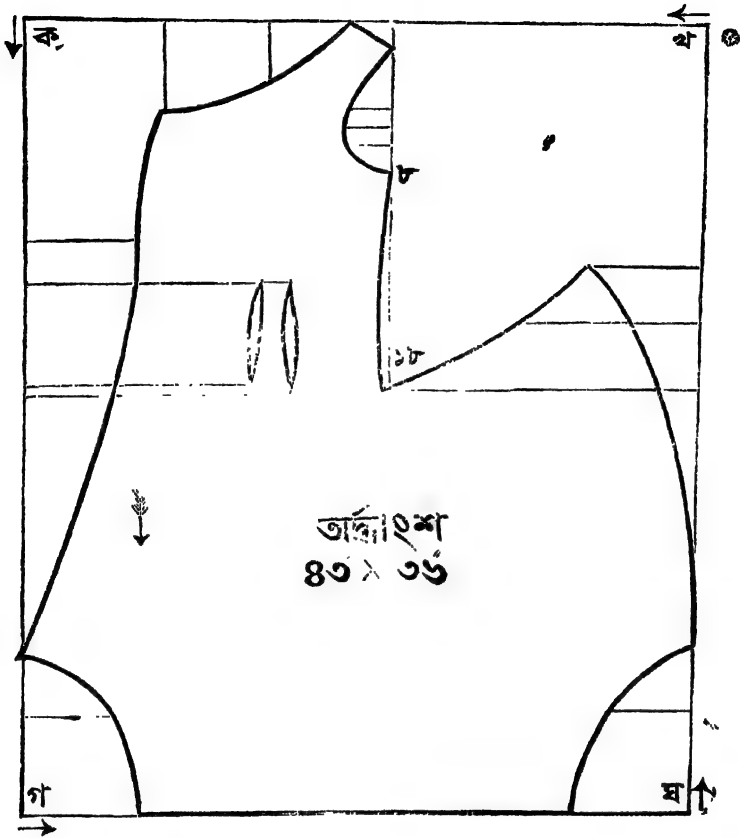
বন্ধের বেটন ১৪ ”

গলা ৫।০ ”

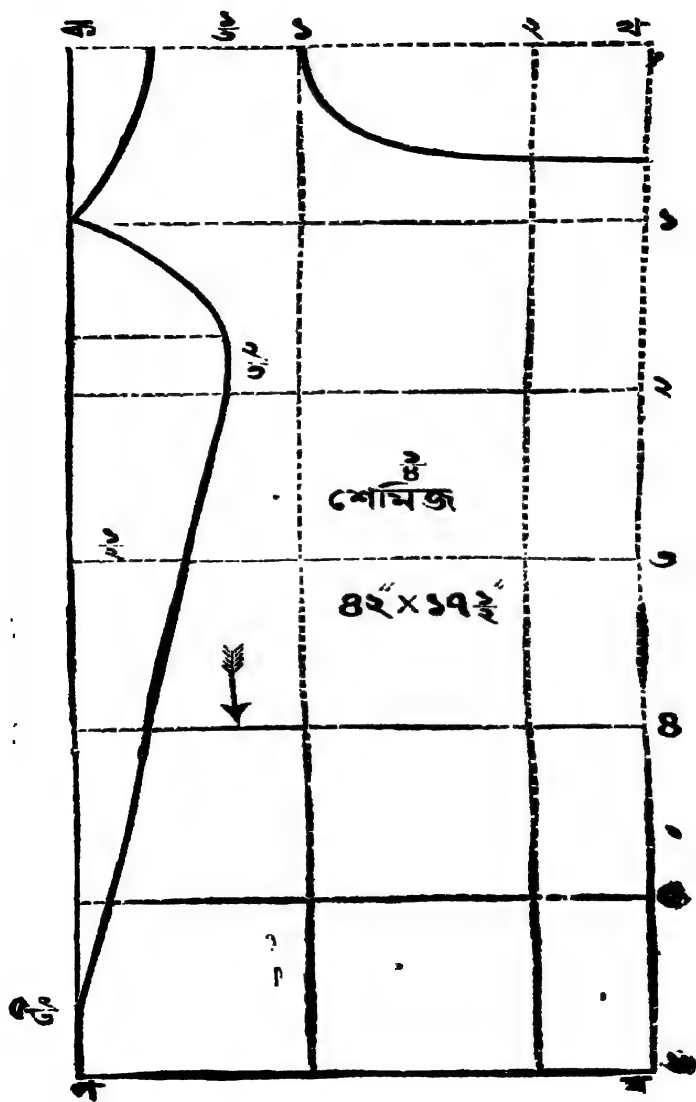
কোমরের মাপ লইতে হয় না। এই মাপের দৈর্ঘ্যের দ্বিগুণ ১৮।০ + ১৮।০ = ৩৭ এবং সেলাইএর হক এবং দাওনের মুড়ী বা পটীর জন্ত আর ৩ গিরা, এই ২।০ গজ নয়নসূক বা লংক্লথ আবশ্যক।

গলার ঘের, দাওনের ঘের, ও মোহড়ার ঘের কত হইবে তাহা বলা হইয়াছে। বন্ধের মাপ ১৪ গিরা স্থলে বন্ধের ঘের ১৬ গিরা হইলে ভাল হয়। এরূপ কাপড়ের দাওনের ঘের ২০ গিরা, মোহড়া ৭ গিরা হওয়া উচিত। কাপড় লম্বাভাবে (১ গজ ব্যবহার হইলে) ৬ গিরা চোড়া এক কালী ছিঁড়িয়া লইলে ১০ গিরা চোড়া ২।০ গজ লম্বার মাঝে এক ভাঁজ

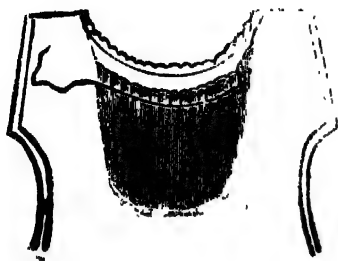
১ম চিত্র ।



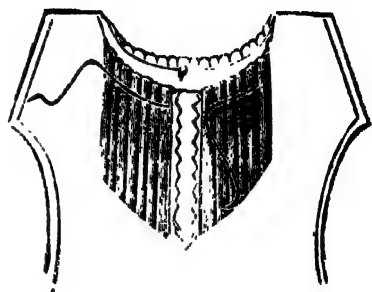
৫৬ পৃষ্ঠা ।



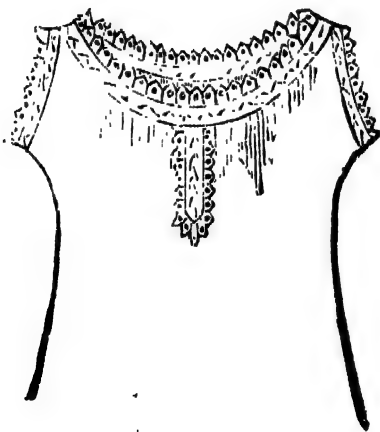
১ম চিত্র ।



২য় চিত্র ।



৩য় চিত্র ।



৫৭ পৃষ্ঠা ।

শেমিজের সাম্না

দিয়া ২০ গিরা লম্বা ১০ গিরা চোড়া হইবে, তাহার ঠিক মাঝে লম্বালম্বি ভাঁজ দিয়া ছিন্ন প্রান্তের দিকে দাগ করিয়া কাটিবে। গলার গোলাই কাটিবার সময় সামনা অপেক্ষা পিঠের পাটে ১ ইঞ্চ উচ্চ রাখিবে।

সেলাই ও বোজন নিম্নোক্ত প্রকারে করিবে।

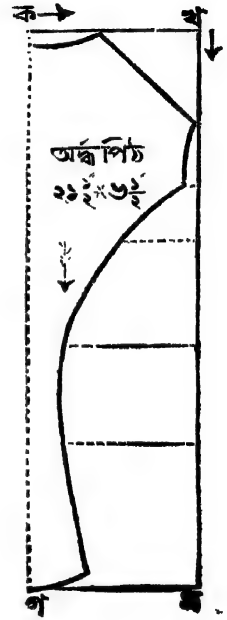
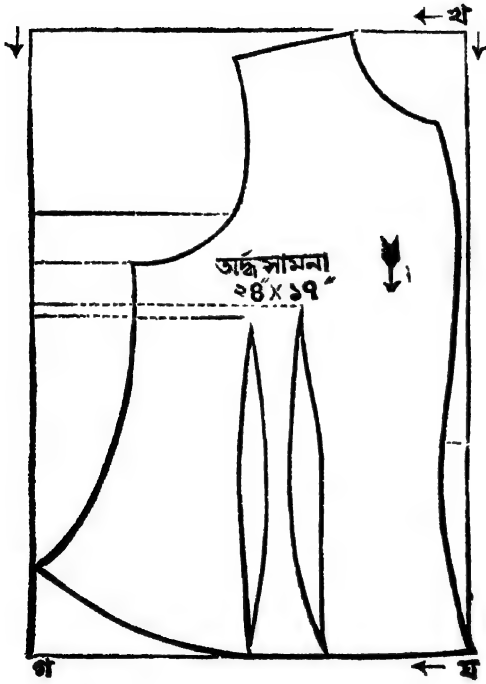
১ম। সামনার প্লেট—সামনার প্লেট বালিকাদিগের শেমিজে প্রায় হয় না, কিন্তু জ্বীলোকদিগের শেমিজে হওয়া উচিত, নচেৎ সকবরী মস্তক ঢুকিতে কষ্ট হয়। জ্বীলোকের শেমিজের সামনার গোলাইএর ঠিক মধ্যে ভাঁজ দিয়া বক্ষঃ পর্য্যন্ত ৪৥—৫ ইঞ্চ বা ২৥—৩ গিরা নিম্নে আড়াভাবে দাগ অনুসারে কুটকা দিয়া কাটিয়া লম্বা দিখণ্ড করিবে। যদি আলগা পটা অর্থাৎ পৃথক কালীদারা পটা প্রস্তুত করিতে হয়, তাহা হইলে বাম পাশে বোতাম পটা ২ ইঞ্চ চোড়া এবং দক্ষিণ পাশে কাজ পটা ১ ইঞ্চ চোড়া প্রস্তুত করিবে। কাজ পটার নিম্নে বোতাম পটা বসাইয়া জুড়ে খিলনী করতঃ কাজপটার মুখ নোখদার অর্থাৎ ত্রিভুজাকৃতি বরফির কোণ সন্নিহন করিবে। যদি আসল কাপড়েই তজ্রূপ প্লেট করিতে হয়, তাহা হইলে বাম পাটে ২ ইঞ্চ দক্ষিণ পাটে ১ ইঞ্চ চোড়া পটা ভিতরে মুখ মুড়িয়া তুরপাই বা বথেরা করিয়া বোতামপটা কাজপটার নীচে খিলিয়া নিম্নস্থ জুড়ে দুইটা খাশ বথেরা আড়াভাবে দিবে। প্লেটের উভয় পাশে ও নোথের নিম্নে ফ্রিল বা লেস চিত্রানুরূপ বসাইবে। তাহার পর পিঠের গলার গোলাই ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র প্লেট অথবা চুনট করিয়া এবং সামনার প্লেটের উভয় পার্শ্বে পিঠের অনুরূপ ক্ষুদ্র প্লেট কিংবা চুনট করিয়া গলার ঝাপ ঠিক রাখিয়া সামনা পিঠের বিপরীত ভাবে স্বচ্ছের দরজা খিলনী করিবে। ভিতরে এক বথেরা করিয়া, ভাঁজ দিয়া উপরে বা সদর দিকে লবে একটী বথেরা দিয়া যদি দরজা করা হয়, তাহা হইলে ভিতরে কাঁথের দরজা খিলনী কালীন সামনার পাট অপেক্ষা পিঠের পাট ১ ধান কম

রাখিয়া খিলনী করিয়া ভিতরে বথেয়া করিবে। ভিতরে ভিন্ন যদি উপজে বথেয়া না করা হয়, তবে উভয় পাট সমান রাখিবে। যদি উপরেই একটি বথেয়া করা হয়, তবে ভিতরে পেশুজ দিয়া ভাঁজ কথিয়া কাঁথের উপরে সদর দিকে একটি লবে বথেয়া দিবে। গলার মাপ ৫৥০ গিরা স্থলে যদি গলার অপ্রশস্ত পটী দিতে হয়, তবে তাহা মধ্যে ভাঁজ দিয়া ডবল কাপড়ের ৬০ গিরা লম্বা এবং $\frac{১}{২}$ বা ১ ইঞ্চ চোড়া পটী বসাইবে। পটী না হইলে ফ্রিল, লেস চিত্রানুরূপ বসাইবে।

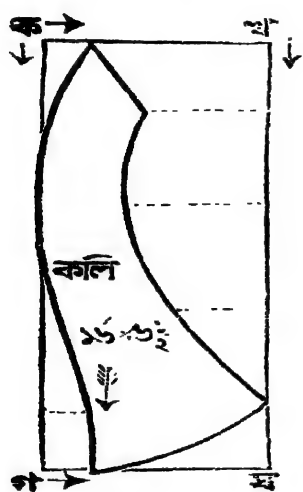
২য়। দরজ—অনেকেই শেমিজের পাশের দরজ স্বতন্ত্রভাবে প্রস্তুত না করিয়া কেবল ভিতরে একটি মাত্র বথেয়া করিয়া থাকে। কিন্তু তাহাতে কচিং বথেয়া ছিন্ন হইলে দরজ ফাঁক হইয়া অব্যবহার্য্য হইতে পারে। দরজ না করিলে ধোপার ধোলাই কালীন পাশের সূতা বাহির হইয়াও বিক্রী ও বথেয়া ছিন্ন হয়। উত্তম ক্যালিকো কাপড়ের শেমিজে চেপ্টা দরজ করাই কর্তব্য। দরজ প্রস্তুত কালীন স্মরণ রাখিতে হইবে, যেন উভয় পাশের উভয় দরজের ভাঁজট সামনার দিকে পড়ে, অর্থাৎ দক্ষিণ পাশের দরজটী বগল হইতে আরম্ভ করিয়া দাওন পর্য্যন্ত এবং বাম পাশের দরজ উহার বিপরীত ভাবে দাওন হইতে আরম্ভ করিয়া বগল পর্য্যন্ত দেলাই করিলেই উভয় দরজের ভাঁজের মুখে লবে বথেয়া মুখামুখীভাবে সামনার দিকে পড়িবে। দরজকরণ কালীন স্বকের দরজেরমত সামনার পাট অপেক্ষা পিঠের পাট এক ধান কম করিয়া খিলনী কণ্ড: ভিতরে বথেয়া করিবে। তাহার পর ভাঁজ দিয়া সদরদিকে খিলনী করিয়া লবে একটি বথেয়া দিবে, অথবা কামীজের দরজেরমত ভিতরের বড় পাট মুড়িয়া তুরপাট করিবে, অথবা উপরে লব খাশ ছটী বথেয়া করিবে।

৩য়। মোহড়া—মোহড়ার কাটা মুখ বা প্রান্ত মুড়িয়া $\frac{১}{২}$ ইঞ্চ পটীর

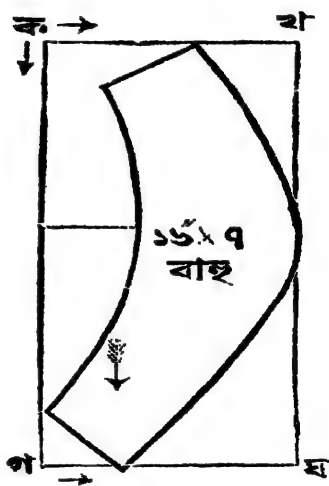
১ম চিত্র ।



২য় চিত্র ।



৩য় চিত্র



৫৯ পৃষ্ঠা ।

মত করিয়া ফ্রিল, লেস প্রভৃতি দ্বারা অলঙ্কৃত করিবে। মুড়ীর ভিতরের মুখে তুরপাই, অথবা ফ্রিল, লেসাদিসহ এক কালীন বথেরা করা যায়। কেহবা ঐ স্থানে চুনট করা পৃথক্ কাপড়ের পক্ষ বা ফুলা বসাইয়া থাকে।

৪র্থ। দাওন—ইহা মুড়ি সেলাই $\frac{1}{2}$ ইঞ্চ হইতে ১ ইঞ্চ চোড়া পটা করিয়া ভিতরে তুরপাই অথবা উপরে এক বথেরা দিবে। কাপড় মাপ অপেক্ষা দীর্ঘ হইলে দাওনের ২ ইঞ্চ উপবে $\frac{1}{2}$ ইঞ্চ হিসাবে দুইটা সম-ব্যবহিত, সমরেখার জায় ক্ষুদ্র প্লেট ঘেরবেষ্টিত ভাবে প্রস্তুত করিবে। একটা পুরাতন শেমিজ দেখিয়া তদনুরূপ মাপমত কাপড় দাগ করতঃ কাটিয়া সেলাই করাই উত্তম যুক্তি।

বডিস্—ইটা গায় অঁটা সাঁটা জ্যাকেটের মত।

মাপ—স্কক হইতে নাভী পর্য্যন্ত—২৪ ইঞ্চ

বক্ষের বেষ্টন ৩২ ”

কোমর ২৮ ”

আস্তিন পুট ভিন্ন ... ১৬ ”

গলা ১৩½ ”

ইহা গ্রীষ্মকালে ব্যবহার জগ্গ মলমল, নয়নশুক, আন্ধি, প্রভৃতি সূক্ষ্ম বস্ত্রের, শরৎকালে লংক্লথ, ক্যালিকো, ছিট এবং শীতকালে ফ্লানেল, ফ্লানেলেট ও আন্তরদার রেসমী কাপড়ের প্রস্তুত হয়। কাপড়ের বহর অনুসারে ১ গজ বহরের হইলে ১১০ গজ; ফ্লানেল ১১০ হইতে ২ গজ পর্য্যন্ত আবশ্যক হয়।

কাপড় ভাঁজ দিয়া লদর ঢিক মছো করিয়া চিত্রানুরূপ দাগ করিবে এবং দাগ অনুসারে সেলাইএর হক রাখিয়া কাটিবে। চিত্র দেখিলে বুঝিতে পারা যাইবে, যে সামনার উভয় পাটে দুইটা করিয়া ডার্ট প্রস্তুত

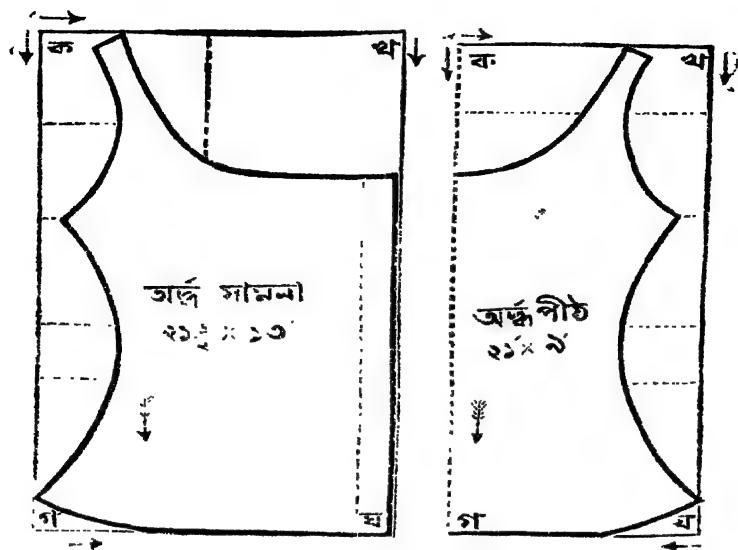
করিতে হয়। ডাট না হইলে কোমরের উপরে উন্নত বন্ধের বা স্তনের উচ্চতা রক্ষার ব্যবস্থা হইতে পারে না, সুতরাং ডাট স্তনের নিম্ন পর্য্যন্ত হওয়া উচিত। ডাট ভিতরে বথেয়া করিয়া সামনার বোতামপটী ও কাজপটীর ফ্যাসন যুড়িবে। ভিতরে একটা বথেয়া করিয়া উণ্টাইয়া নীচের মুখ মুড়িয়া ভিতরে তুরপাই, অথবা উপরে একটা বথেয়া করিবে।

পিঠের মধ্যস্থলে ঈষৎ বক্রভাবে ভিতরে এক বথেয়া, অথবা ভিতরে তদ্রূপ বক্রভাবে পেশুজ দিয়া ভাঁজ করিয়া উপরে সদরদিকে একটা মাত্র বথেয়া করিবে। তাহার পর পিঠের দুই পাশে দুইটি কলি যুড়িবে। কলির মুখ যেন উভয় পাশেই সামনার দিকে পড়ে, এরূপভাবে এক পাশে উপর হইতে, অপর পার্শ্বে নিম্ন হইতে কলি খিলিয়া ভিতরে বথেয়া অথবা পেশুজ দিয়া সদরদিকে ভাঁজ দিয়া লবে একটি বথেয়া করিবে।

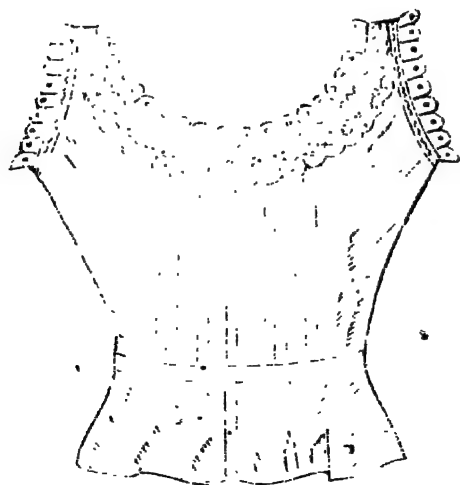
সামনা পিঠ মাণিয়া গায়ের মাপ অপেক্ষা ১ কি ১।০ গিরা বড় রাখিয়া সামনা পিঠ খিলনী করিবে। ছাতি কোমর মাণিয়া যদি মাপ ঠিক হয়, অর্থাৎ গায়ের মাপ অপেক্ষা ১ কি ১।০ গিরা বড় হয়, তাহা হইলে ভিতরে একটি বথেয়া, অথবা পেশুজ দিয়া ভাঁজ করিয়া উপরে সদরদিকে একটি লবে বথেয়া দিবে। ইহারও বথেয়া মুখামুখী সামনার দিকে পড়া উচিত।

ইহার পর কলারের ভিতরে ইস্তী দিয়া ভিতরে বথেয়া করিয়া উণ্টাইয়া উপরে খিলনী করিবে। কলার বসাইবার পূর্বে কাঁধের দরজ সেলাই করিয়া গলার অথবা কলারের মাপ অনুসারে গলার সেলাই কিঞ্চিৎ কনভাবে কাটিয়া কলার কাপড়ের সদর দিকে বসাইবে। তাহার পর নীচের পাট ঈষৎ বড় রাখিয়া খিলিয়া দাওন মুড়িয়া তুরপাই অথবা খিলনী করিয়া কলার, সামনা সহ বথেয়া করিবে। কলারের জড়ে লব খাশ

১ম চিত্র ।



২য় চিত্র ।



ছইটী বথেয়া দিবে। সামনারও তজ্জপ জোড়া বথেয়া হইতে পারে, কিন্তু দাওনে একটী ভিন্ন বথেয়া হয় না।

ইহার পর আস্তিনের ৪ পাট তালপাত গোলপাত অনুসারে প্রথমে সামনার দিকের দরজে ভিতর বথেয়া করিয়া পরে কক্ষ যদি পৃথক পটী দ্বারা কোটেরমত করিতে হয়, তবে তাহা শেষ করিয়া পাশের দরজ সেলাই করিবে। যদি ভিতরে মুড়িয়া দরজ করিতে হয়, তাহা হইলে পাশের দরজ ২ ইঞ্চি চোড়া করিবে। আস্তিনের সেলাই শেষ হইলে উহা একটী দ্বাহিন ও অপরটী বাম দিকের চিহ্ন করিয়া মোহড়ায় বসাইবে। মোহড়ার দরজ সরু হওয়া উচিত। যদি ভিতরে মুড়িতে না হয়, তাহা হইলে ভিতরে পেন্সজ এবং উপরে লবে বথেয়া করিবে।

ইহার পর খিলনো খুলিয়া পরিষ্কার করিয়া দক্ষিণ সামনায় ৬৭টী ছোট বোতামের কাক্সধর প্রস্তুত করতঃ বাম সামনায় ছোট ঝিনুকের বোতাম টাঁকিবে। গরম কাপড়ের বডিস হইলে কাজ ঘরের স্থলে নিম্ন মুখে ৬৭টী ছক এবং বাম পাশে পিতলের আই, অথবা সূতাং আই প্রস্তুত করিলেই শেষ হইল।

কেমিসোল—ইহা অবিকল বডিসের মত, তবে ইহাতে আস্তিন হয় না, এবং কোনটার গলা ও মোহড়া শেমিজের মত হইয়া থাকে।

কেমিসোলের গলা, মোহড়া ও দাওন, এবং বডিসের গলা, মহুরী, দাওন ফ্রিল, লেস, বেল দ্বারা অলঙ্কৃত করা যায়।

পুরুষদিগের সিনাবন্ধের অনুকরণে যে কেমিসোল প্রস্তুত হয়, তাহার স্বরূপ প্রায় থাকে না। চিত্রানুরূপ কাপড় কাটিয়া সেলাই বডিসের মত শেষ হইলে কোমরে একটী কোয়রপটী ভিতরে দিয়া ভিতরে উভয় পাশে তুরপাই, অথবা উপরে দুই পাশে দুইটী কল্লের বথেয়া দিবে। ইহাতে বডিসেরমত কলি হয় না। গলায় কলার হয় না, সামনার ক্যান্সনের

পরিবর্তে পৃথক্ কাপড়ের কাজ পটী ও বোতাম পটী বসাইতে হয়। গলায় কর্ণার সম্মুখে একটি আইছক এবং নীচে ৪টি কাজ বোতাম হয়। সামনের উভয় পাশে তিনটি করিয়া প্লেট রচনা করিয়া দাওন মুড়িয়া উপরে খাশে একটি মাত্র বথেরা করিবে।

ব্লোজ—ইহাকে ইংরাজীতে Shirt Blouse, সার্ট ব্লোজ বলে, অর্থাৎ প্রায় কাম্বোজের অনুরূপে প্রস্তুত হয়। গলায় সোজা কলার, আন্তিনে সোজা কফ, তবে লম্বা কোমর পর্য্যন্ত। কোমরের মাপে কোমর পটী দিতে হয়।

শরীরে মাপ গ্রহণ কালীন লম্বা স্বক্ক হইতে কোমর পর্য্যন্ত ৯ গিয়া

বক্ষের বেষ্টন	১৪	..
কোমর	১২	..
গলা	৫½	..

কাপড় ১ গজ বহরের ২ গজ, এবং ৩৬ ইঞ্চ বহরের ২৮ গজ আবশ্যক।

প্রথম চিত্রানুরূপ কাপড় দাগ করিয়া কাটিবার সময় সামনা ২৫ ইঞ্চ দীর্ঘ কিন্তু পিঠে ঘাড়ী সংবদ্ধ থাকা হেতু ৭ ইঞ্চ কম অর্থাৎ ১৮ ইঞ্চ দীর্ঘ হবে। সামনা খোলা, কাজপটী ও বোতাম পটী আন্তিন ও কোমর চুনট করিয়া কফ ও কোমর পটী বসাইবে। দ্বিতীয় চিত্রানুরূপ প্রস্তুত শেষ হইলে ৫টি কাজঘর করিয়া পাঁচটি ছোট বিছকের বোতাম বসাইবে, কফে ডবল কাজঘর হইতে পারে। কলার ১ ইঞ্চ চোড়া এবং কফ ২ ইঞ্চ চোড়া হয়। বঙ্গ মহিলারা শেমিজের উপরে পরিতে পারেন।

ড্র্যাকেট—ইহা মেমদিগের অখারোহণে, ও বহির্গমন কালীন ব্যবহৃত হয়।

মাপ—লম্বা ২৭ ইঞ্চ বা ১২½ গিয়া

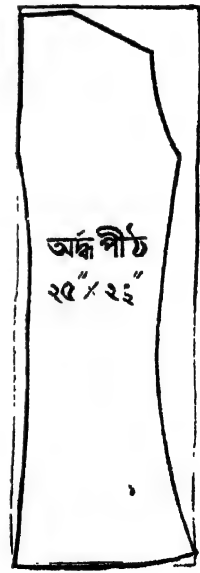
ছাতি

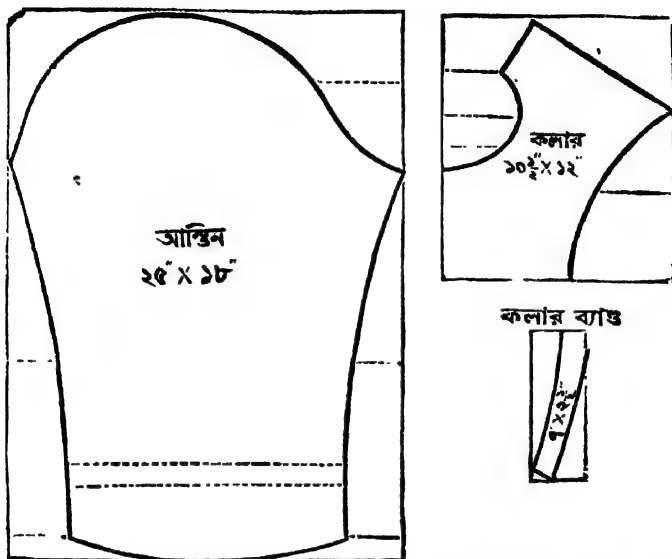
কোমর ১৩০ গিরা

গলা ৬ "

আস্তিন ১১ "

৩৬ ইঞ্চি বহরের ২৪০ গজ মজলিন, ক্যাষ্মির, টুইল, ফ্লানেল, ফ্লানেলেট, কাম্বীরা, গরদ, এরগু প্রভৃতি দ্বারা প্রস্তুত হইতে পারে। চিত্রানুরূপ সামনা অর্ধ, পিঠ অর্ধ, আস্তিন উভয় পাত একত্র, কলার, ও কলার ব্যাণ্ড এই পাঁচ অংশে কাটা হয়। আস্তিন ঢিলা অথবা চুনট করা হইতে পারে। আস্তিনের কক্ষে ও কলারে লেস অথবা ফুল বসান যায়। ইহাতে পাশে তালী পকেট হইতে পারে। গরম কাপড়ে আস্তর দিতে হয়। সামনায় ফ্যাশন থাকে। কাজ বোতাম পাঁচটি মাত্র হইয়া থাকে।





সেলাই—প্রথমে সামনার ফ্যাসান যুড়িয়া সামনা পিঠ খিলিয়া; গায়ের মাপ অপেক্ষা ১১০ গিরা বেশী রাখিয়া ভিতরে বথেন্না দিবে। তাহার পর কাঁধ যুড়িয়া কলার বসাইবে। দাওন যুড়িয়া কলার সামনা সহ এককালীন এক বথেন্না করিবে। কলার উন্টান থাকিলে উহার নীচের দিক সদর করিয়া বথেন্না দিবে, লব খাশ দুই বথেন্না দিলে সামনায়ও ঐরূপ যোড়া লব খাশ বথেন্না দিবে। আস্তিনের দরজ সেলাই হইলে দরজ পাশে রাখিয়া মোহড়া যুড়িয়া ভিতরে বথেন্না দিয়া দরজের মুখে ওরমা করিবে। আস্তর থাকিলে উহার সেলাই ভিতরে পড়িবে। তাহার পর কাজ বোতাম করিলেই প্রস্তুত শেষ হইল।

কম্বাইনেশন্—ইহার অর্থ গা ও পা জামার একত্রে সমাবেশ। প্রথম চিত্রানুরূপ কাপড় তাঁহা দিয়া ৪৩ ইঞ্চ দীর্ঘ ও ৩৬ ইঞ্চ চোড়া কাটিবে। চিত্রে সামনা, পিঠ ও বাহর অর্দ্ধাংশ প্রদর্শিত হইল। দ্বিতীয়

চিত্র উহার প্রস্তুত অবস্থা । নমুনা না থাকিলে কেবল চিত্র দেখিয়াই শরীরের অনুরূপ প্রস্তুত হইতে পারে না, তজ্জন্তু মাপ গ্রহণ করা কর্তব্য ।

মাপ—স্বক হইতে হাঁটুর নিম্ন ৪৩ ইঞ্চ

বক্ষের বেষ্টন ... ৩১ „

কোমর ... ২৭ „

গলা ... ১৪ „

পাছার বেষ্টন ... ৩২ „

লেঙ্গটা ... ২৪ „

জামুর বেষ্টন ... ১২ „

তবে ইহা গায় ঢিলা ঢালা, ছাতি কোমর অপেক্ষা ৬ ইঞ্চ বড় থাকিলেই হয় ।

কাপড়—লংক্লথ, ক্যান্টিক, ফ্রানেল, ফ্রানেলেট, নয়নস্কক প্রভৃতি একগজ বহরের তিনগজ, তবে পাশ হইতে কাপড় বাঁচে, ২৭ ইঞ্চ বহরের ৩ গজ আবশ্যক ।

সেলাই—(১) প্রথমে পা দুইটা খিলনী করিয়া ভিতরে বথেয়া দিবে, অথবা পেছজ তুরপাই করিতে পারা যায় । ভিতরে পেছজ দিয়া উপরে সদর দিকে একটা বথেয়া দিবে । ফ্রানেল ভিতরে বথেয়া দিয়া ইস্ত্রী দ্বারা চিরিয়া জিঞ্জিরা করা উচিত ।

(২) উপরের শেষজের অংশে পিঠের দুই খণ্ডেব মধ্যে বথেয়া দিয়া অথবা ভিতরে পেছজ, উপরে দরজের সদরদিকে একটা বথেয়া দিয়া সামনার পাশের সহিত খিলিয়া ভিতরে বথেয়া অথবা পেছজ বথেয়া দ্বারা দরজ করিবে ।

(৩) পায় জামার পাছার উপরের অংশের সহিত পিঠের নীচের

অংশ ভিতরে বথেয়া দিয়া একটা সরু ফিতা, অথবা সরু পট্টা দিয়া ছই পাশ তুরপাই করিবে ।

(৪) সামনার ডাট ভিতরে বথেয়া দিয়া পিঠের সহিত সামনার কাঁধ যুড়িবে । সেলাই অগ্রান্ত দরজেরমত করিবে ।

(৫) সামনার কাজপটী দক্ষিণে ও বোতাম পটী বাম পাটে ঝিলিয়া বথেয়া করিবে ।

(৬) পায়ের মহরী চুনট করিয়া ফ্রিল বা লেস বসাইবে । মহরীর পটী ১ ইঞ্চ চোড়া, ও ১৫ হইতে ১৭ ইঞ্চ লম্বা হইবে । ফ্রিল সহ একটা বথেয়া ও পটীর জুড়ে লবে এক বথেয়া দিবে ।

(৭) মোহড়ায় আস্তিনের টুকরা যুড়িয়া মুখে ফ্রিল অথবা লেস সরু পটী সহ বসাইয়া পায়ের মহরীরমত বথেয়া দিবে ।

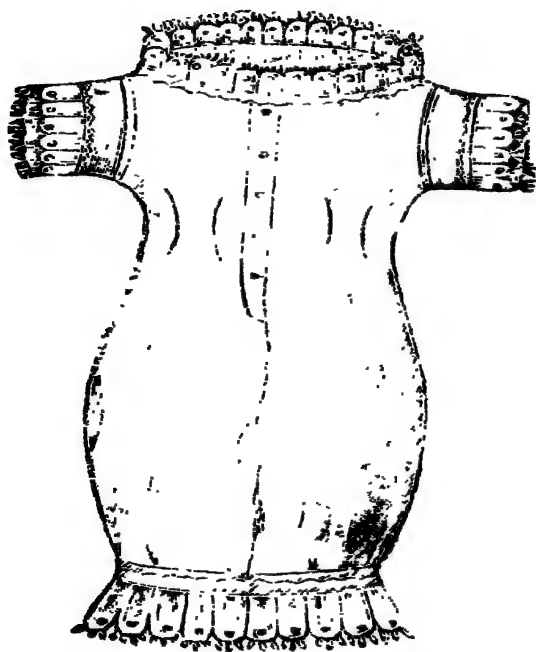
(৮) কলার ফ্রিল, বা লেসসহ সরু পটী দ্বারা ১৭ ইঞ্চ মাপের প্রস্তুত করিবে । সেলাই মোহড়ারমত, তবে কাজ পটী বোতাম পটীর সহিত এককালীনও বথেয়া দেওয়া যায় ।

(৯) কাজপটীতে পাঁচটা কাজ ও বোতাম পটীতে ঝিলুকের বোতাম পাঁচটা টাঁকিলেই প্রস্তুত শেষ হইল

একটা তৈয়ারী জামা দেখিলেই সেলাই কোন স্থানে কিরূপ হওয়া উচিত তাহা বুঝিয়া ক্রমে যুড়িলেই দ্বিতীয় চিত্রানুরূপ কন্ট্রাইনেশন প্রস্তুত হইবে ।

সলুকা ।—হিন্দুস্থানী স্ত্রীলোকেরা এক প্রকার সিনাবন্ধের জামা আস্তিনদার আঁটা কাপড় ব্যবহার করেন তাহার নাম সলুকা । বন্ধের যে স্থানে স্তনের উচ্চতার অনুরূপ কাপড় উচ্চ থাকিবার প্রয়োজন, তথায় তিনটা ক্ষুদ্র দরজ তিন দিক হইতে ১ কি ১।০ গিয়া দীর্ঘ হিসাবে ডাট সেলাই করিলে উহা প্রায় টোপরের ন্যায় উন্নত মস্তক কুচাধার

২য় চিত্র ।



৬৬ পৃষ্ঠা ।

কম্বাইনেশানের প্রস্তুত অবস্থা ।

রূপে পরিণত হয়। গলায় ক্ষুদ্র কলার অথবা সজ্জাব দিতে হয়। আস্তিন চোস্ত, সামনার ৯টা বোতাম, লম্বা কোমর পর্য্যন্ত।

মাপ লম্বা, ছাতি কোমর, গলা, আস্তিন এই কয় স্থানের লইতে হয়। ছাতি কোমর অপেক্ষা ১ গিরা বড় থাকিতে হয়। সেলাই পেম্বজ তুরপাই, অথবা ভিতরে বথেয়া, নতুনা ভিতরে পেম্বজ উপরে এক বথেয়া দিবে। পাশে কলি, মোহড়ায় চৌবগলা বসাইতে হয়। সামনা পিঠ ৬ গিরা চোড়া, সামনার মধ্যে কাজপটী বোতাম পটী বসাইতে হয়।

কাঁচলী—ইহা মাড়োরারী ও গুজরাটী স্ত্রীলোকেরাই সত্ত্ব ব্যবহার করে। তিন খণ্ড ত্রিকোণ কাপড় ভিতরে বথেয়া দিয়া অপর এক খণ্ড কাপড়ের উপর মণ্ডলাকারে ছিদ্র করিয়া তহুপরি বসাইয়া বথেয়া দিতে হয়। বস্ত্রের খণ্ডের প্রান্তভাগে স্থূল সূত্র আবদ্ধ থাকে। পরিধান সময়ে স্তনের উপর আবৃত করিয়া পশ্চাৎভাগে পিঠের মধ্য স্থানে উক্ত সূত্র টানিয়া বাঁধিয়া দেওয়া হয়। ইহারই নাম কিঞ্চলিকা বা কাঁচলী। তবে পশ্চাৎভাগে আইহক ৩টা বসাইয়াও প্রস্তুত করা যায়। হিন্দুস্থানী স্ত্রীলোকেরা যে চোলী ব্যবহার করে, তাহা কাঁচলীরই অনুরূপ। কাঁধ ১১০ গিরা সেলামী কাটা। গলায় পানের মত স্তনের উপর পর্য্যন্ত, লম্বাভাবে তলপেটের উপর ও স্তনের নিম্ন পর্য্যন্ত ৬:৭ গিরা মাপ। কুচাধার সলুকার মত ৩টা ক্ষুদ্র দরজ যুক্ত, পৃষ্ঠে ঘন ঘন পাঁচটা কাজ বোতাম। মোহড়ায় ক্ষুদ্র পটী, কোমরে ১ ইঞ্চি চোড়া পটী, গলায় সজ্জাব, ইহার নাম চোগী।

ঘাগরা—কোমর হইতে পদ পর্য্যন্ত লম্বা ১৮ হইতে ২০ গিরা। ৩ হইতে ৫ গজ কাপড় খাড়া পাট, বুড়িয়া ঘের ৩২ হইতে ৬০ গিরা পর্য্যন্ত হয়। দাঁওনে ২ হইতে ২১০ গিরা চোড়া সজ্জাব মধ্যে তাঁজ দিয়া দাঁওন তন্মধ্যে প্রবিষ্টভাবে লব খাশ যোড়া বথেয়া দিতে হয়। কোমরেও ঐরূপ

সজ্জাব অথবা আসল কাপড় ১ গিরা মুড়িয়া পটা সেলাই করিয়া ডুরী বা ইজারবন্ধ প্রবেশের মুখ দুই পাশে খোলা রাখিতে হয় ।

গাউন—ইহা যাগরারই রূপান্তর মাত্র । কোনরূপ ছিঁট দ্বারাই প্রায় প্রস্তুত হয় । লম্বা যাগরা অপেক্ষা কিছু অধিক হয় । দাওনের কাপড় মুড়িয়া ১ ইঞ্চ চোড়া পটা প্রস্তুত করিতে হয় । ঘের ৬০ গিরার কম প্রায় হয় না । কোমরের মাপ অপেক্ষা ১ গিরা বড় রাখিয়া কাপড় চুনট করিয়া ফিতা দ্বারা কোমর পটা দুইটা বথেয়া দ্বারা প্রস্তুত করিতে হয় । ফিতার মুখ উভয় প্রান্তে একত্রে বন্ধনের উপযোগী বড় রাখিতে হয় এবং পশ্চাৎদ্বাগে ৩ গিরা কোমরের নিম্নে খোলা ও মুড়িয়া ক্ষুদ্র পটা করিতে হয় ।

পেটিকোট—ইহা স্ত্রীলোকেরা নিকারবকারের উপরে এবং গাউনের নীচে পরিধান করেন । ইহার ঘের নীচে ৩২ গিরা, কোমরে চুনট ও গাউনের মত ফিতার পটা ও বন্ধনের জন্ত ৩ গিরা করিয়া ফিতার মুখ বড় থাকে । ইহা গাউন অপেক্ষা লম্বায় প্রায় ২ গিরা কম হয় । দাওনে ফ্রিল, লেস, বেল প্রভৃতি দ্বারা অলঙ্কৃত করিতে হয় ।

স্ত্রীলোকের নাইট ড্রেস ।—ইহা রাত্রিবাসের এক প্রকার আস্তিনদ্বার শেমিজ বিশেষ । কোমরের নীচ হইতে উভয় পাশে খানিকটা খোলা থাকে ।

প্রথম চিত্রানুরূপ কাপড় মধ্যে ভাঁজ দিয়া পিঠ ৬০ ইঞ্চ লম্বা, ১৮ ইঞ্চ চোড়া দাগ করিয়া এবং সামনা ৫৮ ইঞ্চ লম্বা, ১৮ ইঞ্চ চোড়া, উহার বাম পাটের বাম দিকে ৭ ইঞ্চ নিম্ন পর্য্যন্ত যে চতুষ্কোণ খণ্ড কাটা হইবে, তাহার নিম্নে ১০ ইঞ্চ কাজপটা ব্যোতামপটার জন্ত কাটিয়া দিবে । আস্তিন ঐরূপ ভাঁজ দেওয়া কাপড়ে ২৫ ইঞ্চ লম্বা, ২০ ইঞ্চ চোড়া দুইখণ্ড



কাটিবে। ঘাড়ী পশ্চাভাগের অর্দ্ধ ও সামনার পর্দা অর্দ্ধ ভাঁজ দেওয়া কাপড়ে কাটিবে। একথণ্ড কজীর পটা, এই মোট ৬ থণ্ড কাটিবে।

দ্বিতীয় চিত্রানুরূপ প্রস্তুত জন্ত ৪১০ গজ লংকথ, ৩১০ গজ ফিতা, ৪ গিরা নয়নসূক, ১১০ গজ কামদার বেল, ১ গজ কামদার মজলিনের বেল, ২১০ গজ কামদার লেস, ১১০ গজ কামদার ফিতা আবশ্যক।

সেলাই—(১) আস্তিনের কজীতে চুনট করিয়া ভিতরে পটা ও উপরে কামদার ফিতা বসাইয়া উভয় প্রান্ত তুরপাই করিবে। আস্তিনের দরজ ভিতরে পেশুজ দিয়া মুড়িয়া তুরপাই ও উপরে বখেয়া করিবে। মহরীতে লেস বসাইবে।

(২) পিঠে পেন্সিলের দাগ অনুসারে তিনটা বক্স প্লেট রচনা করিয়া ঘাড়ীর ভিতরে প্রবিষ্ট করাইয়া লবে একটা মাত্র বখেয়া দিবে।

(৩) পাশের খোলা। পাশে বোতাম পটা ২ ইঞ্চ ও কাজপটা ১ ইঞ্চ চোড়া, ৬ ইঞ্চ লম্বা। পিঠের সহিত বোতামপটা এবং সামনার সহিত কাজপটা সেলাই করিবে। যদি বোতাম দেখা যাইবে না এরূপ কেহ করিতে বলেন, তাহা হইলে সামনার পটার নীচে আর একটা পটা বসাইয়া তাহাতে কাজঘর ৩টা মাত্র করিবে। সামনার পাট অপেক্ষা এই অতিরিক্ত পটা ১ ধান ভিতরে থাকিবে, অথচ বোতামপটা যেন তদ্বারা আবৃত থাকে। ৩টা ছোট ঝিনুকের বোতাম টাঁকিয়া দিবে। পাশের দরজ এই খোলার উপরে ও নীচে দাওন পর্য্যন্ত পেশুজ তুরপাই ও সদর দিকে লবে একটা বখেয়া করিবে।

(৪) সামনার পর্দা—প্রথম চিত্রানুরূপ যে প্রায় চতুর্দশ থণ্ড সামনার উপরের দিকে ৭ ইঞ্চ নিম্ন পর্য্যন্ত কাটা হইয়া পৃথক্ হইয়াছে তাহা কামদার বেল দ্বারা জিড়ে কামদার ফিতা, উপরে কামদার লেস দ্বারা

দ্বিতীয় চিত্রানুরূপ সেলাই করিয়া পিঠের ঘাড়ীর সহিত কাঁধ ভিতরে বথেয়া দিয়া, অথবা ভিতরে পেশুজ উপরে বথেয়া দিয়া সামনার কাজপটী ও বোতামপটী ১০ ইঞ্চ কাটা স্থানে সেলাই করিবে। কাজপটীর নীচে আড়া ষোড়া বথেয়া অথবা নোখদার করিতে পারা যায়। কাজপটীর দাহিনে চতুষ্কোণ যোজিত বেল, লেসকৃত অংশের নীচে চুনট করিয়া চুনটের নীচে নগ্ননস্থকের পটী ও উপরে কামদার ফিতা দ্বারা আবৃত করিয়া ডবল বথেয়া দিবে।

মস্তক প্রবেশ জন্ত গলার ফাঁকের বাম দিকে ক্ষুদ্র আইছক, বেল ও লেসের উপরের প্রান্ত ঘাড়ীর সহিত বোতাম দ্বারা আটকাইবার জন্ত খোলা, এবং স্বল্প হইতে বোতামপটী পর্য্যন্ত খোলা ও বোতাম দ্বারা আবদ্ধ অর্থাৎ কাজপটীসহ পর্দার বামভাগ গলার ফাঁক পর্য্যন্ত খোলা থাকিবে, এবং কাজপটীতে তিনটি, কাঁধে ১ বা দুইটি কাজঘর ও বোতাম এবং গলায় আইছক বসিবে।

ঐহার পর দাওনে ২ ইঞ্চ পটী মুড়িয়া লেস বসাইলেই প্রস্তুত শেষ হইল।

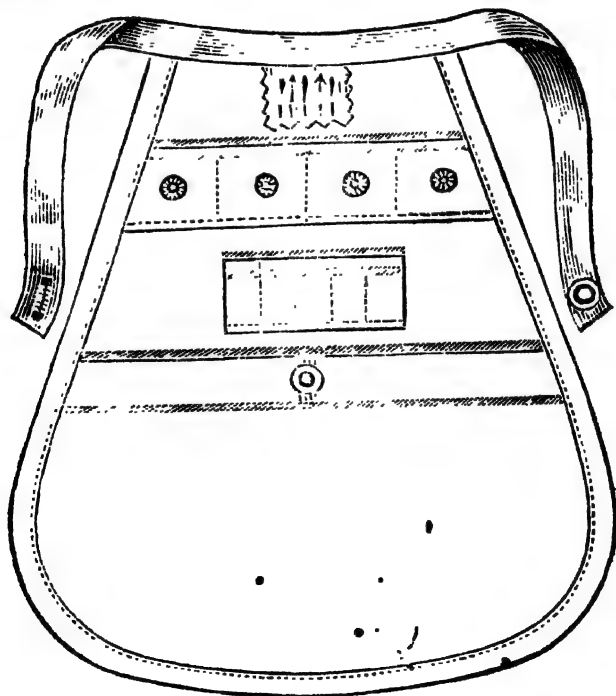
আর এক প্রকারে নাইট ড্রেস হইতে পারে তাহাকে দ্বিতীয় সংখ্যক বলা যাইতে পারে। প্রথম চিত্রানুরূপ কাপড় ভাঁজ দিয়া পিঠ ৫৭ ইঞ্চ লম্বা, ৩৬ ইঞ্চ চোড়া, সামনা ৫২ ইঞ্চ লম্বা, ৩৬ ইঞ্চ চোড়া দাগ করিয়া কাটিবে। বাম পাশে ১৭ ইঞ্চ কাজপটী ও বোতামপটীর জন্ত খোলা রাখিবে। আন্তরিক ঐরূপ ভাঁজ কাপড়ে ২৬ ইঞ্চ দীর্ঘ, ২৩ ইঞ্চ চোড়া তালপাত গোলপাত একত্রে দাগ করিয়া কাটিবে। কলার অর্ধ ও সামনার ফ্রিল ২৪ ইঞ্চ দীর্ঘ, ৯ ইঞ্চ প্রস্থ চিত্র দেখিয়া কাটিবে।

সেলাই দ্বিতীয় চিত্রানুরূপ পিঠে চুনট, সামনার টুক বা ক্ষুদ্র প্লেট রচনা করিয়া লেস ফিতা দ্বারা গলা প্রস্তুত করিবে। ফ্রিলের প্রান্তে

বেল ও লেস বসাইবে । আস্তিনের কজীর চুনট ও মহরীর লেস বসান পূর্ববৎ ।

গলার আইছক, সামনার কাজবোতাম, পাশে খোলা, দাঁড়নের পটী মুড়িয়া লেস বসান ও সেলাই সমস্তই প্রথম সংখ্যকু চিত্রানুরূপ করিবে ।

অ্যাপ্রণ ।—ইহার পর মেমেরা পরিচ্ছদ পরিহিতা অবস্থায় কাজকর্ম করিবার সময়, বিশেষতঃ পাচিকা, ধাত্রী, গয়লানী প্রভৃতিরা পোষাক ময়লা হইতে না পারে, এরূপ এক প্রকার কম দামী ধৌতযোগ্য সাদা



কাপড়ের যে বহিরাবরণ ব্যবহার করেন তাহার নাম অ্যাপ্রণ । বঙ্গমহিলা-দিগের তদ্রূপ বহিরাবরণ প্রায় প্রয়োজন হয় না । তবে বালিকারা বিদ্যালয়ে সেলাই কার্য্য শিক্ষাকালীন এক প্রকার অ্যাপ্রণ ব্যবহার করিতে পারে, তন্মধ্যে সেলাই-এর নানা উপকরণ রাখাই বিশেষ সুবিধা । অ্যাপ্রণের যে চিত্র-প্রদত্ত হইল তদ্বৃষ্টে উহা প্রস্তুত করিয়া লইবে ।

১ গজ ব্রাউন হল্যুণ্ড, পুরু ছিঁট অথবা লংক্লথ দ্বারা দুইটা অ্যাপ্রণ প্রস্তুত হইতে পারে । লম্বা ১৮ ইঞ্চ এবং সর্ব্বাধিক চোড়া স্থান ১৫ ইঞ্চ, কোমরের মুখ ১০ ইঞ্চ হইবে । সেলাই-এর কাপড় রাখিবার বড় পকেট মুখে ১ ইঞ্চ পটী এবং ১২ ইঞ্চ গভীর ভাবে নিম্নভাগে সংবদ্ধ কর । মধ্যে একটা কাজ বোতাম ।

উহার উপরে হুঁচের প্যাকেট জন্য একখণ্ড $৭ \times ২\frac{১}{২}$ ইঞ্চ খণ্ডের মুখে ১ ইঞ্চ পটী তিন দিকে বথেয়া দিয়া মধ্যে সমবাহিত চারিটা বথেয়া উর্দ্ধাধঃভাবে দিলে ৫ প্যাকেট ভিন্ন ভিন্ন নম্বরের হুঁচ রাখিবে । হুঁচের নম্বর পকেটের উপর হুঁচ দ্বারা সেলাই করিয়া দিবে । পাঁচ ঘরে পাঁচ রং সূতার নম্বর রচনা করিলে দেখিতেও সুশ্রী হইবে ।

তাহার উপরে $১০ \times ৩\frac{১}{২}$ ইঞ্চ একখণ্ড কাপরের মুখে ১ ইঞ্চ পটী উভয় পার্শ্ব পর্য্যন্ত খিলিয়া মধ্যে সমান ব্যবহিত তিনটা বথেয়া উর্দ্ধাধঃভাবে করিলে ৪টা ঘর হইবে । উহাদিগের মধ্যে এক একটা রিংএর ঘর সেলাই করিয়া দিবে । পকেটের মধ্যে ভিন্ন ভিন্ন রং ও নম্বরের সূতা রাখিয়া রিংএর ছিদ্রযোগে সূতার মুখ বাহির করিয়া আবশ্যক মত টানিয়া ছিঁড়িয়া লইবে । ইহাতে সূতা ময়লা হইবে না, বিশেষতঃ হারাইবার আশঙ্কা থাকিবে না ।

উহার উপরে ৪ খণ্ড খাঁড়ি পশ্চিমী ক্লানেল, বা রেসমী বিভিন্ন বর্ণের খণ্ড তিনদিকে চিত্রানুরূপ কাটিয়া কোমরের পটীর সহিত খিলিয়া মধ্যস্থলে

বসাইবে। উহাতে হাতের কাজ করা সূঁচ, আলপিন প্রভৃতি রাখিবে। খণ্ডগুলি ৩ ইঞ্চি চতুর্ক হইলেই হইবে। একখণ্ড কাপড় দ্বারা ভাঁজ করা পরিহিতার কটির মাপে ২ ইঞ্চি পরিসর মুখের কোমরপটী এবং অ্যাপ্রণের প্রান্তের জন্ত ২ ইঞ্চি চোড়া একটী সজ্জাবের ফালী অথবা ফিতা (রঙ্গীন) খিলিয়া লবে একটী বথেরা দিয়া কোমর পটী যুড়িয়া বথেরা করিবে। তাহার পর এই পটীব দক্ষিণ প্রান্তে কাজ ঘর এবং বাম প্রান্তে একটী গোলকবৎ বোতাম টাংকলেই অ্যাপ্রণ প্রস্তুত শেষ হইল। সর্বনিম্নের বড় পকেটে মাপের ফিতা, গজ, কাঁচী, আঙ্গুস্তান, কাপড় ইত্যাদি রাখা যাইবে।

এরূপ উৎকৃষ্ট অ্যাপ্রণ কেহ প্রস্তুত করিয়া বিক্রয় করিলে ৥০ আট আনা হইতে ১ টাকা মূল্যে বিক্রয় করিতে পারেন। মূল্য কাপড়ের ও কারিকরির উপর নির্ভর করিবে।

শিশুদিগের পরিচ্ছদ ।

শিশুদিগের পরিচ্ছদের মধ্যে পিনাফোরই প্রথম ও প্রধান। ইহা চিত্রায়ুক্রম দুই খণ্ড সামনা পিঠি যুড়িয়া সামনার কোমরে চুনট করিয়া একটী ফিতা অথবা পটী সেলাই করিবে। কোমর পর্য্যন্ত পিঠি খোলা রাখিতে হয়, ঐ খোলা স্থানের দুই পাশে কাজপটী ও বোতামপটী বসাইতে হয়। বোতাম ৩টা ও তাহার জন্ত ৩টা কাজঘর করিবে। গলা ৫ গিরা হইলেই যথেষ্ট হয়। গলার ক্ষুদ্র পটীতে ফ্রিল অথবা সূতি লেস বসাইতে পারা যায়। আস্তিন ২ গিরা-লম্বা হয়, এবং উহার মতরীতে ফ্রিল অথবা লেস বসাইবে। দাওন যুড়িয়া ফ্রিল বা লেস যুক্ত

করিবে। মোহড়া ৫ গিরার অধিক হয় না। কোমরের ফিতা বা পটী ১ ইঞ্চি চোড়া ও ২০ ইঞ্চি লম্বা হয়, উহার দুই প্রান্ত পিঠের দিকে বাধিয়া দিতে হয়।

৬ কি ৭ বৎসরের শিশুর জুতা পিনাকোর ২৫ ইঞ্চি দীর্ঘ ও ঘের ৩০ ইঞ্চি প্রস্থত করিতে ৩৬ ইঞ্চি বহরের কাপড় ১১০ গজ আবশ্যক। শিশুর শরীরের উচ্চতার $\frac{3}{4}$ অংশ লম্বা পিনাকোর হইলেই ভাল হয়। ঘের ১৬ অংশ হওয়া উচিত।

গলার পটার পশ্চাতে একটি ক্ষুদ্র ছক ও স্নতার আইলেট প্রস্থত করিয়া দিবে। পিঠের খোলা স্থানের কাজপটী ও বোতামপটীতে আইলেট ও ছক দিলেও চলে, অথবা ছোট কিছুকেন্ন বোতাম দিবে। ইহাকে দরজীরা পেনী, কেহ বা পেনী ফ্রক বলে।

ওড়ার আল—ইহা ৭ হইতে ১০ বৎসর বয়স্ক শিশুরা পরে। আস্তিন কমুই অথবা কজ্জী পর্য্যন্ত উভয় প্রকারই হয়। চিত্রানুরূপ সামনার ঘাড়ারমত দুই খণ্ড চোড়া পটী দিয়া তাহার উপর কলার টরণ করিবার মাথে প্রস্থত করিতে হয়। আস্তিনের মুখে, কলারে ও দাওনে ফিল দিতে হয়। সামনার ঘাড়ীর নীচের অংশ চুনট করিয়া ঘাড়ীর দুই পাটের মধ্যে প্রবিষ্টভাবে উপরে লব খাশ দুই বথেরা দিবে।

চিত্রানুরূপ ঘাড়ী কাটিয়া চুনট করা সামনা উহার মধ্যে প্রবিষ্টভাবে সেলাই করা হইলে পিঠের ঘাড়ীহীন অথবা ঘাড়ীযুক্ত অংশ পিনাকোরের মত কোমর পর্য্যন্ত খোলা অংশ চুনট করিয়া সেলাই করিবে।

পুরা আস্তিন ২০" X ২১", কম চোড়া হইলে ১৯" X ১৬" ইঞ্চি।

অর্দ্ধ আস্তিন ১৩" X ১৬" ইঞ্চি হয়।

ঘাড়ী সামনার অর্দ্ধাংশ ৬" X ৬"

এ পিঠের অর্দ্ধাংশ ৫" X ৬"

কলার গলার মাপ অপেক্ষা ১ ইঞ্চ বেশী । পশ্চাভাগের খোলা স্থানে পেনীরমত বোতাম অথবা হুক ও আইলেট দিতে হয় ।

৭ হইতে ৯ বৎসরের বালিকার জন্য ২৯ কি ৩০ ইঞ্চ লম্বা হইতে হয় ।

কাপড় ৩৬ ইঞ্চ বহরের ২ গজ আবশ্যক ।

ঘাগরা—ইহা জীলোকের ঘাগরারই অনুরূপ, তবে কোমরে চুনট না হইয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র প্লেট রচনা করিতে হয় । লম্বায় হাঁটুর নীচ পর্য্যন্ত বালিকার বয়স অনুসারে ৮ হইতে ১২ গিরা করিতে হয় । দাগনে ফিল বা লেস, কোমরে পটী ও পটীর প্রান্তে কাজ বোতাম করিতে হয় । ছিঁট দ্বারা প্রস্তুত করিলে ২ গজ কাপড় আবশ্যক ।

নিকারবকার—ইহাও জীলোকেরমতই প্রস্তুত হইয়া থাকে । লম্বা অনুসারে কাপড় আবশ্যক । অতি শিশুদিগের জন্য পায়জামার মত যাহা প্রস্তুত হয়, তাহার তলায় মল মূত্র ত্যাগের স্থান খোল, কাজ বোতাম করা হইয়া থাকে ।

অন্যান্য কাপড়

লেঙ্গটা—লেঙ্গটা কোমরের মাপে একথণ্ড কাপড় মাঝে কোণা-কোণি ত্রিভুজ আকারের ভাঁজ দিয়া নিম্নপ্রান্তে ১ গজ দীর্ঘ ২ গিরা মুখে খোলা, শেষ প্রান্তে ১ গিরা চোড়া একটা ডবল থণ্ড যুড়িয়া কচ্ছ এবং কোমরে অর্দ্ধগিরা চোড়া ১১০ গজ লম্বা একটা ডবল কাপড়ের পটী বধিয়া দিবে । কচ্ছের মুখে ত্রিভুজের কোণ প্রবিষ্ট হইতে হয় এবং ত্রিভুজের উপরে বিস্তৃত মুখে কোমর দুই দিকে সমান রাখিয়া বসাইতে

হয়। কাপড় ১ গজ মার্কিন আবশ্যক। জিন কাপড় ডবল করিলে অতিশয় পুরু হয়।

জাঙ্গিয়া—ইহা পায়জামার অর্দ্ধাংশ মাত্র, কোমরের নিম্ন হইতে জন্তা পর্য্যন্ত লম্বায় ৬ হইতে ৮ গিরা হয়। পায়জামার মত ইজারবন্দ প্রবেশের পথ থাকিবে, তবে মিয়ানীর পরিবর্তে একটা চোবগলা উভয় পায়ের মধ্যে গুহের নিম্নে দ্বিতে হয়, নচেৎ বসিতে পারা যায় না। কাপড় লম্বায় ৮ হইতে ১২ গিরা আবশ্যক। সাহেবেরা স্নানের সময় জাঙ্গিয়া ব্যবহার করেন। মুসলমান বালকেরাও ঘরে থাকিবার সময় পরে।

বোলা—ইংরাজীতে ইহাব নাম হাবার শ্রাক। সিপাহীমাত্রকেই প্রয়োজনীয় দ্রব্যাদি রাখিবার জন্য পটা অথবা 'ফতা' যোগে বুলাইয়া বন্ধে বহন করিতে হয়। ইহা অক্ষা বিশেষ। কানপুরের এলগিন মিলের থাকি জিন দ্বারা প্রস্তুত হয়। ১০ গজ জীন আবশ্যক হয়। ৮ গিরা লম্বা ৬ কি ৭ গিরা চোড়া ২ খণ্ড জীনের নীচের কোণ দুইটা পকেটের মত জ্বং গোলাকারে কাটিয়া ১ পাটেব মুখে ৭×৪ গিরা অর্দ্ধচন্দ্রাকারে কাটা খণ্ড মুড়িয়া ঢাকনা প্রস্তুত করিতে হয়। পাশের লম্বা ফালী ভাঁজ দিয়া একটি বকলসের মধ্যে প্রবেশের বোগ্য ফিতার মত পটা সেলাই করিয়া বোলার নিম্নের প্রান্ত মুড়িয়া বন্ধে বুলাইবার জন্য দীর্ঘ প্রান্তদ্বয়ের একটির সহিত বকলস আঁটিয়া দিবে। মধ্যে আর এক খণ্ড কাপড় দিলে দুইটা প্রকোষ্ঠ হইবে। ঢাকনার মুখে একটি বড় কাজ করিয়া যত দূর পড়ে তথায় একটি পিতলের বোতাম টাকিতে হয়।

টুপী—টুপী নানা প্রকারে প্রস্তুত হইতে পারে। মুসলমানেরা এক প্রকার গোল উন্নত মস্তক টুপী পরে তাহার নাম তাজ। ইহা

ছয় খণ্ড ত্রিকোণ বস্ত্র পরস্পার যুড়িয়া মুখে বেঁঠন স্বরূপ সজ্জাব দিয়া লবে একটা মাত্র বথেয়া দিতে হয়। ইহা মথমল, বনাত প্রভৃতির হইলে ভিতরে সালুর আন্তর দিয়া মুখের বেঁঠন স্থলে জরির লেস বসাইতে হয়। হিন্দুস্থানের হিন্দুরা এক প্রকার টুপী পরেন, তাহা দুই খণ্ড অর্দ্ধ গোল কাপড় মধ্যে ভিতরে এক বথেয়া দিয়া মুখের বেঁঠনে সজ্জাব দিতে হয়। এই প্রকার টুপী বঙ্গের অনেক মুসলমানের পরে। মুসলমান টুপী তাহাদের মুণ্ডিত মস্তকের আয়তন অনুসারে একটি আবরণ বিশেষ রূপে ব্যবহৃত হয়। বঙ্গের বৈষ্ণবেরা একপ্রকার কানটোপ ব্যবহার করেন। ইহার উপরে এক খণ্ড গোল চান্দী তাহার সহিত কর্ণমূল আবরক দুইখণ্ড বস্ত্র সন্মুখের অর্দ্ধাংশ বাদে উভয় পার্শ্বে যুড়িয়া পশ্চাত্তাগে একটা যোড়া হয়, সন্মুখে ক্ষুদ্র পটী চান্দীর সহিত যুড়িয়া দুই পার্শ্বের কর্ণাবরণসহ যোড়া হয়।

আপিসের কেরাণী বাবুরা যে এক প্রকার মথমলের গোল টুপী পরেন, তাহার প্রস্তুত প্রণালী এইরূপ :—প্রথমে মস্তকের বেঁঠন অর্থাৎ কপাল হইতে উভয় কর্ণের উপরদিয়া পশ্চাত্তাগসহ মাপ লইতে হয়। মাপ যদি ১০ গিরা হয়, তাহা হইলে উহার ৬ অংশ অর্থাৎ ৩ ১/২ গিরা ব্যাস ধরিয়া ১০ গিরা পরিধি বিশিষ্ট একটা গোলক কাগজের নমুনা প্রস্তুত করিবে। এইরূপ গোল বৃত্ত কাগজে কম্পাস দ্বারা অঙ্কিত করা যায়। কম্পাস অভাবে একখণ্ড পেটবোর্ড কাগজের দৈর্ঘ্য ৩ গিরা দাগ করিয়া তাহার মধ্যস্থলে ইলিসপীনদ্বারা একটা ছিদ্র ও মাপের কোন এক শেষ প্রান্তে আর একটা বৃহৎ ছিদ্র কর। যে কাগজে টুপীর চান্দীর মাপে বৃত্ত অঙ্কিত করিতে হইবে, তাহা এক খানি কোমল জাতীয় কাষ্ঠ ফলকের উপর স্থাপন করতঃ পুরোক্ত ছিদ্রকরা পেট বোর্ড রাখিয়া ব্যাসের মধ্যমর্তী ক্ষুদ্র ছিদ্রে একটা বড় পীন ঝুঁকিয়া

বসাইয়া প্রান্তবর্তী বড় ছিদ্র বোলে একটা পেন্সিলের অগ্রভাগ প্রবিষ্ট করাইয়া জঁবং বলে চতুর্দিকে ঘুরাইলেই বৃত্তের দাগ নিম্নস্থ কাগজে পড়িবে। তাহার পর মধ্যবর্তী পীনটা তুলিয়া বৃত্তের দাগ অনুসারে নীচের কাগজখানি কাঁচীদ্বারা কাটিলেই টুপীর চান্দীর নমুনা প্রস্তুত হইল।

মানুষের মাথাটা সম্পূর্ণ গোল নহে। দুই কাণের পাশে জঁবং চাপা, এজ্ঞ নমুনার কাগজখানির ঠিক মধ্যে ভাঁজ দিয়া দুই পাশের চাপার উপযোগী কিঞ্চিৎ ছাঁটিয়া ফেলিয়া তাহা বে কাপড়ের টুপী প্রস্তুত হইবে তাহাও সদর পীঠ মধ্যে রাখিয়া ভাঁজ দিয়া নমুনা তদুপরি স্থাপনান্তে সেলাইএর হক ঠিক ইঞ্চি অধিক রাখিয়া কাটিবে। টুপী ১ গিরা উচ্চ বা খাড়াই হইলেই হয়, তবে কেহ কিঞ্চিৎ অধিক উচ্চ পছন্দ করেন। চান্দীর চতুর্দিকের বেটন জ্ঞ ১০ গিরা দীর্ঘ, ১১০ গিরা প্রস্থ এক ফালী দাগ করিয়া কাটিবে। এই চান্দী ও বেড় দুই খণ্ডের অনুরূপ ভিতরের আন্তর দুই খণ্ড কাটিয়া সেলাই আরম্ভ করিবে। টুপী দৃঢ় ও খাড়া থাকিবার জ্ঞ ১ গিরা চোড়া ১০১০ গিরা লম্বা শক্ত কানভাসের একখণ্ড অর্ধগিরা মুখে ঘোড়ার জ্ঞ মোটা সূতা দ্বারা টাঁকিয়া লইবে। এই কানভাসের বেটন আসল বেটনের কাপড় ও আন্তরের মধ্যে থাকিবে।

চান্দীর আন্তর খুব পাতলা ক্যালিকো, অথবা কৃষ্ণবর্ণ রেসমী লাইনিং-এর কাপড় দ্বারা প্রস্তুত হয়। চান্দীর আন্তরের উপর খুব ধুনকরা কার্পাস জুয়ার পাতলা স্তর সর্বত্র সমানভাবে বিস্তৃত করিয়া তাহার উপর একখণ্ড পুরাতন পাতলা গোল আবরণ ধিলনী করিয়া সেলাইএর কলে ক্ষুদ্র বরফী আকৃতি কুইন্টাং করিবে। কল অভাবে হাতে ঐরূপ খুব সরু পেন্সিল দিলেও হয়।

তাহার পর আসল কাপড়ের চান্দীর সহিত বেঁটন খিলিয়া বাহাতে বেঁটনের ষোড়াটা চান্দীর এক মাথায় পড়ে, অর্থাৎ চেপ্টা পাশে যেন না পড়ে, এই ভাবে ভিতরে বস্ত্রের অনুরূপ সূত্র দ্বারা বধেরা করিবে। চান্দীর চতুর্দিকের সেলাই করা প্রান্তের সহিত আন্তরের কুইলটীং করা সদরদিক বাহিরে রাখিয়া খিলনী করিয়া বেঁটন আন্তরসহ সরু তুরপাই করিবে। তাহার পর কান্ডাসের বেঁটন ভিতরে প্রবিষ্ট করাইয়া আসল বেঁটন অর্ধগিরা মুড়িয়া ঢাকিয়া আন্তরসহ তুরপাই করিবে। তবে মস্তকের তৈল, কপালের ঘর্ষদ্বারা সহসা মলিন না হয় উজ্জ্বল খুব পাতলা ২ ইঞ্চি চোড়া একখণ্ড চামড়া অথবা অয়েলক্লথ ভিতরে তুরপাই করিয়া দিলেই টুপী প্রস্তুত হইল। একটা পুরাতন টুপীর সমস্ত সেলাই খুলিয়া দেখিলেই অভিজ্ঞান ভাল হইবে।

টুপীর মঞ্চমলের উপর রেসমের, উলের, কারের অথবা জরির কুল তুলিতে হইলে নিম্ন প্রদর্শিত চিত্রানুরূপ কুল তুলিতে অভ্যাস করিবে। পত্র পুষ্পের অনুরূপিত স্বাভাবিক হইলেই সুদৃশ্য হইবে। তদ্রূপ কার্যের জন্য প্রকৃতিদেবীর রঞ্জিত পত্র পুষ্পের আভা ও বর্ণের অনুরূপ রেসম দ্বারা স্বাভাবিক চিত্রের অনুরূপ করিবে।

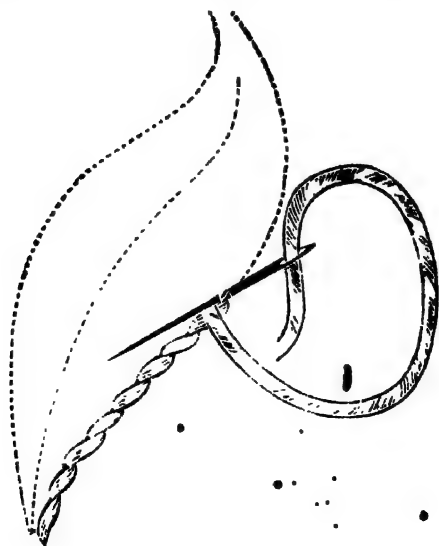


এইটি গোলাপ পুষ্পের, অমুকৃতি। ইহার পত্র ও বৃন্ত হরিদ্বর্ণের,
কোরক গোলাপী বর্ণের রেসম দ্বারা প্রস্তুত করিবে।

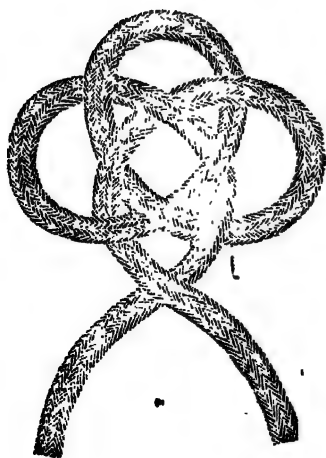
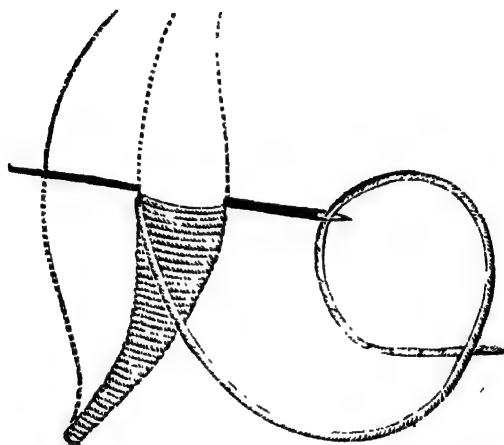
পরবর্তী চিত্রাঙ্কন পাকান রেসমী সূতা দ্বারা রামপুরী চাদরের হাঁশিয়ার অঙ্করূপ সেলাই করা যায়। ক্ষুদ্রাকৃতি বথের দ্বারা মোরোখাও সেলাই করা যাইতে পারে।



যদি উল দ্বারা অঙ্করণ করিতে হয়, তাহা হইলে নিম্ন প্রদর্শিত চিত্রদ্বয়ের অঙ্করূপ সেলাইকালীন প্রাকৃতিক বর্ণের উল ব্যবহার করিবে।



এইরূপ পত্রের আকৃতির রেখা পেন্সিল দ্বারা সেলাই করিয়া প্রান্তে
উল দ্বারা চতুর্দিক ঘুরাইয়া সেলাই শেষ হইলে পরবর্তী চিত্রানুরূপ মধ্যে
উল প্রবিষ্ট করাটাবে।



র দ্বারা নক্সা করিতে হয়
তাঁহা হইলে পার্শ্ব প্রদর্শিত চিত্রানুরূপ
কারের ভাঁজ দিয়া পেন্সিল তুরপাট
দ্বারা কার বস্তু সংবদ্ধ ক্রমে সেলাই
করিবে।

একটা নক্সা শেষ হইলে ক্রমে পরে
পরে ত্রৈরূপ নক্সা প্রস্তুত করিবে।
টুপীতে সরু কার দ্বারা ফুল ভাল হয়।

পুঁতী দ্বারাও বনাত, সাজ্জ প্রভৃতি বস্ত্রে অতি বিচিত্র পুষ্পপত্রের
অনুকৃতি প্রস্তুত হইতে পারে।



রেসমের শক্ত সূতা দ্বারা পুঁতী
প্রাকৃতিক বর্ণানুরূপ ক্রমে ক্রমে
গাথিয়া বস্ত্রের উপর তুরপাই
সদৃশ টাঁকা দ্বারা আবদ্ধ করিতে
হয়। পার্শ্ব প্রদর্শিত চিত্রানুরূপ
পুঁতা দ্বারা টুপার ফুল সেলাই
করিতে পারা যায়। যেখানে
যে বর্ণের পুঁতা বসাইলে প্রাক-
ৃতিক বর্ণ ও আভা বিশিষ্ট হইতে
পারে তাহা করিবে।

জরির কাজে কোন বর্ণের
প্রয়োজন হয় না, তবে জরি
ফ্রেমে আবদ্ধ কাপড়ে সেলাই
যে গকাবে করিতে হয়, তাহা
সে

যাচ্ছে। ফ্রেম ভিন্ন ভাবে ধরিয়া

জরির ফুল ক্রমে প্রস্তুত করিতে হয়, তাহা কোন কারিগরের নিকট
শিখিলে ভাল হয়।

বটুয়া—বটুয়া প্রদানী, পরিব্রাজক, তীর্থযাত্রী এমন কি গৃহস্থের
পক্ষেও বিশেষ প্রয়োজনীয় দ্রব্য। টাকা, পয়সা, সুপারী, মসলা, ঔষধ নানা
ক্ষুদ্র অথচ বিশেষ আবশ্যকীয় দ্রব্য রাগিবার পক্ষে বটুয়া যেমন উপযোগী,
বিলাতি ব্যাগ তেমন নহে। ইহা কি সংসারী কি উদনাদী সকলের

পক্ষেই অত্যাবশ্যকীয় সঙ্গী, একত্র উড়িয়া, আসাম, নেপাল প্রভৃতি দেশের লোকেরা বটুয়ার বড় আদর করে। বটুয়া দুই চারি পরমা মূল্যের ক্ষুদ্র বটে, কিন্তু ইহার প্রয়োজন বহুল বিধায় প্রস্তুত ও বিক্রয় অত্যধিক।

বটুয়া একাধিক প্রকোষ্ঠে প্রস্তুত হয়। দুই পৃষ্ঠে দুই খানি স্থূল ও স্থায়ী বস্ত্রখণ্ডের মধ্যে মধ্যে যত খণ্ড ছেওয়া যায়, তদনুসারে প্রকোষ্ঠ বদ্ধিত হয়। অতি ক্ষুদ্র হইতে অতি বৃহৎ বটুয়া প্রস্তুত হয়। দুই খানি খেড়ো অথবা তরুণ স্থূল রঞ্জিত বস্ত্র দুই পৃষ্ঠের আবরণ এবং মধ্যস্থ প্রকোষ্ঠের জন্ত দুই তিন খানি চতুষ্কোণ কাপড় সামনে ভাঁজ দিয়া নিম্নার্দ্ধের দুই কোণ গোল করিয়া কাটিয়া দিতে হয়। উপরের মুখে ডুরী ধরিয়া টানিলে যেন বটুয়াটা প্রায় গোল দেখায়। আবরণ খণ্ডের সহিত আন্তর দিলে ভাল হয়। লাল, সবুজ প্রভৃতি বনাতির খণ্ড যুড়িয়া যদি পৃষ্ঠাবরণ প্রস্তুত করা হয়, তাহা হইলে উহাতে আন্তর না দিলে ভিতরের যোড়া দৃষ্ট হয়। তরুণ যোড়ায়ুক্ত পৃষ্ঠাবরণ যোড়ায় বথিয়া করিয়া ইস্ত্রীদ্বারা চারিয়া কোন ট্যাকসই রঙ্গীন পাতলা কাপড়ের আন্তর দিবে। ভিতরের প্রকোষ্ঠের পাটগুলিও মজবুত কাপড়ের হওয়া উচিত। পৃষ্ঠাবরণসহ প্রকোষ্ঠের পাটগুলি একত্রে বথিয়া করিয়া উল্টাইয়া যোড়া ভিতরে এমনভাবে ফেলিবে যেন দৃষ্ট না হয়। প্রকোষ্ঠের পাটগুলির মুখ প্রায় এক ইঞ্চি মুড়িয়া পটা সেলাই করিবে। পৃষ্ঠাবরণের উভয় পাটের মধ্যে ডুরিভরা সজ্জাব দিয়া বথিয়া করিতে হয়। যোড়ার সেলাই কলে করা হইলে এক বথিয়ার উপর আর এক বথিয়া করিয়া খুব মজবুত করিবে, হাতে বথিয়া করিলেও খুব মোটা শক্ত সুতা দ্বারা টানিয়া সেলাই করিবে। তাহার পর ডুরী ভরিতে হয়। মোটা সুতা দোতারী অথবা তিন তারী করিয়া খুব পাক দিয়া মাজিয়া লইতে হয়। এক প্রান্ত হইতে ১ ইঞ্চি ব্যবহিত সমান পেশুজ দিয়া অপর প্রান্ত ঘুরিয়া পূর্ব স্থানে আনিতে

হয় । এক একটা ডুরী প্রথম প্রান্তের বিপরীতদিক হইতে পূর্ব প্রদণ্ড পেন্স্তের ঘরে ঘরে প্রবিষ্টভাবে অপর প্রান্ত ঘুরিয়া পূর্ব স্থানে আনিবে । উভয় প্রান্তস্থ স্ততার মুখ দুইটা পরস্পর গাঠ দিয়া দুই প্রান্তের দুইটা গাঠ ধরিয়া এক কালীন টানিলেই বটুয়ার মুখটা পেন্স্তের অক্ষরূপ চুনটবৎ সঙ্কুচিত হইয়া বন্ধ হইবে । মুখটা খুলিবার জন্য দুই পাশে দুইটা ডুরী ভিতরে প্রবিষ্ট ও বহির্মুখ ভাবে দুইটা পাক দিয়া একটা টানা প্রস্তুত করিবে । এই টানাঘষের মুখে গাঠ দিবে । তাহার পর দুই পাশের দুইটা টানা ধরিয়া টানিলেই বটুয়ার মুখস্থিত বন্ধ করিবার ডুরী খুলিয়া মুখ খুলবে । ডুরী স্থূল ও শক্ত হওয়া উচিত, যেন দীর্ঘকাল ব্যবহারে বারংবার খুলিতে ও বন্ধ করিতে যে টান পড়ে তাহাতে ছিঁড়িতে না পারে । বন্ধ করিবার ডুরী বটুয়ার মুখের বেষ্টনের অপেক্ষা ২ ইঞ্চি বড় থাকা উচিত, যাহাতে বন্ধ হইলে উভয় ডুরীর মধ্যে বাহ প্রবিষ্টভাবে বটুয়াটী স্বল্পে ঝুলাইয়া রাখা যায় । কারণ যাহারা বটুয়া ব্যবহার করে, তাহারা প্রায় সকলেই নিজ নিজ বটুয়া কাঁধে ঝুলাইয়া রাখে, তাহাতে হারাইবার ভয় থাকে না । কাঁধে না ঝুলাইলেও মুখ বন্ধ করিয়া কোন স্থানে ঝুলাইয়া রাখা যায় ।

কুঁড় জালী—ইহাও বটুয়ারই মত, তবে ইহার মুখে ডুরী ভরা হয় না । একখানি চতুষ্কোণ বস্ত্রের চারি কোণ পরস্পর সংবদ্ধ ভাবে হস্ত প্রবেশের মুখ ও তাহার বিপরীত দিকে তর্জ্জনী অঙ্গুলী বহির্গমনের রন্ধ থাকে । কোণের ষোড়ায়ুক্ত নম্বকে একটা পিতলের আঁকসী মোটা স্ততা দ্বারা টাঁকিয়া দিতে হয়, যেন কণ্ঠস্থিত স্তালার সহিত ঝুলাইয়া রাখা যাইতে পারে । ইহার ভিতরে প্রকোষ্ঠ প্রায় থাকে না, কিন্তু অন্যান্য একটা খণ্ড মধ্যে দিলে দুই প্রকোষ্ঠ হয় . তাহাতে মালা, তিলক, ক্ষুদ্র নর্পণ নামের ছাপ প্রভৃতি থাকে ।

সুজারী—দজীর স্‌চ, সূতা, বোতাম, আইছক, পীন, কাঁচী, ইলিসপীন, পেন্সিল, আঙ্গুস্তান, খাড়মাটা প্রভৃতি রাখিবার জন্য এক প্রকার থলে প্রস্তুত করে, তাহারই নাম সুজারী । ইহা বনাত, অথবা কাশ্মীরী কাপড়ের খণ্ড দ্বারা নিম্নাবরণ, এবং সার্জ, ফ্রানেল, মথমলদ্বারা প্রকোষ্ঠ প্রস্তুত হয় । একখণ্ড ৬ গিরা লম্বা, ৩ গিরা চৌড়া বনাতের দুই কোণ ঈষৎ গোলা করিয়া ৩ গিরা ছইতে অপর দুই কোণ কাটিয়া একটি পানের অথবা অর্ক পত্রাকৃতি করিবে । ভিতরে কোন সাটানের আস্তর দিয়া হাতে অথবা কলে কুইলটিং করে । ৩ গিরা চিহ্নিত স্থানে ৩ গিরা দীর্ঘ ৩ গিরা প্রস্থ এক খণ্ড সার্জ মুখে মুড়িয়া ক্ষুদ্র পটা সেলাই করিয়া পশ্চাদ্ভাগে নিম্নাবরণের মত ঈষৎ গোলা কাটিয়া স্থাপন কর । ইহার ১½ ইঞ্চ ব্যবধানে একখণ্ড ফ্রানেল, তাহার ১ ইঞ্চ পরে একখণ্ড মথমল সাজাইয়া খিলনী করিয়া চতুর্দিকে নেষ্টনবৎ একটি ফিতা, অথবা রেসমী সজাব দিয়া পানবৎ প্রাস্তে ১ হাত পরিমাণে উক্ত ফিতা বা সজাব দীর্ঘ রাখিবে । তাহার পর চতুর্দিক ঘুবিয়া ফিতার লবে একটি মাত্র বথেয়া করিলেই সুজারী প্রস্তুত হইল । ইহা দজী স্বায় দক্ষিণ হস্তের পার্শ্বে বিস্তৃতভাবে রাখিয়া সেলাই করিতে থাকে । তিন খামি প্রকোষ্ঠের কাপড় ক্রমে পর পর থাকাতে সর্বনিম্ন স্তরে বা প্রকোষ্ঠে বোতাম, মাপের গজ, ও সূতা রাখা হয়, তাহার উপরের প্রকোষ্ঠে ক্ষুদ্র কারচুবীর কাঁচী, ইলিসপীন, প্রকোষ্ঠাবরণের গাত্রে হাতের স্‌চ, পীন প্রভৃতি বিদ্ধ করিয়া, তৃতীয় প্রকোষ্ঠে খড়মাটা, পেন্সিল প্রভৃতি রাখা হয় । কার্য শেষ হইলে দ্রব্যাদি যথাস্থানে ভরিয়া সুজারী জড়াইয়া প্রাস্তস্থ ফিতা দ্বারা বাধিয়া পকেটে রাখিতে পারা যায় ।

সুজারী দজীর পক্ষে বিশেষ প্রয়োজনীয় দ্রব্য । ইহার ভিতরে নানা প্রয়োজনীয় দ্রব্য সাজাইয়া কার্যের সময় আবশ্যিক মত ব্যবহার করে ।

সুজারীর ত্রায় লেখকের লিখন-সমগ্রী পেন, পেন্সিল, নিভ, পীন, ডাক কাগজ লেফাফা, টিকেট প্রভৃতি রাখিবার জন্য পাড স্থল বস্তুর আন্তরদার নানা প্রকোষ্ঠময় প্রস্তুত করা যায়। ফৌর কার্যের জন্য ভিতরে আরনী, উপরে চিকুণী, ব্রশ, কাঁচী, সাবান, ফুর, হোন, ঝুপ প্রভৃতি রাখিবার উপযোগী হই ইঞ্চ চোড়া পুরু ফিতা দ্বারা প্রকোষ্ঠ বা বন্ধনী সেলাই করা যায়। ইহার আকৃতি ঠিক লেফাফার মত কাটিয়া চতুর্দিকে রেসমা ফিতা দ্বারা মুড়ি সেলাই করিয়া অপ্রশস্ত প্রাপ্ত দ্বয়েব মুখ দুইটা ক্ষুদ্র বন্দবৎ ফিতা টাঁকিয়া দিয়া তদ্ব্যোমে বাঁধিতে হয়। বিস্তৃত প্রান্তে একটা বড় বকলস আবদ্ধ করিয়া উপরের ঢাকনাতে ঝুপ সেলাই করিয়া দিবে।

প্রিজার্ভার—Preserver অর্থ রক্ষণা, অর্থাৎ বাহা দ্বারা পায়ের মোজা জুতার ঘর্ষণ যাইতে রক্ষিত হয়। রক্ষণের উপযোগী বলিয়া ইহার নাম রক্ষণা।

এক খণ্ড পুরু কাগজের উপর পদ স্থাপন করিয়া পেন্সিল দ্বারা চতুর্দিক ঘুরিয়া দাগ করিবে। দাগ অনুসারে সুখতলারমত কাগজ কাটিয়া বেজীন অথবা তুঙ্গপ পুরু কাপড়ের প্রিজার্ভার প্রস্তুত হইবে তাহার সদর দিক্ ভিতরে রাখিয়া ভাঁজ দিয়া তাহার উপর নমুনার কাগজ স্থাপন করতঃ পেন্সিলের দাগ করিয়া সেলাইএর হক রাখিয়া কাটিবে। তাহার পর পায়ের মাপের সমান লম্বা একখণ্ড ২৥০ কি ২৬০ গিরা চোড়া কাপড়ের দ্বারা অগ্রভাগের দুই কোণ কাটিয়া প্রায় বাদামী ভাবে চুই পায়ের দুই খণ্ড করিবে। পদের উপর যতদূর খোলা থাকিলে পদ প্রবেশ করিতে পারে, ততদূর প্রায় গোলভাবে ৩ গিরা দীর্ঘ ১ গিরা প্রস্থ কাটিয়া বাহির করিবে। গোড়ালীর দিকে পেছজ দিয়া ঘুড়িয়া পরে তলারসহিত উপরের অংশ পেছজ দিবে, তাহার পর পদ প্রবিষ্ট হইলে যদি কোন স্থানে কাপড় অধিক অর্থাৎ ফুলা দৃষ্ট হয়, তাহা

কাটিয়া কমাইয়া পুনরায় পেশুজ দিয়া পরীক্ষা করিবে। পরে ঠিক হইলে পেশুজের উপর বথেরা করিবে। উল্টাইয়া মুখে সরু সজ্জাব দিয়া বথেরা তুরপাই করিলেই প্রস্তুত হইল। চর্ম্মকার যেরূপ সুখতলা ও উপরের অংশ কাটিয়া জুতা প্রস্তুত করে, সেইরূপ তলা ও উপরের কাপড় কাটিতে পারিলেই প্রিজর্তার পায় ঠিক হয়। রবরের জুতার মাপ লইলেও হইতে পারে।

দোলাই—ইহাকে দোহরও বলে, অর্ধ দুই পাট কাপড়ের চাদর। এক পাট নীলু জামদানী, অপর পাট মলমল। দীর্ঘ ৬ হাত, প্রস্থ ৩ হাত হওয়া উচিত। ৩ হাত বহরের কাপড় হইলে মধ্যে যোড়া দিতে হয় না, ৩ গজ হিসাবে প্রত্যেক প্রকারের কাপড় হইলেই হয়। ১গজ বহরের কাপড় হইলে প্রত্যেকে ৪।০ গজ আবশ্যক হয়। ৩ গজ পৃথক করিয়া ১।০ গজের মধ্যে কাটিয়া দুইখণ্ড করিয়া মধ্যে যোড়া দিয়া ৩ গজ দীর্ঘ ঋণের এক পাশে যুড়িলেই ৩ হাত বহর হইবে। সজ্জাবের জন্ত ১ গজ নয়ন সূক দ্বারা ১ গিরা সজ্জাব কাটিয়া চতুর্দিক ঘুরিয়া খিলনৌ করিয়া মুখে লব খাশ ও সজ্জাবের ভিতর প্রোস্তে এক বথেরা করিবে। পাটের যোড়ার সেলাই ভিতরে পড়িবে, এবং জামদানীর বুটার সদর দিক উপরে থাকি উচিত

বালাপোষ—ইহা লেপ বা রাজাইএর রূপান্তর মাত্র। তেমনই ভিতরে তুলা ভরা, তেমনই সেলাই করা, তবে ইহা অপেক্ষাকৃত পাতলা ও হালকা ইহাই প্রভেদ। মুর্শিদাবাদে অতি উৎকৃষ্ট রেসমী বালাপোষ প্রস্তুত হয়। বেগুনী রংএর আবরোয়ী নামক ৩ হাত বহরের অতি সূক্ষ্ম উৎকৃষ্ট কার্পাস বস্ত্র দ্বারা প্রায় বালাপোষ প্রস্তুত হয়, তবে ঐরূপ বর্ণবিশিষ্ট সূক্ষ্ম রেসমী কাপড়ের বালাপোষও স্তম্ভ ব্যবহার্য্য নীত বস্ত্র।

৬ হাত ও প্রস্থ ৩ হাতের কম হয় না, অথচ দুই হইতে চারি

ছটাক কার্পাস তুলার অধিক ওজনে বালাপোষ প্রায় হয় না । বস্ত্রের অনুরূপ কার্পাস তুলা রঞ্জিত ও শুষ্ক হইলে অতি দক্ষ ধুনকর তাহা ধুইয়া সর্বত্র সমান পুরু স্তরে বিস্তৃত করে, তাহার পর অতি সাবধানে উন্টাইয়া বালাপোষ সামনে বিস্তৃত করতঃ খড়িমাটি গোলা সূত্রে মর্দিত করিয়া বরকীরমত কোণাকোণি দাগ করিতে হয় । দাগ শুষ্ক হইলে বস্ত্রের বর্ণানুরূপ রঞ্জিত সূত্রযোগে অতি সূক্ষ্ম পেশুজ দিতে হয় । তাহার পর অর্দ্ধ গিয়া চোড়া সবুজ রেসমের সজ্জাবের মুখে জরদ রেসমের মগজী দিয়া দুইটা লবে বথেয়া দিলেই বালাপোষ প্রস্তুত হইল । মূল্য ৭।৮ হইতে ১৫, ২০ টাকা বস্ত্রের ও সেলাইএর নৈপুণ্যানুসারে হইয়া থাকে ।

সুজনী—ইহা মালদহেই অতি উত্তম প্রস্তুত হয় । দীর্ঘে ৪।৪।। হাত, প্রস্থে ২।। হাত হয় । বালাপোষেরমত দুই ছটাক তুলা ভিতরে দিতে হয় । কোন ভাল সালু, অথবা একরঙ্গা দারা প্রস্তুত হয় । ইহার এক দিক সদর এবং তাহার বিপরীত দিকে মক্ষবলরূপে সেলাই করা হয় । সুজনীর সেলাইএর বৈচিত্র্যানুসারেই মূল্যের তারতম্য হয় । লাল অথবা বেগুনী জমীনে সাদা সূতা দারা নানা নক্সার লতা, পাতা, ফুল, কল্কা এরূপ পরিপাটি বথেয়া, ও জিজিরা সেলাইদারা প্রস্তুত হয় যে দেখিলে স্বৈরিকীর সূখ্যাতি না করিয়া ক্রান্ত থাকা যায় না । মালদহ অঞ্চলের বিধবা স্ত্রীলোকেরা সুজনী প্রস্তুত করে । প্রত্যেক খানি ৩ হইতে ৮৯ টাকা মূল্যে বিক্রয় হয় । এরূপ সুজনী মাসে কম দামী পাঁচ খানা, অধিক দামী দুই খানা অনেকেই সেলাই করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে ।

বালা পোষেরদ্বারা তুলা ভরিয়া উন্টাইয়া নানা নক্সার কাঠের ও পাথরের ছাপ দারা খড়িমাটি গোলার দাগ করিয়া হইতে হয় । তাহার পর ঐ দাগে দাগে সেলাই করিলেই প্রস্তুত হইল ।

চন্দ্রাতপ—চাঁদোয়া অতি ক্ষুদ্র হইতে অতি বৃহৎ সামিগ্র্যানা পর্য্যন্ত নানা প্রকারের প্রস্তুত হয়। উড়িষ্যার হিন্দু দরজীরা অতি চমৎকার চন্দ্রাতপ প্রস্তুত করে। নানাবর্ণের একরঙ্গাদ্বারা নানাকৃতির লতা, পাতা, ফুল, কলকা, পদ্ম, পাখী কাটিয়া চাঁদোয়ার উপর সেলাই করিয়া বসাইয়া দেয়। কাটা কাপড়ের খণ্ডগুলির প্রাপ্ত মুড়িয়া তুরপাই সেলাই করিতে হয়। সেলাইএর সূতাও বস্ত্রের অনুরূপ নানাবর্ণের হইতে হয়। কল্পিত বস্ত্রখণ্ডগুলি অতি অল্প প'রমিত মণ্ডমিশ্রিত জলে ডুবাইয়া আর্দ্রাবস্থায় চাঁদোয়ার আসল কাপড়ের মধ্যস্থানে ক্রমে বিস্তৃতি করিয়া খিলনীদ্বারা আটকাইতে হয়, তাহার পর তুরপাই সেলাই করিতে হয়। বৃহৎ চন্দ্রাতপে এবং সামিগ্র্যান্য এক কালীন দশজন দজীও সেলাই করিতে পারে। উড়িষ্যাবাসী হিন্দু দজীদিগের স্ত্রীলোকেরাই আধিকাংশ ছোট চাঁদোয়া সেলাই করে। পুরুষ ওস্তাদেবা সাটিন প্রভৃতি উৎকৃষ্ট রেসমী চন্দ্রাতপে, বৃহৎ ছত্রে ও আড়ানী নামক রোপা দণ্ডাবদ্ধ বৃহৎ হাত পাখিতে জরির দ্বারা যে সকল সীবন-নৈপুণ্য প্রদর্শন করে, তাহা দেখিলে চমৎকৃত হইতে হয়।

জীর্ণ সংস্কার।

গাত্র বস্ত্র জামা প্রভৃতি ব্যবহার অথবা অনবধানতায় ছিন্ন হইলে তাহা মেরামত করিতে জানিলে পুনরায় নূতনের স্থায় ব্যবহার্য হইতে পারে।

কোন কোট, কমিজ, ওভারকোট, অলষ্টার, প্যান্টুলন প্রভৃতি দৈবাৎ ছিন্ন, কীটদষ্ট, বা অনলদগ্ধ হইলে পরিচ্ছদের অনুরূপ বস্ত্রদ্বারা মেরামত করা কর্তব্য। প'শমী অথবা রেসমী কাপড় হইলে মেরামতের সূতা বস্ত্রের অনুরূপ হওয়া উচিত। মেরামতের খণ্ডগুলি চতুষ্কোণ,

ত্রিভুজাকৃতি অথবা মণ্ডলাকার যেখানে যেকোন আকৃতির হইলে সুশ্রী হয়, তদ্রূপ কাটিয়া ক্ষতস্থানে বসাইয়া ধিলনী করতঃ জিজ্ঞাসা করিবে। খণ্ডের কোন প্রান্তই মুড়িয়া বা ভাঁজ দিয়া বসাইবে না। যোজিত খণ্ডের চতুর্দিকেই সরু জিজ্ঞিবা দিবে, তবে ভিতর অর্থাৎ মক্ষণল দিকে সরু তুরপাই করা ষাটতে পারে।

যদি কোন সংস্কারস্থলে পূর্বকৃত সেলাইএর যোড়া থাকে, তবে ছিন্ন স্থানের উভয় পাশের সেলাই থানিকদূর খুলিয়া নূতন খণ্ডদ্বারা পূর্বোক্ত মত জিজ্ঞিবাদ্বারা মেরামত করিয়া পরে আসল কাপড়ের মত পুনরায় তুরপাই প্রভৃতি সেলাই করিয়া এবং প্রয়োজন হইলে ইস্ত্রী করিয়া নূতন তুল্য করিবে।

স্বল্প বস্ত্রের ছিন্ন স্থানে পূর্বোক্তমত অপর খণ্ড চাপা দিয়া সংস্কার না করিয়া রক্ষা করিবে। পরিধেয় ধুতি, উড়ানী, শাড়া প্রভৃতিতে রক্ষা করিতে পারিলে নূতন তুল্য হয়। স্বর্কের অগভাগদ্বারা এক একটা সূতা বাহির করিয়া তাহার অনুরূপ সূতার সহিত দুই মুখ একত্রে একটা মোচড়া দিয়া টানিয়া সমান করিবে, তাহার পর অপর প্রান্তেও ঐরূপ মোচড়া দিয়া ঘুড়িতে পারিলেই পূর্ববৎ হইবে। এইরূপ টানার সমস্ত সূতা বোড়া হইলে পোরেনেব সূতা ঘুড়িবাৎ সময় কাপড়ের বাণ প্রস্তুত করিবে।

শাল প্রভৃতি মেরামত করিতে হইলে রক্ষা করাট কৰ্ত্তব্য। সূতায় সূতায় টানা পোরেনেব অনুসারে বাণ প্রস্তুত করিতে পারিলেই মেরামত উত্তম হয়। পাশের ইংশিয়ার অনুরূপ রেসমের দ্বারা মেরামত করিতে হয়। পাশের জমীর মেরামত জন্ত উল সূতার খাই খুলিয়া তদ্বারা মেরামত করিবে।

প্যান্টুলন প্রভৃতি বিশেষতঃ রাইডিং ব্রিচ্ নামক অশ্বারোহণের পরিচ্ছদ দীর্ঘকাল ব্যবহারে বসিবার স্থান ক্ষয় হইয়া অব্যবহার্য্য হইলে পরিচ্ছদের অনুরূপ বস্ত্র দ্বারা দুই পারের অথবা উভয় পাছার স্থানে সমান দুইখণ্ড বস্ত্রদ্বারা এরূপভাবে মেরামত করিবে, যেন দেখিতে উভয়ই সমান সূত্রী হয়। বিলাতি মূল্যবান কড়রয় নামক পশমী বস্ত্রের যে রাইডিংব্রিচ প্রস্তুত হয় তাহার আসন, অর্থাৎ অশ্বারোহণকালীন যতদূর জীনের সহিত ঘর্ষণ লাগিতে পারে, সেই স্থানে শ্রাময়েড্ লেদার বা সাবর নামক তৈয়ারী কোমল চর্ম উপরে তুরপাই করিয়া যুড়িয়া দেওয়া হয়। ব্যবহারে ও ঘর্ষণে সাবরই ক্ষয় হয়, আসল কাপড় নষ্ট হইতে পারে না। তদ্রূপ সাবর প'রবর্তনের প্রয়োজন হইলে প্রয়োজন মত সাবর ক্রয় করিয়া পুরাতন সাবরের মাপমত কাটিয়া পূর্বমত তুরপাই এবং জিজিরা সেলাই করিবে। তসর সূতা খুব শক্ত, তাহাই পাকাইয়া জঁষং মোম প্রলিপ্ত ভাবে সেলাই করিবে। মোম না দিলে রেসমী সূতার পাক খুলিয়া যায়। মোম অতি অল্প নারিকেল তৈলসহ গলাইয়া কোন বড় মুখবিশিষ্ট শিশিতে রাখিবে। ব্যবহার কালীন উহার কিঞ্চিৎ লইয়া অঙ্গুলীর অগ্রভাগে পরস্পর মর্দনান্তে পাকান সূতায় মাজিয়া দিবে। রেসমী সূতা পাকাইলে অতিশয় স্থিতিস্থাপকতা হেতু কুঞ্চিত হইয়া যায়, কিন্তু মোম প্রলিপ্ত হইলে পাক খুলিতে অথবা কুঞ্চিত হইতে পারে না।

জীর্গসংস্কারের উদ্দেশ্যে ছিন্ন, ক্রান্তিত, কীট দষ্ট বা অনল দগ্ধ স্থান এরূপ ভাবে মেরামত করিতে হয়, যেন তাহা ব্যবহার কালীন লোকের দৃষ্টি আকৃষ্ট হওয়াতে লজ্জিত হইতে না হয়। মেরামত করিয়া উহা এরূপ এক নূতনত্বে পরিণত করিবে, যেন তাহা দেখিতে সূত্রী ও নৈপুণ্যের পরিচায়ক হয়।

টরগ বা পরিবর্তন করা ।

অনেক মূল্যবান কাপড়ের ভাল কোট প্যান্টুলন প্রভৃতি দীর্ঘ কাল ব্যবহারে ছিন্ন না হইলেও এরূপ বিশ্রী, ময়লা চেহারা হইয়া পড়ে, যে তাহা ধোত করিয়া পরিতেও আর ইচ্ছা হয় না । তেমত স্থলে পরিচ্ছদের সমস্ত সেলাই সাবধানে কাঁচি দ্বারা কাটিয়া খুলিবে এবং রিঠা (কেহ ইঠা বলে) ফল উষ্ণ জলে ৩ হইতে ৬ ঘণ্টা ভিজাইয়া তন্মধ্যে বস্ত্র খণ্ডগুলি ভিজাইয়া অনেকক্ষণ বিলক্ষণ আলোড়নে ধোয়া দুইয়া টাঙ্গাইয়া দিবে । পুনরায় নূতন রিঠার জলে আর একবার পূৰ্ণমত ধোত করিলেই বস্ত্র নির্মল হইবে । তখন শুষ্ক ও হুম্ব্রক যোগে ইস্ত্রী করিয়া কাপড় বিস্তৃত করিলে দেখা যাইবে সদর দিক অপেক্ষা মফস্বল দিক যাহা পূৰ্বে ভিতরে থাকিতে ময়লা ও বিশ্রী হইতে পারে নাই, তাহা প্রায় নূতনবৎ রহিয়াছে । বিচক্ষণ দজ্জী তখন মফস্বল দিককে সদর ও সদরদিগকে ভিতরে করিয়া পুনরায় আন্তরযুক্তরূপে সেলাই করিয়া ইস্ত্রী, ব্রশ কারিয়া এমন সুন্দর-রূপে প্রস্তুত করিয়া দেয়, যে ঠিক নূতনেরমত বাণিয়া ভ্রম হয় । এইরূপ বস্ত্রের পৃষ্ঠ-পরিবর্তনকে টরগ্ করা বলে । এরূপ টরগ করা কোটটী আরও পাঁচবৎসর ব্যবহার করা চলে, তবে একটা অসুবিধা ঘটে অর্থাৎ প্রথম প্রস্তুত কালীন কাজ ঘরগুলি যেদিকে ছিল, টরগ করিতে তাহার বিপরীত দিকে পড়ে । যদি বামপাশে কাজঘর ও দক্ষিণপাশে বোতাম টাঁকা ভাবে প্রথমে প্রস্তুত হইয়া থাকে, তবে টরগ করিলে দক্ষিণপাশে কাজঘর ও বামপাশে বোতামপটি পড়িবে । কারণ কাজঘরের জন্ত যে রন্ধু করা হইয়াছিল, তাহা আর বুজাইবার উপায় না থাকাতেই এরূপ ঘটে । যাহা হউক মিতব্যয়ী লোকের পক্ষে ও গৃহে ব্যবহারের পক্ষে কোন বাধা থাকে না । বিলাতে বড়লোকদিগের পুরাতন

দামী পরিচ্ছন্ন বিক্রয় হয়। দর্জীরা তাহা ক্রয় করিয়া টরণ করে। গরীব লোকে তাহাই ক্রয় করিয়া দীর্ঘকাল ব্যবহার করিয়া তৃপ্ত হয়। উৎকৃষ্ট বনাত, কাশ্মীরী ও সার্জ ভিন্ন অপর বস্ত্রের পরিচ্ছন্ন টরণ করা যায় না। তজ্জপ অত্যুত্তম কাপড়ের গজ ১০।১২ টাকা, একটা কোটের মূল্য ৩০।৪০ টাকা, কিন্তু টরণ করিলে ঐ কোট অর্দ্ধ মূল্যে বিক্রয় হয়।

মখমল, সার্টিন প্রভৃতি কাপড় যাহা এক রোখা তদ্বারা টরণ করা যায় না। টরণ করিতে হইলে যে কাপড়ের দুই রোখই সমান তাহাই উত্তম।

সেলাইএর কল ।

ইতি পূর্বে হাতে সেলাইএর বিষয় সবিস্তারে বলা হইয়াছে, কিন্তু অধুনা সেলাইএর প্রধান সাধন সেলাইএর কলের বিষয় বলা প্রয়োজনীয়, কারণ সেলাইএর যে সমস্ত কল বিক্রয় হয়, তৎসহ তত্তাবতের ব্যবহার বা চালনা প্রণালী যাহা প্রদত্ত হয়, তাহা ইংরাজী ভাষায় লিখিত বিধায় অনেকেই গাফেল বোধ যোগ্য নহে, এজন্য তজ্জপ বর্ণিত নিবরণীয় বোধ-সুগম জন্ত সেলাইএর কলের অনুরূপিসহ বিবিধ সীবন-প্রণালী বর্ণিত হইতেছে।

ইংল্যান্ড, আমেরিকা, ফ্রান্স, জার্মানী প্রভৃতি পাশ্চাত্য দেশে নানা প্রকারের সেলাইএর কল নির্মিত ও ব্যবহৃত হয়, কিন্তু ভারতে ইংলণ্ডের তৈয়ারী সিঙ্গার কোম্পানীর কলই সর্বত্র ব্যবহৃত। ছইলার উইলসন কৃত কলও কেহ ব্যবহার করেন। এই কারিকরের কলই ভাল, সেলাই ভাল হয় বলিয়া মূল্যও সিঙ্গার কোম্পানীর কল অপেক্ষা কিছু অধিক,

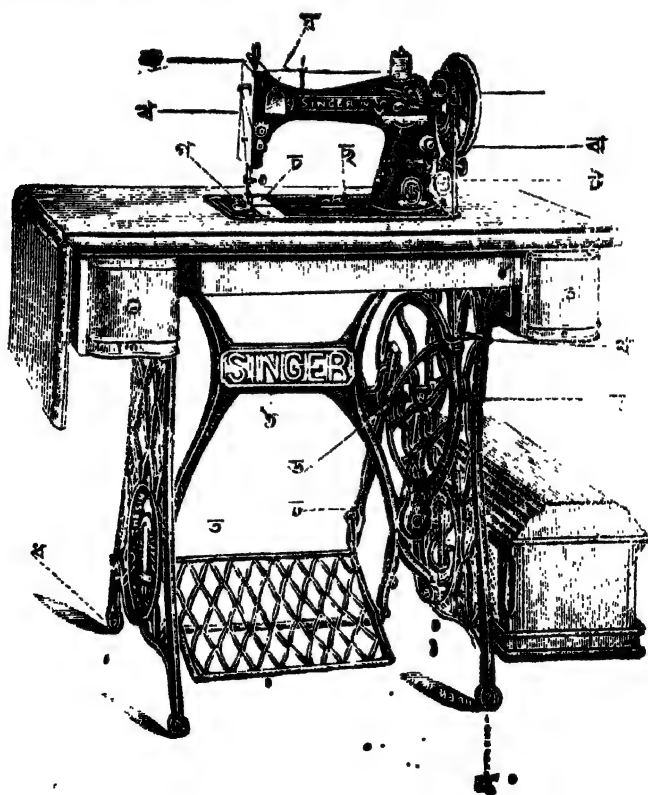
কিন্তু সিঙ্গার কোম্পানী যেমন মাসিক কিস্তিবন্দী প্রথায় কল ভাড়া দিয়া থাকেন, হটলার উইলসনের কল নগদ দাম ভিন্ন ভাড়া হিসাবে পাওয়া যায় না, এজন্য অল্প বিস্ত্র লোকে, বিশেষতঃ দর্জীবা অগ্রিম ১০ টাকা জমা দিয়া একজন জামিনদার দ্বারা একরারনামা লেখাইয়া দিয়া মাসিক ৫ টাকা ভাড়া হিসাবে কল ক্রয় করে। যদি মাসে মাসে নিয়মিত রূপে কিস্তির টাকা কেহ না দেয়, তাহা হইলে সিঙ্গার কোম্পানী কল ফেরত এইতে পারেন, তজ্জপ ফেরত লইলে তৎকাল পর্য্যন্ত যে টাকা প্রাপ্ত হইয়া ছিলেন, তাহা ভাড়া স্বরূপ পরিগণিত হয়, এই জন্তই মাসিক কিস্তিবন্দীকে ভাড়া পদ্ধতি বলিয়া একরারনামা লেখাপড়া হয়। তবে কিস্তি মত সমস্ত মূল্যের টাকা পরিশোধ হইলে কোম্পানী তখন মাসিক কিস্তিবন্দীর টাকা প্রাপ্তির যে সকল কুপন রসিদ দিয়া ছিলেন তাহা ফেরত লইয়া বিক্রয় পত্র লিখিয়া দিয়া থাকেন। নগদ মূল্য অপেক্ষা মাসিক ভাড়ার নিয়মে বলের মূল্য কিছু বেশী দিতে হয়, অর্থাৎ নগদ মূল্য যে কলটা ১০০ টাকা, ভাড়া হিসাবে উহার মূল্য ১২ টাকা অধিক দিতে হয়, কারণ দ্বারে দৃষ্ট্যতে এই অতিরিক্ত টাকা স্বেদ হিসাবে পরিগৃহীত হয়।

কল দুই প্রকারে পাঁচচালনীয় নামে বিক্রয় হয়, এক প্রকার হাত কল, অর্থাৎ হাতে ঘুরাইবার কল, আর এক প্রকার পা কল, অর্থাৎ পা-দানী (Treadle) যোগে পরিচালিত কল। এই উভয় প্রকার কলের কোনই বৈলক্ষণ্য নাই। একই কল হতে ঘুরাইবার হাতল, অথবা পা পাঁচচালনীয় পা-দানী যোগে চালান খাউতে পারে; হাত কল অপেক্ষা পা কল পা-দানীর জন্ত অতিরিক্ত ২৪ হইতে ৩০ টাকা দিতে হয়। ঐক্লপ উপরোক্ত ঢাকনা যুক্ত কল অপেক্ষা ঢাকনা ছীন পা-কলের মূল্য ৮ হইতে ১৪ টাকা কম হয়। তাহার পর সাধারণ জামা সেলাইএর নানা মূল্যের

নানা প্রকার কলগুলি (Vibrating) কম্পিত, অথবা (Oscillating) আবর্তক (Shuttle) মাকু যুক্ত নামে পরিচিত । ভাইব্রেটিং বা কম্পিত মাকু একটি স্ক্র্যাগ চোঙ্গ বিশেষ, তন্মধ্যে সূতা জড়ান নালিকা বা নলী প্রবিষ্ট থাকে, কিন্তু অসিলেটীং বা আবর্তক মাকু একটি ঘড়ীর পেণ্ডুলম্ বা দোলকের স্থায় গোল আধার, যাহার মধ্যে সূতা জড়ান গোল চক্রবৎ নলী সংবদ্ধ থাকে । এই উভয় কলই সূক্ষ্ম বস্ত্রের ও স্থূল বস্ত্রের জন্ত হালকা ও মজবুত দুই প্রকার কম দামী ও বেশী দামী কল পাওয়া যায় । সূক্ষ্ম বস্ত্রের উপযোগী হালকা কল গুলিকে পারিবারিক কল, এবং স্থূল বস্ত্রের উপযোগী মজবুত কল গুলিকে পুরু বা গুরু কার্যের কল বলা হয় । হালকা কল অপেক্ষা পুরু বা গুরু কার্যের কলের মূল্য ২০ হইতে ৩০ টাকা অধিক হয় । আবার ভাইব্রেটীং কল অপেক্ষা অসিলেটীং কল অপেক্ষাকৃত সুবিধাজনক বলিয়া প্রায় ১০ টাকা বেশী মূল্যবান । অতএব গৃহস্থ পরিবারের ব্যবহার জন্ত কিঞ্চিৎ কম মূল্যবান ভাইব্রেটীং হাত কল নগদ ৫০ অথবা পা-কল ৭০ টাকাতে ক্রয় করাই ভাল, কারণ সেলাই উভয় কলেই সমান হয় । অথচ অসিলেটীং কল একটু সুবিধা জনক, অর্থাৎ নলীতে সূতা জড়ান ও নলী ভরা সজ্জা বলিয়া মূল্যও ১০ টাকা বেশী দিতে হয় । এজন্ত ভাইব্রেটীং কলের পরিচালনার বিষয়ই এ স্থলে বর্ণিত হইল, কারণ নলী ও মাকুর পার্থক্য ভিন্ন অগ্রাগ্র সীবন-প্রণালীর কিছুমাত্র বৈলক্ষণ্য নাই । পুনরায় উক্ত উভয় প্রকার মেশিন বা কলই স্বর্ণ জলে সুঅলঙ্কৃত গুলির মূল্য ৫ টাকা অধিক হয় ।

নিম্নে যে কলের প্রাকৃতিক চিত্র প্রদত্ত হইল তাহা পা, কল বা টিউল্ মেশিন । পা-দানী হীন হাত কল একখানি কাষ্ঠাসনে স্থাপিত ও ব্যালান্স হইল সহ ঘুরাইবার হাতল সংবদ্ধ থাকে । আসন হইতে খুলিয়া পা-দানীতে বসাইলে চৌকিতে বসিয়া পায় চালান যায়, অথবা পা-দানী

হুইতে খুলিয়া আসনে বসাইয়া ঘুরাইবার হাতল ঘুড়িয়া বিছানায় বসিয়া হাতে ঘুরাইয়া সেলাই করা চলে। অতএব যাহারা এ উভয় প্রকারেই কাজ করিতে ইচ্ছা করেন, অথবা কোন দূর প্রবাসে গমন কালীন কলটি সহজে সঙ্গে নিতে চাহেন, তাহাদিগের পক্ষে একটা হাত কল, প্রবাসে বহন জন্ত ঢাকনা, এবং ঘরে চেয়ারে বসিয়া কাজ করিবার জন্ত একটা পা-দানী ক্রয় করা কতব্য। ঢাকনা না হইলে কলটি ধূলা ময়লা লাগিয়া বিশ্রী ও শীঘ্রই অকর্মণ্য হইবারও আশঙ্কা অধিক।



- (ক) Face Plate ফেস্ প্লেট, মুখাবরণ ।
- (খ) Tension টেনশন্, আঁটনী ।
- (গ) Throat Plate থ্রোট প্লেট, গ্রীবাবরণ ।
- (ঘ) Side Plate সাইড্ প্লেট, পার্শ্বাবরণ ।
- (চ) Slide স্লাইড্, ঢাকনী ।
- (ছ) Bed বেড্, শয্যা ।
- (জ) Balance Wheel বালান্স্ হুইল, ভোল চক্র ।
- (ঝ) Stitch Regulator ষ্টিচ্ রেগুলেটর, বথেরা পরিচালক ।
- (ট) Bobbin Winder ববিন ওয়াইণ্ডার, নলী আবর্তক ।
- (ঠ) Brace ব্রেস্, যোজক ।
- (ড) Crank ক্র্যাঙ্ক্, চক্র কিলক ।
- (ঢ) Pitman পিটম্যান, আবর্তক দণ্ড ।
- (ত) Treadle ট্রেডল্, পা-দানী ।
- (থ) Belt Shifter বেল্ট শিফটার, দোয়ালী আবদ্ধক ।
- (দ) Band Wheel ব্যাণ্ড্ হুইল, দোয়ালীর চাকা ।
- (ধ) Leg লেগ্, পায়া ।
- (ন) Roller রোলাব আবর্তক ।

কলের দক্ষিণ পাশে ঢাকনা cover কভার, উপরে মেজ, দুই পাশে দেবাজ ।

প্রত্যেক কলের সহিত উহার ব্যবহার অর্থাৎ চালনা-প্রণালী পরিজ্ঞাপক এক এক খানি উপদেশ পুস্তিকা কোম্পানী কর্তক প্রদত্ত হয় । ঐ পুস্তকে কলের বিভিন্ন অঙ্গ প্রত্যঙ্গ যোজনা, তৈলাঙ্ককরণ ও চালনার প্রতিকৃতিসহ বিশিষ্ট বিবরণ ও উপদেশ লিখিত দৃষ্ট হইবে, সুতরাং তাহার সমস্ত চিহ্ন এস্থলে প্রদর্শন নিম্নয়োজন । তবে উহাতে যে সকল

মুড়া সেলাই, পটী, কুইলটীং, চুনট, চুনটসহ ফুলাই বা (Puffing) পক্ষি, লেস যোজনা প্রভৃতির উল্লেখ আছে, তাহাই বোধ-সুগম জ্ঞাত এ স্থলে বর্ণিত হইবে। উক্ত পুস্তকের শেষ পৃষ্ঠায় ভিন্ন ভিন্ন সরু, মোটা স্ট্রুচ এবং স্থিতি ও রেসমী কটন বা ফিল স্ততার উল্লেখ আছে, তাহাও সবিস্তারে বর্ণিত হইবে। আবরণের দ্বিতীয় পৃষ্ঠায় কলের তৈল সম্বন্ধে এবং তৃতীয় পৃষ্ঠায় উহার ভিন্ন ভিন্ন অংশের নামের লিষ্ট ও প্রত্যেকটি কি কি নম্বর দ্বারা কোম্পানীর কারখানায় পরিচিত ও প্রাপ্তব্য তাহা দৃষ্ট হইবে। কল ক্রয় কালীন কতটা স্ট্রুচ, কয়টা ববিন বা নলী, কল খুলিবার ও বুড়িয়ার যন্ত্র ইত্যাদি যাহা আনুষঙ্গিক উপকরণ স্বরূপ প্রদত্ত হয়, তাহা উক্ত পুস্তিকা অনুসারে বুঝিয়া লওয়া উচিত।

সেলাইএর কলের প্রথম কার্য্য উহা বিশেষ যত্নের সহিত পরিকল্পিত করণ। কার্য্যারম্ভের পূর্বে সর্বদা ত্রাকড়া দ্বারা ঘষিয়া পরিষ্কার করিয়া কলের যে সকল স্থানে তৈল প্রবেশের ছিদ্র দৃষ্ট হইবে, এবং যে সকল স্থান পরস্পর সংলগ্ন বা ঘোড়া অর্থাৎ চালনা সময়ে যাহা পরস্পর ঘর্ষণ ঘোগ্য সেই সকল স্থানে তৈল দানী যোগে তৈল প্রবিষ্ট করিবে। সিঙ্কার কোম্পানীর তৈয়ারী যে এক শিশি তৈল কলের সহিত প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা বিলাতি বিশুদ্ধ স্নুইট অয়েল, অর্থাৎ শোধিত লক্সা অয়েল কিঞ্চিৎ পেট্রোলিয়ম্ অর্থাৎ শোধিত কেরোসিন তৈলসহ তরলীকৃত। শোধিত নারিকেল তৈলসহ কেরোসিন মিশ্রিত হইলে উদ্দিষ্ট সুসিদ্ধ হইতে পারে, কিন্তু স্বভাব ভাবে কোন তৈল বা কেরোসিন কলে দেওয়া উচিত নহে। স্বতন্ত্রভাবে তৈল দিলে কল শীঘ্রই তৈলের আঠাতে ভাল চলিবে না, অধু কেরোসিন দিলেও উহা শীঘ্রই শুষ্ক হইবে এবং সংযোগ স্থান ক্ষয় হওয়াতে কল ঢিলা হইয়া পড়িবে। একত্রে পূর্ণোক্ত কেরোসিন মিশ্র স্নুইট অয়েল সর্বত্র দেওয়া হইলে কলের নাকু খুলিয়া পাঁচ মিনিট

কাল কল চালাইবে, তাহার পর ঝাকড়া দ্বারা বিলক্ষণ মুছিয়া পরিষ্কার করিয়া সেলাই আরম্ভ করিবে। না মুছিলে কলের তৈল কাপড়ে লাগিবার সম্ভাবনা।

কলের ক্ষে অংশ চাপার নিচে থাকিয়া সেলাই কালীন কাপড় সরাইয়া দেয় তাহাকে দাঁত বনে। দীর্ঘকাল সেলাই করিলে কাপড়ের ও সূতার আঁশ দাঁতে ক্রমে সংলগ্ন হইয়া কলকে অচল-প্রায় করিয়া দেয়, এজন্য প্রত্যহ দাঁত গুলির মূলাংশ পরিষ্কার করিয়া দিবে।

কলে (খ) চিহ্নিত স্থানেব নাম টেনশন্। ইহা দ্বারা সূতার টান ঠিক করা হয়। মাকুর সূতা যত টান থাকে, সূতের সূতা তাহার সমান টান হইলেই সেলাই ভাল হয়। দুইটা সূতা পরস্পর ফাঁদ পড়িয়া চর্ম-কারের চর্ম সেলাইএর মত কাপড়ের মধ্যে পড়িলেই উভয় দিকের বথেরা ভাল দেখায়, অল্পখায় উপর বা নীচের যে সূতা বেশী টান হইবে তাহা সোজা থাকিবে। কলে কিরূপে সূতা লাগাইতে হয়, এবং টেনশন্ কিরূপে উভয় সূতার সমান কবিত্তে হয়, তাহা কলের উপদেশ পুস্তিকায় চিত্রদ্বারা বিশেষরূপে প্রদর্শিত হইয়াছে। বদিন বা নলীতে সূতা জড়ানএবং নলী মাকুব মধ্যে স্থাপনের প্রণালীও ঐ পুস্তকেই পরিজ্ঞাত হওয়া যাইবে।

একটা কথা বিশেষ স্মরণ রাখিতে হইবে যে, প্রেসার ফুট অর্থাৎ (গ) চিহ্নিত পোটপ্লেট (বাহা দাঁতের উপর স্কু আঁটা থাকে), এবং (চ) চিহ্নিত প্লাইড বা ঢাকনা এই উভয়ের মধ্যবর্তী যে চাপ দিবার চরণ, তাহা পশ্চাদ্বর্তী উত্তোলননী যোগে তুলিয়া কাপড় সেলাইএর জন্ত দিতে হয় এবং উত্তোলননী নামাইয়া চাপ দিয়া সেলাই করিতে হয়, সূতরাং সেলাই করা ভিন্ন চাপ-চরণ উত্তোলননী যোগে নামাইয়া দাঁতে সংলগ্ন ভাবে কদাচ কল ঘুরাইবেনা, তাহাতে দাঁত ক্ষয় হইবে।

সেলাই আরম্ভের পূর্বে কিরূপ কাপড়ে কিরূপ সূঁচ ও সূতা ব্যবহার করা কর্তব্য তাহা নিম্ন প্রদর্শিত বিবরণীতে দ্রষ্টব্য।

সূঁচের আকার	সেলাইকরা কাপড়ের প্রকার	সূতার নম্বর
O	সূক্ষ্মবস্ত্র, মজলিন, ক্যাম্ব্রিক, লিনেন প্রভৃতি	১০০—১৫০ সূতা ৩০ বেসম
B	সূক্ষ্ম ক্যালিকো, লিনেন, নয়ন- সূক, আদ্র, রেসমা কাপড়	৮০—১০০ সূতা ২৪—৩০ বেসম
1	লংক্লথ, মারাকন, ছিট গাইয়া পরিচ্ছদে, গজ ফ্রানেল, রেসম	৬০—৮০ সূতা ২০ বেসম
1	মোটা সূতা কাপড় আঙ্গোলা, জীন, ছিট ফ্রানেল, সার্জ প্রভৃতি	৪০—৬০ সূতা ১৬—১৮ বেসম
2	থেডো,টিকং, জীন, বনাত সুল বস্ত্রমাত্র, এরেশী প্রভৃতি	২৪—৪০ সূতা ১০—১২ বেসম
3	অলষ্টারের পুরু পশমী কাপড় মোটা কাম্বীরা, পাতলা কানভাস	২০—২৪ সূতা ৬০—৮০ লিনেন
4	কানভাস ব্যাগ, অতি মোটা জীন, পাতলা চামড়া প্রভৃতি	৪০—৬০ লিনেন অথবা মোটা সূতা

সূঁচের আকারের ৭টা চিহ্ন প্রত্যেক সূঁচের গোড়ায় মুদ্রিত দৃষ্ট হইবে। $\frac{1}{4}$ ও I নম্বর সূঁচই সাধারণ কার্যের পক্ষে বিশেষ উপযোগী। সূঁচ ক্রয় কালীন প্রয়োজন নক্স নম্বর দেখিয়া গইবে।

কলের সহিত কতিপয় অতিরিক্ত অংশ অথাৎ হেনার, বাইণ্ডার, কুইন্টার প্রভৃতি যাহা প্রদত্ত হয়, তাহা উপদেশ পুস্তিকায় তাহার অতি-

বিক্ত সৰু হেমার, রফ্ফার, রফ্ফার পক্ষিঃ প্রভৃতি কতিপয় যন্ত্ৰ স্বতন্ত্ৰ মূল্য দিয়া ক্ৰয় কৰিতে হয়। বোতামের কাজঘৰ প্ৰস্তুতের যন্ত্ৰও পাওয়া যায়, তাহাও স্বতন্ত্ৰ মূল্য দিয়া ব্যবহার বিধিসহ সংগ্ৰহ করা যাইতে পারে।

সাধারণ বথেন্সা সৰু মোটা অৰ্থাৎ বথেন্সার ঘৰ গুলি পরস্পর সন্নিহিত ও ব্যবহিত ধৰণে জুতা (ক) চিহ্নিত থম জু বামদিকে ঘুরাইলে বথেন্সা সৰু হয় এবং দক্ষিণ দিকে ঘুরাইলে মোটা হয় জানিয়া যে কাপড় যত সৰু তাহাতে তত সৰু বথেন্সা এবং মোটা কাপড়ে মোটা বথেন্সা কৰিবে। বথেন্সা যাহাতে লব খাশ অল্পসারে সৰ্ব্বত্র সমান বা সম রেখায় হয় তাহা অভ্যাস কৰিবে। বথেন্সা কৰিতে সিদ্ধান্ত হইলে অত্যাৱ্থ প্ৰকাৰ যন্ত্ৰ যোগে নানাক্ৰম নক্সা সেলাই আৱস্ত কৰিবে।

টুক্ মেকার—ইংৰাজীতে টুক্ (Tuck) অৰ্থ কোন কাপড়ের দাওনে পরস্পর সন্নিহিত এক বা অধিক সংখ্যক প্লেট রচনা করা। শেমিজ, গাউন, পেট কোট প্রভৃতির দাওনে অৰ্দ্ধ ইঞ্চি হইতে ১ ইঞ্চি চোড়া তিন চারিটা প্লেট সেলাই কৰিলে দেখিতে সুদৃশ্য হয়, অথচ দীৰ্ঘকাল ব্যবহাৰ কৰিতে গেলে পৰিহিত্য বয়োবৃদ্ধি সংকাৰে পৰিচ্ছদ খৰ্চ বোধ হইলে প্লেট গুলি বথেন্সা খুলিয়া দিলে দৈৰ্ঘ্য বৃদ্ধি হইবে। অতিরিক্ত যন্ত্ৰ গুলি কলের সূচী-দণ্ডের সহিত সংলগ্ন কৰিবার সময় অতিবিক্ত থম জু যোগে প্ৰেসাব ফুট তুলিয়া কলের উপরিস্থ ফলকেব ছিদ্র সহ টুক্ মেক র আঁটিয়া কতিপয় নয়নশ্রক অথবা লংকথের ১গজ দীৰ্ঘ ৮ গিা চোড়া ফালীদ্বারা প্লেট বচনা অভ্যাস কৰিবে। অভ্যাস ভাল না হইলে পৰিচ্ছদে তদ্রূপ প্লেট রচনা আৱস্ত করা উচিত নহে। একটা প্লেট সেলাই হইলে থম জু খুলিয়া দ্বিতীয় প্লেটের ব্যবধান অল্পসারে টুক্ মেকার যন্ত্ৰটা দক্ষিণ দিকে সরাইয়া পুনৰায় থম জু আঁটিবে। প্লেট কত চোড়া আবশ্যক তাহা যন্ত্ৰের গাত্র সংলগ্ন অপর একটা জু দ্বারা করা যাইতে পারে।

এই গাত্রস্থ ক্ষু বামে সরাইলে প্লেট সঙ্কীর্ণ ও দক্ষিণে সরাইলে বিস্তৃত বা চৌড়া হইবে ।

ব্রেইডার—Braid অর্থ কার বস্ত্রের প্রান্তে অথবা তদ্বারা কোন অক্ষর, অঙ্ক অথবা নক্সা সেলাই করা যায় । কার প্রেসার ফুটের মধ্য দিয়া বথেয়া হইয়া কাপড়ে আবদ্ধ করণ জন্য ছিদ্রযুক্ত একটী স্বতন্ত্র প্রেসার ফুট কলের সহিত পাওয়া যায় । স্থচা-দণ্ডটী পশ্চাদত্তী উত্তোলনী যোগে সম্পূর্ণ উপরে তুলিয়া প্রেসার ফুট আঁটিবার ক্ষুটী ঢিলা করিয়া প্রেসার ফুট খুলিয়া বাহির করতঃ তাহার স্থলে ছিদ্র যুক্ত প্রেসার ফুট প্রবিষ্ট ভাবে ক্ষু আঁটিবে । তাহার পর ঐ ছিদ্র পথে কাব প্রবিষ্ট ভাবে সেলাই আবশ্য করিবে । বনাত, নখমল, সার্জ, কাশ্মীরা প্রভৃতি স্থল বস্ত্রেই কার বসান ভাল হয় । এক খান ৮×৮ গিরা বনাতের প্রান্তভাগে সবল রেখায় ও চতুষ্কোণে গোল কোণ সেলাই করিয়া মধ্যস্থলের নক্সা সেলাই করিবে । যাহারা এই কাজে সিদ্ধান্ত তাহারা কোনরূপ আদর্শ না দেখিয়াও নক্সা সেলাই আপন মনেব করনা অনুসারে করিতে পারে, কিন্তু শিক্ষার্থীর পক্ষে কোন চিত্র একথণ্ড টিনের উপর গঁদ অথবা লেই যোগে আঁটিয়া শুষ্ক হইলে ক্ষুদ্র বাঁটালী অথবা তদ্রূপ লোচাল্প দ্বারা কাটিয়া নমুনা প্রস্তুত করা কর্তব্য । কিঞ্চিৎ খড়িমাটী গদের জগে গুলিয়য়া নমুনার টীন খানি বস্ত্রের উপর স্থাপন করতঃ স্পঞ্জ, ব্রশ, অভ্রাণে আকড়া যোগে, ঐ খড়িমাটী গোলা ঘষিয়া লাগাইয়া দিবে । শুষ্ক হইলে সেই চিত্রানুরূপ কার সেলাই করিবে । টিনের নমুনার চিত্র অতি সূক্ষ্ম না হয়, কার ঘুরাইয়া ফিরাইয়া সেলাইএর উপযোগী বড় হওয়া উচিত ।

হেমার—Hem হেম অর্থ মুড়ী সেলাই । চাদর বা পরিচ্ছেদেব দাওনে পটীর আয় মুড়িয়া হাতে তুরপাই সেলাই করাকে হেম্ কবা বলে । বস্ত্রের প্রান্ত মুড়িবার জন্য চারিটী চারি মাপের হেমার কলের

সহিত পাওয়া যায়। মুড়ী যত চোড়া হওয়া আবশ্যক সেই মাপের একটা হেমার কার বসানের সচ্ছিদ্র প্রেসার ফুটের পশ্চাতে অতিরিক্ত থম্‌স্কু দ্বারা আঁটিয়া দিবে। লংক্লথ কাপড়ের ফালী দ্বারা মুড়ী সেলাই অভ্যাস করিবে। হেমার আঁটা হইলে উহা আবর্তিত অর্থাৎ পাক দেওয়া চেপ্টা চোপের ভিতর বস্ত্র প্রাপ্ত প্রবিষ্টভাবে সম্মুখ ও পশ্চাত্তাগে দুই চারিবার টানাটানি করিলেই মুড়ী ভাঁজ পাড়িবে।

বাইণ্ডার—হেমারের ত্রায় আর এক প্রকার বস্ত্র থাকে, তাহাকে বাইণ্ডার বলে। হেমারের ত্রায় বাইণ্ডার অতিরিক্ত থম্‌স্কুযোগে সচ্ছিদ্র প্রেসার ফুটেব সহিত আঁটিয়া দিবে। কোন পক্ষ কাপড়ের তৈয়ারী পরিচ্ছদের প্রাপ্ত কিতা দ্বারা মুড়িয়া সেলাই করাকে বাইণ্ডিং বলে। কিতার মুখ বস্ত্রের প্রাপ্ত হাতে খিলিয়া দিলেই ভাল হয়। তাহার পর সেলাই আরম্ভ হইলে কিতাটী এমন ভাবে পারবে, যেন মোড়াই সর্বত্র সমান হয়। সেলাই অতি লম্বে অথবা অধিক খাশে হইলে প্রেসার ফুটের পাশ্ববর্তী থম্‌স্কু টিলা করিয়া উপযুক্ত লম্বে সেলাইএর উপযোগীরূপে আঁটিয়া দিবে।

কুইল্‌টিং—Quilt কুইল্ট অথ লেপ বা রাজাই। লেপ সেলাই জগৎ বরফার মত চতুষ্কোণ যে ঘর বর সেলাই করে হয় তাহাকে কুইল্‌টিং বলে। তুলা ভরা লেপ অথবা তরুণ পুরু কোমল ইস্ত্রিয়ুক্ত কাপড়ে কুইল্‌টিং ভাল হয়। একটা দণ্ড ও দেখা প্রদর্শক বক্রমুখ যুক্ত বস্ত্রটিকে কুইল্টার বলে। উহা সচ্ছিদ্র প্রেসার ফুটের পশ্চাতে অতিরিক্ত থম্‌স্কু দ্বারা আঁটিয়া রেখা মত ব্যবহৃত হওয়া প্রয়োজন তদনুসারে বক্রাংশ স্বেচ্ছ হইতে দূরে অথচ নিকটে সরাইয়া সেলাই আরম্ভ করিবে। কোণাকোণিভাবে প্রথম শ্রেণীবদ্ধ সেলাই হইলে পরে বরফীর মত চতুষ্কোণ করণ জগৎ দ্বিতীয় শ্রেণীর সেলাই আবিস্ত করিবে। ৬ হাত

দীর্ঘ ২১০ কি ৩ হাত প্রস্থ লেপের কোণাকোণি প্রথম সেলাইটী সরল রেখার হটলে পব পাবন্তী সেলাই বক্রাগ্র দ্বারা সরল ভাবে হইবে। প্রথম সেলাই সবল বেখায় করণ ক্রম কাপড় ছোট হইলে মধ্যে তাঁজ দিয়া, অথবা কল করিয়া দাগ করিবে কিম্ব বড় কাপড় বালাপোষ প্রভৃতি হইলে খড়ি মাটী গদের জলে গুলিয়া মোটা স্তায় মাথাইয়া কোণাকোণি প্রথম দাগটী করিয়া ক্রমে তাহার উভয় পার্শ্ববর্তী সেলাই করিবে।

এই পর্য্যন্ত সেলাইএর বস্ত্রগুলি কলের সহিত পাওয়া যায়, ইহার অতিরিক্ত সুরু বা ফুট হেমার, স্কেলার, পক্ষিঃ রফার, শায়াবিং বন্ধার, লেস-হেমার এবং স্কেলার নামক ছয়টি অতিরিক্ত বস্ত্র স্বতন্ত্র মূল্য দিয়া ক্রয় কথিতে হয়।

ফুট হেমার—ইহাদ্বারা কাপড়ের দাগনে মুড়ী সেলাই কবা হয়। ইহা একটি প্রেসার ফুট, মুখে মোড়াই ক্রম ও স্চ প্রবেশ ক্রম ছিদ্র থাকে। সাধারণ প্রেসার ফুট খুলিয়া তাহার স্তনে সৰু হেমার আঁটিয়া প্রথমে পৃথক কালী দ্বারা হেম সেলাই অভ্যাস করবে। বেশী কাপড় মোড়াই হইলে হাত নাচু করিয়া জীবৎ বান ভাগে সরাইবে। কম কাপড় মোড়াই হইলে হাত দ্বিগুণভাবে দক্ষণাদিকে সরাইবে।

রফার—সাধারণ প্রেসার ফুট খুলিয়া তাহার স্তনে গুয়াবেষ ছিদ্রযুক্ত মুখ প্রবিষ্টভাবে থম ফুট আঁটিয়া দিবে, এবং উচ্চ উন্নত মুখ অর্থাৎ কনেক্টিং নেভাব বা যোজকপ্রান্ত নিডল্-ফাম্প বা স্কেট-আবককসহ আঁটিয়া দিবে।

রফল্ অর্থ চুনট করা—যে কাপড় চুনট করিতে হইবে তাহার যন্ত্রের তলায় সেপারেটার বা পৃথককারক প্লেট এবং রফিং ব্রেড্ অর্থাৎ চুনটকারক অংশের মধ্যে প্রবিষ্টভাবে স্কেটের নিম্নবর্তী দাঁতের উপর

স্থাপনান্তে সেগাই আরম্ভ করিলেই চুনট হইয়া মধ্যে বথেরা পড়িতে থাকিবে। চুনটের কুটা অর্থৎ কুক্ষিভ অংশের ক্ষুদ্রতা ও বৃহত্ততা সাধন জগ্ন নিডল ক্ল্যাম্পে সংবদ্ধ বেগুলেটিং নট নামক পেচ ঘুরাইলে কুটা ক্ষুদ্র বা বৃহৎ হয়। ক্ষুদ্র বথেরা দ্বারা সৰু কুটা এবং বৃহৎ বথেরা দ্বারা বড় কুটা প্রস্তুত হয়। বাজে কাপড়ের ফালা দ্বারা চুনট বা রফিং অভ্যাস করিবে।

কাপড় চুনট সেলাই ভিন্ন রফাব সংবদ্ধ অবস্থার কণ কদাচ চালাইবে না।

পফিং-রফার—ইহাদ্বারা বস্ত্রের প্রান্ত ক্ষীতভাবে চুনট হইয়া থাকে। যে কাপড় দ্বারা পফ্ অর্থ কুলা প্রস্তুত করিবে তাহা মাপ নত হইয়া মুড়ী সেলাই করিয়া পরে রফারে সেলাই করিবে। এক প্রান্ত সেলাই হইলে অপর প্রান্ত আরম্ভ করিবে। বথেরার দ্বন্দ্ব দ্বারা লেভারের পেচ ঘুরাইয়া পফিং সেলাই হইয়া থাকে।

রফার-শায়ারিং—শায়াব অর্থ প্রদেশ বা দেশের ^{খণ্ড} ভিন্ন অংশ। কাপড়ের উপর ঐকপ বিভিন্ন অংশে বিভক্ত বড় চুনট বা পফ্ সেলাই করা যায়। পূৰ্ব্ব কথিত মল রফার আঁটিয়া সমান দূরত্ব অনুক্রমে সেলাই করিবে।

লেস হেমিং—প্রত্যেক বস্ত্রের প্রান্তে একবারেই মুড়ী সেলাই ও তৎসহ লেস সেলাই হইবার জগ্ন ফুট হেমারের মত একটা প্রেসার ফুট আঁটিয়া মোড়াই স্থানে বামহস্ত এবং হুঁচ প্রবেশের কাটাস্থানে লেস প্রবিষ্টভাবে দক্ষিণ হস্তে ধরিয়া সেলাই করিতে হয়। দৃঢ় অভ্যাস ব্যতীত একাজে সিদ্ধ হস্ত হওয়া যায় না।

ফেলার—ফেল অর্থ দুইখণ্ড কাপড় একত্রে যোড়া সেলাই। অতি বৃহৎ চাদর, সামিয়ানা, ও তাঁবু কানাত প্রভৃতির পাট পরস্পর

বুড়িবার পক্ষেই সুবিধা, ক্ষুদ্র কাজে প্রায় প্রয়োজন হয় না । দুই পাট হাতে সমানে ধবিয়া উত্তম বোড়া সেলাই জন্ম দৃঢ় অভ্যাসের আবশ্যক, নচেৎ বোড়া কম-বেশ হইবে । ফেলার বস্ত্রটী ফুট চেমারেরই রূপান্তর মাত্র ।

কলে সেলাইএর প্রায় সমস্ত কথাই বলা হইল । আর একটি কথা জ্ঞাত হওয়া কর্তব্য । প্রেনাব ফুট নামক চাপিবার অংশটির মাথায় একটি বেইটন পের্ড আবদ্ধ দৃষ্ট হইবে । উহার নিম্নে চাপ-দণ্ডের গাত্রে একটি তারের স্প্রিং পবান আছে । বেইটন পের্ডটী দক্ষিণে ঘুবাটিলে বসিবে, বামে ঘুবাইলে উঠিবে । বসিলে স্প্রিং সঙ্কুচিত হইবে, উঠিলে বিস্তৃত বা ব্যাপক হইবে । সঙ্কুচিত হইলে বলবৃদ্ধি হেতু চাপ বেশী পড়িবে, বিস্তৃত হইলে স্প্রিং ঢিলা হওয়াতে বল হ্রাস হেতু চাপ কম হইবে । এখানে জানিতে হইবে যে সরু কাপড়ে কম চাপ ও খুব পুরু কাপড়ে বেশী চাপ না পড়িলে নিম্নস্থ দাঁত কাপড় ভাল টানিবে না । সরু কাপড়ে বেশী চাপ পড়িলে দাঁতের টানে ছিড়িয়াব ভয় আছে, পুনরায় স্থলনস্বে কম চাপ পড়িলে সেলাই সটান হইবে না, একজন্ম কাপড়ের অবস্থানরূপ উপরের বেইটন পের্ড ঘুবাইয়া ফিরাইয়া চাপ হ্রাস বৃদ্ধি করিবে । কল ভাল না চলিলে, সূতা কাটিলে নিজে কলেব যোগাযোগের কোন পরিবর্তন না করিয়া নিকটবর্তী সিদ্ধার কোম্পানীর আপিসে কলটী উত্তমরূপে সারাইয়া আনাইবে ।



পরিশিষ্ট ।

সেলাই সম্বন্ধে সমস্ত কথাই বর্ণন ও চিত্রাদি দ্বারা বিশদরূপে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। এক্ষণে কতিপয় বিশেষ কথা বলিয়া আমরা গ্রন্থের পরিসমাপ্তি করিব।

সূচীরক্ষণ—কনের ও হাতে সেলাই করিবার হুঁচ অনেক সময়ে যত্নাভাবে মরিচা ধরিয়া নষ্ট হয়, বিশেষতঃ বর্ষার সময় বায়ুতে অম্লজানের আদিক্য বশতঃ গোষ্ঠ-দ্রব্য মাত্রই ক্ষাণ্ডিত হইয়া উঠে। কলঙ্ক পরিলেই হুঁচ আর টিকেনা, পট্ পট্ ভগ্ন হইতে থাকে, অধিকাংশ হুঁচেরই বাগা বা তীক্ষ্ণগ্র মরিচা পরাতে ভোঁতা হইয়া সেনাইএর পক্ষে অযোগ্য হয়। এই অসুবিধা নিবাকরণ জন্ত হুঁচগুলি রক্ষণপক্ষে যত্নবান হওয়া উচিত। একটা ১ ড্রান টিউব শিশি বাতি চূর্ণ পূর্ণ করিয়া তন্মধ্যে হুঁচ গুলি উদ্ধ মুখ ভাবে ভরিয়া কাক দ্রাবক ভাবে রাখিলে হুঁচ মরিচা ধরেনা। যে পাথুরে চূর্ণ পানে থায় তাহাকে কলি চূর্ণ, ইংরাজীতে Quick lime কুইক্ লাইম্ বলে। এই চূর্ণ জলে দিলে ক্ষৌত হইয়া উঠে, তখন এমাবভেব কার্গো ব্যবহৃত হয়। যতক্ষণ শুষ্কাবস্থায় থাকে ততক্ষণই কলি চূর্ণ এং জলে দিলে ফুলাচূর্ণ নামে অভিহিত হয়। বাতির গুঁড়ার পরিবর্তে সূক্ষ্ম কলি চূর্ণ চূর্ণ যোগে হুঁচগুলি কাগজের মোড়কে উত্তমরূপে প্যাক করিয়া রাখিলে দীর্ঘকাল অকলঙ্কিত ভাবে থাকিবে।

কাঁচী ও সেলাইএর কলের উপযন্ত্রাদি লিঙ্গলঙ্ক রাখিতে হইলে মৎ প্রণীত শিল্পী নামধেয় পুস্তকের পরিষ্করণ ও রক্ষণ শীর্ষক প্রবন্ধ উচ্য।

চুনটকরণ—সক পেশুজ দিয়া স্ততা টানিয়া চুনটকরণ সময় সাপেক্ষ, অথচ অতি সূক্ষ্ম চুনট প্রায় হয় না। দর্জীঃ কামৌজের পিঠ, কফের অংশ, শেমিজের গলার অংশ, ফিল্ প্রভৃতি ঘলা যোগে চুনট করে। ঘিলাব চুনট বথেচ্ছা সুরু হইতে পারে। একটা গোল বড় ঘিলা সংগ্রহ করিয়া তাহাব ঠিক মধ্যস্থানে ১ ইঞ্চি ব্যাস বিশিষ্ট অর্থাৎ একটা পয়সা চাপিয়া পরিয়া উলিস পীন অথবা লৌহ কিলক দ্বারা চতুর্দিকে দাগ কবিয়া ধারাল ছুরী দ্বারা সাবধানে দাগে দাগে ঘিলার খোলাটা গোলা-কারে কাটিয়া অভ্যন্তরস্থ শাস খুঁড়িয়া কাটিয়া বাহির করিয়া ফেলিবে। একটা মাছর অথবা জিন কাপড় আবৃত সিলি বোর্ড বা লাবরোদের উপর একখণ্ড লম্বা নরনস্কের ফালীর এক প্রান্ত (দক্ষিণ হস্তের তর্জনি ও মধ্যমাঙ্গুলীর অগ্রভাগ ঘিলার গোল গর্তের মধ্যে প্রবেষ্ট ভাবে) বৃদ্ধাঙ্গুলীর দ্বারা চাপিয়া ঘিলাটা সবলে বন্ধখণ্ডসহ অগ্রভাগে ঠেলিলেই চুনট হইতে থাকিবে। প্রথমেই চুনট ভাল হইবে না। ক্রমে অভ্যাস দ্বারা সিদ্ধ হস্ত হইলেও তিন চারিবাব উপর্যাপার চুনট করিলেই ইচ্ছানুরূপ উত্তম সফ্র চুনট হইবে।

ছাতার উপরের আবরণের ফিল্ অর্থাৎ কালর, বালসের আদার কালর, মসারীর কালর, প্রভৃতি এই ঘিলার চুনট দ্বারাই শীঘ্র ও উত্তম হয়। তবে পুরু কাপড়ের অথবা রেশমা সাটিন প্রভৃতির কালর পেশুজ দ্বারা সমব্যবহিত ঘরে ঘবে চুনট করাই ভাল।

সাধারণ মন্তব্য—(১) কাপড় কাটিবার সময় যদি উহা জীন ও সার্জ কাপড়ের মত সদর মফসল হয়, কিবা ছিট কাপড় মাত্রেই সদর দিক ভিতরে রাখিয়া ভাঁজ করিয়া কোণাকোণি টানিয়া জমাইয়া মাপ অনুসারে দাগ করিবে। দাগ সর্বত্র দেওয়া হইলে ঘেলাইএর হক রাখিয়া কাটিবে।

(২) প্রত্যেক ভাঁজ করা কাপড়ই কাটিবার সময় বাম দিকের

প্রান্ত হইতে কাটা আরম্ভ করিবে। কদাচ বাম দিকে কাপড় রাখিয়া হস্তের দক্ষিণ দিক হইতে কাটিবে না। দক্ষিণ দিকে কাপড় রাখিয়া বাম দিক হইতে কাটিতে আরম্ভ করিলে বামহস্ত মুক্ত থাকাতো কোন স্থানে ধরিবার প্রয়োজন হইলে ধরা সহজ ও সুবিধা জনক হইবে। তবে কলার প্রভৃতি অপ্রশস্ত অংশ যদি বাম হস্তে তুলিয়া ধরিয়া কাটিতে হয়, তেমত স্থলে কচিং দক্ষিণ দিক হইতেও কাটা যায়। কাটিবার সময় ভাঁজ করা কাপড় ঘুরাইয়া চতুর্দিক কাটা সুবিধা জনক নহে, কর্তৃক নিজে ঘুরিয়া কাটাই সহজ। অতি বৃহৎ কাপড় যাহা ঘুরাইবার উপায় নাই তাহা ধেরূপে ঘুরিয়া ঘুরিয়া কাটিতে হয়, সেইরূপে কাটা অভ্যাস করিবে। অতি ক্ষুদ্র কাপড় ঘুরাইয়াও কাটা যায়।

(৩) খিলনা ও পেশুজ সেলাই কাপড় কাটার মত বাম দিক হইতে আরম্ভ করিতে হয়, কিন্তু তুরপাই দক্ষিণ দিক ভিন্ন সেলাই হইতে পারে না। বথিয়া, জিজরা প্রভৃতিও বাম দিক হইতে আরম্ভ করিবে। সেলাই কালীন বান হস্ত কাপড় ধরিবার জন্ত নিম্নুক্ত থাকা উচিত। যেসম প্রভৃতি মূল্যবান কাপড় পেশুজ কালীন কোন এক পাট কম বেশী প্রায় হয়, এজন্ত পান দ্বারা অথবা খিলনা করিয়া ছই পাট সমান ভাবে পেশুজ, বথিয়া প্রভৃতি করিবে।

(৪) অনেক ক্ষণ ক্রমাগত সেলাই করিলে হাত ঘামিয়া, কাপড়ের মাড় লাগিয়া ময়লা হইয়া উঠে, এজন্ত শুভ্র বস্ত্র সেলাই কালীন মধ্যে মধ্যে হাত ধুইয়া পরিষ্কার করিবে। সেলাই কালীন কলের তৈল লাগিয়া, অথবা হাতের ময়লায় কাঁড় বেন অপরিষ্কৃত না হয়, তৎ প্রতি দৃষ্টি রাখিবে। অনেকের কুঅভ্যাস সেলাই কালীন দাঁতে সূতা কাটে! শক্ত সূতা হইলে কাঁচী দ্বারা সূতা কাটাই সদ্ব্যক্তি, তদ্বিন্ন সেলাই করা বস্ত্র সহ সূতা দাঁতে কাটা অসম্ভবতা।

(৫) পরিচ্ছদের সেলাই শেষ হইলে ভিতরের ও বাহিরের সমস্ত খিলনীর সূতা, কলের সেলাই কবা সূতার উদ্বর্ত অংশ ক্ষুদ্র কাঁচী দ্বারা ক্রমে কাটিয়া টানিয়া বাহির করিয়া ঝাড়িয়া পরিষ্কার করিবে। যদি ইস্ত্রী করিবার প্রয়োজন হয়, তাহা হইলে তদ্রূপ ঝাড়া পরিস্কৃত পরিচ্ছদের উপর দুমফক দিয়া ইস্ত্রী করাট নিরাপদ। ইস্ত্রী করিবার পূর্বে উত্তম ইস্ত্রীটি মাটিতে ও থলেতে দিয়া পালিসবৎ স্পর্শিত করিয়া দিবে। ইস্ত্রী যতই মার্জিত ও মসৃণ হইবে; ইস্ত্রী করাও ততই শাণ্ড ও সুন্দর হইবে।

(৬) কাপড় ভাঁজ ও পাট করিতে শিখিতে হয়। ধোপা দোত বস্ত্র ইস্ত্রী করিয়া এক প্রকারে পাট কবে, এবং দজী অল্প প্রকারে পাট করিয়া থাকে। কোট, প্যান্টুলন, কামিজ প্রভৃতি প্রত্যেক পরিচ্ছদের ভাঁজ পৃথক পৃথক। দজীর ভাঁজ দেখিয়া শিক্ষা করাই সহজ, তবে কথা এই, ভাঁজ অস্ত্রে কাপড়টা বাক্সে রাখিবার যোগ্য প্রায় চতুর্ধাণ, আন্তিন ভিতরে থাকা রূপে ভাঁজ করিতে হয়।

(৭) প্রথম শিক্ষার্থীর পক্ষে সাদা কাপড়ে কোনরূপ রঙ্গীন সূতা দিয়া পেম্বজ, তুরপাই, বখেয়া প্রভৃতি অভ্যাস করা কর্তব্য, তাহা হইলে নিজের সেলাইএর দোবান্দোষ নিজেই বুঝিতে পারিয়া স্বয়ং সংশোধনের ও উন্নতির প্রয়াসী হইতে পারিবে। কেহই স্বকৃত কাপড়ের নিকৃষ্টতা ভাল বাসেনা। আমার হাতের লেখাটা খারাপ হউক, সেলাইটা বিত্তী, ছবিটা কুৎসিত হউক এরূপ ইচ্ছা কেহই করেনা, সকলেই আপনার কাপড়টা ভাল হয়, এই বাসনা করে। কোন্ সেলাই কিরূপে ঠিকিতে হয় তাহার পথ প্রদর্শন পূর্বক এক একটা উত্তম সেলাইএর আদর্শ প্রত্যেক শিক্ষার্থীর সম্মুখে স্থাপন করিয়া অনুকরণ ও অভ্যাস করিতে দিলে দেখা যাইবে, প্রায় অনেকেই স্বল্প ও শ্রম দ্বারা নিজের সেলাইএর উন্নতি করিয়াছে।

পেম্বজ, তুরপাট, ও বথেরার ঘর অর্থাৎ প্রত্যেক কোঁড়ের দূরত্ব প্রথমে প্রতি ইঞ্চি ৬ হইতে ১০, তারপর ৮ হইতে ১৮, পরিশেষে ১২ হইতে ১৮ ঘর হইলেই হাত তৈয়ারী হইবে। অতএব সাদা জমীনে রঙ্গীন লাল, কি কালো সূতা দ্বারা শিক্ষা ও অভ্যাস কারবে।

(৮) ঐকাদিক অংশ পরস্পর যোজনায় সময়ে দরজ কত চোড়া গাছতম (গো পুচ্ছ) বা সমস্ত সমান হইবে জানিয়া তদনুরূপ দুই পাট (যাদ পেম্বজ তুবপাট অথবা খিলনী ও কলের বথিয়া করিতে হয়) খিলনী কালীন দরজের চোড়া অনুসারে বাম পাট বড় ও দক্ষিণ বা উপরের পাট ১ ধান হইতে ৩ ধান কম করিয়া খিলবে। পেম্বজ ও ঐ হিসাবে উপরের পাটের প্রান্ত বা কিনারা হইতে ১ হইতে ৩ ধান ব্যবধানে করিতে হয়, তাহা হইলে সেলাই থাকে সত্ত্বে কাপড়ের সূতা খুলিবে না।

(৯) সেলাই কালীন পরিষ্কার পরিচ্ছন্নতা প্রান্ত বিশেষ দৃষ্টি রাখিতে। কোন ক্রমেই যেন নোংরা, বিশ্রী, দাগ লাগা না হয়। কাপড় কাটা হইতে ও সেলাই অস্ত্রে ইস্ত্রী করা পয়ান্ত পরিচ্ছন্নতা লক্ষিত হইলেই “অভ্যাস জায়তে সিদ্ধি” গুণে কৃতকায্য হইতে পারিবে।

(১০) কাপড় কাটা প্রথমাবধি শেষ পর্যন্ত অর্থাৎ কাপড় টানা, জমান, আজ দেওয়া, মাপ মত দাগ দেওয়া ও পরিশেষে কাটা বারংবার মনোযোগের সহিত দেখিলে একটী অভিজ্ঞান জন্মিবে। পুরু রকম অতি বৃহৎ আকারের প্যাকিং কাগজ দ্বারা নমুনা প্রস্তুত করাইয়া তাহাতে মাপ লিখিয়া রাখিতে হয়। এই নমুনা অপেক্ষাকৃত পাতলা কাগজের উপর ফেলিয়া দাগ করিয়া কাটিয়া অভ্যাস করিতে হয়। কাপড় কাটিয়া নষ্ট করিয়া শিক্ষা ও অভ্যাস করা অপেক্ষা কাগজ কাটা মূলতঃ সর্বাপেক্ষা ছাতার কাপড় কাটা অতি সহজ। প্রথমে একটী পুরাতন

ছাতার কাপড় খুলিয়া যদি ছাতাটি আটতাড়ী হয় তাহা হইলে ডাহার আটটি পাট পৃথক করিয়া একটীর সমান আকারের পুরু কাগজের নমুনা কাটিয়া তাহা সমান সটানে বিস্তৃত দীর্ঘ কাপড়ের উপর কেলিয়া একবার ত্রিভুজটি সম্মুখে, আর একবার বিপরীত ভাবে দাগ করিয়া দেখিবে কত বহরের কত গজ কাপড় আবশ্যক, তাহার পর দাগ মত সরল রেখায় কাটিবে।

(১১) সর্কাপেক্ষা কাজঘর প্রস্তুত ভালরূপে অভ্যাস করিবে। ১৬০ নম্বরের আলেকজাণ্ডার গুলি সূতা দুই খাই পাক দিয়া টুইষ্টের অনুরূপ করিয়া তাহা দ্বারা কাজঘর প্রস্তুত অভ্যাস করিবে, তাহার পর হাত তৈয়ারী হইলে টুইষ্ট দ্বারা কাজঘর প্রস্তুত করিতে প্রয়াস পাইবে। পাকান সূতা একটু লেই, মাড় অথবা গঁদ দ্বারা মাজিয়া লইলে আর কুণ্ঠিত হইবে না, সোজা থাকিবে। কাজের মুখে ডুরী ভরিয়া বাঁধিতে পারিলেই কাজ উত্তম হয়।

(১২) বেঞ্জী কত প্রকারে, কোন স্থানে কিরূপ ভাবে বসাইতে হয়, সূতী ও গরম কাপড়ে কিরূপ সেলাই করিতে হয়, শিক্কের নিকট জানিয়া লইবে।

উলের কার্য্য।—অনেকে উলের কার্য্যকেও সীবনের এক অঙ্গ মনে করেন, বাস্তবিক তাহা নহে। উল উণ বা উর্ণা শব্দের অপভ্রষ্ট। ইহা বোনা হয়, সেলাই হয় না। উলের মোজা বোনা, কম্ফাটার বা গলাবন্ধ, টুপী প্রভৃতি বোনা হয়, সূতরাং বয়ন কার্য্য সেলাইএর অঙ্গীভূত বিষয় নহে। ইংরাজীভাষ্যে উলের কার্য্যকে knitting নিটীং বলে, উহার অর্থ বয়ন বা বোনা। উলের কার্য্য দ্বারাও বিলাতে অনেক অবীরা নিঃস্ব বুদ্ধা স্ত্রীলোকেরা নিজেদের উদরের অঙ্গের সংস্থান করিয়া থাকে। বিলাতে কোন কার্য্যই প্রায় ক্লেহ হাতে করে না, প্রায় সমস্ত কার্য্যের জন্তই কল বা যন্ত্র সৃষ্ট হইয়াছে। উলের কাজের জন্তও

সেলাইএর কলের মত নিচাঁৎ মেশিন প্রস্তুত হইয়াছে, কিন্তু কল অপেক্ষা হাতের কার্য ট্যাকসই হয়, এ জন্ত হাতে তৈয়ারী জুতা, মোজা, এমন কি হাতে তৈয়ারী কাগজেরও আদর অধিক ও মূল্যও অধিক। হাতে তৈয়ারী এক জোড়া ফুল মোজার দাম ৪২, হাফ মোজা ২১০ টাকা, কিন্তু কলের মোজা পশমী ফুল ১১০, হাফ ৫০ আনা মাত্র।

মোজা বুনবার জন্য দুইটী ৯ ইঞ্চ দীর্ঘ মসৃণ শলাকার প্রয়োজন। কেহ ঐ শলাকা গজদস্তের, লৌহের, অভাবে বাঁশের তৈয়ারী করিয়া ব্যবহার করে। শলাকাদ্বয়ের অগ্রভাগে উলের একপ্রকার পেঁচ পড়াইয়া শলাকার একটীর গাত্রে ক্রমে সাজাইতে হয়। কম্ফার্টারও ঐরূপেই দুইটী শলাকা দ্বারা বুনিতে হয়। এই পেঁচ পড়া নানা প্রকারে হইতে পারে। এক প্রকার সোজা পেঁচ, অপর প্রকার রিব্‌ড। ইংরাজী রিব্‌ অর্থ পঞ্জরাস্থি। পাজরের অস্থি যেমন এক একটী উচ্চ, সেইরূপ শ্রেণীবদ্ধ ভাবে উচ্চ পেঁচ বিশিষ্ট বোনা মোজা। টুপীও নানা প্রকারে উক্ত শলাকা দ্বয়ের সাহায্যে প্রস্তুত হইয়া থাকে। গেঞ্জী শব্দ ইংরাজী Gauze গজ শব্দের অপভ্রংশ মাত্র। প্যালেষ্টাইন নামক স্থানের Gaza গজা নগর হইতে রেসমের সচ্ছিদ্র যে বস্ত্র প্রাপ্ত হওয়া বাইত, তাহাই উক্ত নগরের নামানুসারে গজ নামে অভিহিত হয়। ঐরূপ সচ্ছিদ্র পাতলা উর্ণা বস্ত্রকে অধুনা গজ ফ্রানেল বলে। উল দ্বারা উক্তরূপ সচ্ছিদ্র যে হাত কাটা অঙ্গরক্ষা প্রস্তুত হয়, তাহার নাম বেনিয়ান। এই বেনিয়ানকেই আমরা গেঞ্জী বলিয়া থাকি। মোজা বোনার ত্রায় গেঞ্জীও দুইটী শলাকা দ্বারা বোনা হইয়া থাকে।

উল দ্বারা কানভাস নামক চতুষ্কোণ ফাঁক বস্ত্র বিশিষ্ট কাপড়ে জুতার উপরের আবরণ প্রস্তুত হইয়া থাকে। কেবল এই জুতা প্রস্তুত কার্যেই শূঁচের প্রয়োজন হয়। একটী কাঠের ফ্রেমের সহিত কানভাস

খণ্ড চতুর্দিকে বড় বড় পেঙ্গুজ সদৃশ সেলাই করিয়া সটান বিস্তৃত ভাবে আটকাইয়া পায়ের মাপ অনুসারে নমুনা দৃষ্টে জুতার আবরণ কানভাসের প্রত্যেক ঘরে ঘরে নানা বর্ণের উল দ্বারা সেলাই করিতে হয়। কোণাকোণি ভাবে দুইটী করিয়া পঁচ পড়া সেলাই করিলে ভাল হয়। জুতার নানা বর্ণের ছাপার নক্সা কাগজ বিক্রয় হয়, তাহা ক্রয় করিয়া তদনুসারে ঐ সকল বর্ণের অনুরূপ উল দ্বারা কানভাসের ঘরগুলি পূর্ণ করিতে হয়। নমুনা অভাবে স্বয়ং নমুনা প্রস্তুত করিয়া লইতে পারা যায়। একখণ্ড খুব পুরু ফুলছাপ কাগজের উপর কানভাসের ঘরের সমান ব্যবধানরূপে সরু কলমে কালী দ্বারা কসী টানিয়া লইবে। এক সারি দাঁড় ও তত্পরি একসারি প্রস্থ ভাবে সমানে কসী টানিলেই কানভাসের অনুকরণ করা হইবে। তাহার পর মুচীর ভৈরায়ী পম্প ও নামক জুতার উপরের আবরণ তুল্য কসীটানা কাগজে দাগ করিয়া তুলী দ্বারা নানাবর্ণ ঘরে ঘরে অঙ্কিত কবিতা গোলাপ ও অগ্নিগ্ন সুদৃশ্য পুষ্পের পত্র, কোরক, লতা, বিকশিত ফুলের নক্সা প্রস্তুত করিবে। কোন ত্রিকর দ্বারা এই নক্সা অতি উত্তম অঙ্কিত ও রঞ্জিত হইবে। তখন ঐ নক্সা দেখিয়া ঘর গণিয়া নানা বর্ণের উল দ্বারা অনুকরণ করিলেই জুতা প্রস্তুত হইবে।

বস্ত্রের অনেক স্ত্রীলোক কানভাসে উল দ্বারা সুন্দর আসন প্রস্তুত করেন। ইহারও আদর্শ হইলে অনুকরণের সুবিধা হয়। এক থানি আসন দেখিলেই বুঝিতে পারা যাইবে, কি প্রকারে উহা সেলাই করা হইয়াছে। উল দ্বারা নানা প্রকার ফুল, ঝুলি, আবরণ প্রস্তুত হইয়া থাকে, তাহা দেখিয়া শিক্ষা করা যাইতে পারে। উল দ্বারা আসন সেলাইএর মত নানা ছবি আঁকা যাইতে পারে। অক্ষর, নাম, ধর্ম লেখাও অসাধা ব্যাপার নহে।

কলাবত্তু ।—অর্থ জরীর দ্বারা পরিচ্ছদে এবং বস্ত্রের উপর অঙ্ক অঙ্কর, চিত্র বিচিত্র লতা, পুষ্প, পত্রের নক্সা প্রস্তুত করা । জরীর সাচ্চা ও ঝুটা দুই প্রকার সূত্র পাওয়া যায় । সাচ্চা অর্থ চাঁদীর সূত্রের উপর সোণার পাকা গিন্টি এবং ঝুটা অর্থ তামার সূত্রে চাঁদীর ও সোণালী গিন্টি । পূর্বে জরী ভারতেই প্রস্তুত হইত, কিন্তু অধুনা বিলাতী জরী সুলভ হেতু তাহাই সমধিক ব্যবহৃত হইয়াছে । জরীর কিতাও নানা প্রকারের পাওয়া যায়, তত্তাবতের সাধারণ নাম গোটা, স্থান বিশেষে বাদলা বলে । ইহাও হিন্দুস্থানী স্ত্রীলোকেরা ওড়নার হাঁসিয়া রূপে ব্যবহার করে, তন্নিম্ন টুপী ও পরিচ্ছদেও ব্যবহৃত হয় ।

কলাবত্তু বা সলমার কাজ অতি সুন্দর, তজ্জন্তু ইহা সুনৈপুণ্যের কার্য্য । আদর্শ দৃষ্টে অঙ্ককরণ করা যাইতে পারিলেও সাধারণ দর্জীরা কলাবত্তুর কার্য্য করিতে পারে না । এক শ্রেণীর দর্জীরা সাধারণ সেলাই প্রায় জানে না, কিন্তু তাহারা কলাবত্তু বা সলমার কার্য্যে সিদ্ধ হস্ত । কোন আদর্শ না দেখিয়া আপন মনে অতি চমৎকার চিত্র বিচিত্র নক্সা সেলাই করিতে থাকে । বিলাতি কোন কোন দর্জী হিন্দুস্থানী কারিগরের নিকট এই কার্য্য শিক্ষা করিয়া স্বদেশে উহার বিশেষ উন্নতি সাধন করিলেও একাজে হিন্দুস্থানী, কাশ্মীরী, কাবুলী প্রভৃতিরাই বিশেষ দক্ষ । কলিকাতার বড় বাজারে যে সকল কাবুলী দর্জী স্বদেশীয় সৌখীন লোকের মূল্যবান মথমন্দের পোষাক, সিনাবন্দ, টুপী প্রভৃতি প্রস্তুত করে, তাহাতে সাচ্চা জরীর নানা চিত্র দৃষ্ট হয় । রাস্তার কোম্পানীর স্ত্রুবহৎ সেলাইএর কারখানাতে হিন্দুস্থানী রাজা, মহারাজ, নবাব, বেগম, আমীর লোকের যে সকল বহু মূল্যবান পরিচ্ছদ প্রস্তুত হয়, তাহা হিন্দুস্থানী দর্জীদিগেরই কলাবত্তুর বিশেষ নৈপুণ্যতার পরিচয়, তবে মেমেরাও কেহ কেহ কলাবত্তুর কার্য্য জানেন ।

পুস্তকে লিখিত উপদেশ অগেফা ওস্তাদের নিকট এই কার্য শিক্ষা করাই সুবিধা জনক। সলমার কাজে একপ্রকার ক্ষুদ্র গোল মধ্যে একটি ছিদ্রযুক্ত দ্রব্যগুলিকে চুম্বকী বলে। ইহাও সাচ্চা ও বুটা দুই প্রকারই পাওয়া যায়।

কলাবতু ও রেসমেব কার্যে ট্যাসেল ও জুব্বা প্রস্তুত ব্যবহৃত আছে। রেসমের সৰু কার দ্বারা প্রথমে ট্যাসেলের নক্সা প্রস্তুত করিয়া পরে ক্ষুদ্র জুব্বা বসাইয়া দিতে হয়। টুপীতে (তুরকী মুসলমানের ব্যবহৃত লাল টুপীতে এবং সাহেবদিগের ইভনিং ক্যাপ অর্থাৎ সাচ্চা টুপীতে) এক গুচ্ছ রেসম শিখার আয় লম্বিত থাকে, হিন্দীতে তাহাকে জুব্বা বলে। এই জুব্বা প্রস্তুত করিতেও কিছু নৈপুণ্যের প্রয়োজন আছে। একথণ্ড হালকা কাষ্ঠ নির্মিত কুম্ববর্ণে রঞ্জিত গোল দাবার বড়ের আয় খণ্ডের উপর রেসম গুচ্ছ প্রথমে বিপরীত ভাবে দৃঢ় বন্ধন করিয়া উল্টাইয়া উপরে আর একটি বন্ধন করিলে জুব্বা ক্ষীত কলেবরে প্রায় ৬ ইঞ্চ দীর্ঘরূপে ঝুলিতে থাকে। কাষ্ঠাভাবে কুম্ববর্ণ বস্ত্র খণ্ড দ্বারাও ভিতরের বড়ের মত একটি দ্রব্য প্রস্তুত করিয়া তত্পরি রেসমের গুচ্ছ আবদ্ধ করে। জুব্বা টুপীর একটি শোভা বিশেষ, তন্নিম্ন উহা দ্বারা অত্র কোব প্রয়োজনই সাধিত হয় না।

বাহা হউক সেলাইএর কার্যে বিলাতি, হিন্দুস্থানী, কাম্বীরী নানা দেশীয় সুদক্ষ দর্জীর তৈয়ারী পরিচ্ছদ প্রভৃতি দেখিয়া ক্রমে তাহার অনুকরণ করাই শিক্ষার সহজ উপায়। একটি বিলাতি মূল্যবান ড্রেসিং কোট সর্বদা খুলিয়া ফেলিলে দেখিতে পাওয়া যাইবে, উহার কোন স্থানে কিরূপ সেলাই করা হইয়াছে, তখন তদৃষ্টে যে অভিজ্ঞান জন্মিবে তাহা লিখিয়া ব্যক্ত করা পণ্ডশ্রম মাত্র। সেলাই সম্বন্ধে জ্ঞাতব্য সকল কথাই আমরা স্থূলতঃ ব্যাখ্যা করিলাম। প্রথম শিক্ষার্থীর পক্ষে ইহাই

যথেষ্ট। এতদূর পর্য্যন্ত হাতে কন্ঠে শিখিতে পারিলে স্বয়ং পরিচ্ছদ প্রস্তুত করিতে পারা যাইবে, ইহাই আমাদের বিশ্বাস।

শিক্ষার্থী এই পুস্তকের লিখিত অভিজ্ঞান সহ কোন ভাল কারখানার কিছু দিন শিক্ষানবাস রূপে কারিগরদিগের কার্য্য প্রণালী স্বয়ং প্রত্যক্ষ করিলে বুঝিতে পারিবেন, এতলিখিত প্রত্যেক কার্য্যই দৃঢ় অভ্যাস সাপেক্ষ। বাস্তবিক সেলাইএর কার্য্যে অভ্যাসই মূল। হুঁচ ধরিয়া সেলাই করিতে বসিলেই ভাল সেলাই করতে পারা যাইবে না। পেশুজ, তুরপাই, বথেয়া প্রভৃতি প্রত্যেকটা ক্রমে মাসাবধি চেষ্টা ও অভ্যাস করিলে হাত তৈয়ারী হইবে, তখন গুপটু দজীর হাতের সেলাইএর সহিত নিজের সেলাই মিলাইয়া দেখিলেই নিজের দক্ষতার ব্যুৎপত্তি ও উপলব্ধি জন্মিবে। কার্য্যে ধৈর্য্য ও অধ্যবসায়ের বিশেষ প্রয়োজন, ভাল সেলাই হইবে না ভাবিয়া হতাশ, বিরক্ত ও লজ্জিত হইয়া ত্যাগ করিতে হইবে না, তখন মনে করিতে হইবে “অভ্যাস জায়তে সিদ্ধি” শতবার অভ্যাস করিলে অবশ্যই কৃতকার্য্য হইয়া যাইবে, ইহাতে আর কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। মনে রাখিতে হইবে, শৈশবে ৬৭ বৎসর বয়সে সেলাই শিখিতে আরম্ভ করিয়া বিংশতি বৎসর বয়সে পাকা দজী, ত্রিংশৎ বৎসরে পাকা ওস্তাগার হয়, তবে তাহার অধিকাংশই নিরক্ষর। শিক্ষিত ব্যক্তি অতি কম পাঁচ বৎসর শিক্ষা ও অভ্যাস কবিলে যদি কৃত্য হইতে পারেন, সে কার্য্য পাঁচ মাসে, পাঁচ দিবসে, কেহবা পাঁচ মিনিটে শিখিয়া ফেলিবেন এতটা সহজ কাজ মনে করিবেন না। সেলাই কলা বিদ্যার একটি শ্রেষ্ঠ অঙ্গ, ইহা দ্বারাই জন সমাজের সৌখিন ও সভ্যতা বর্দ্ধিত ও রক্ষিত হয়।

পাশ্চাত্য জগতে সীবন স্ত্রী-শিক্ষার একটি অপরিহার্য্য বিশেষ অঙ্গ। প্রত্যেক বালিকা বিদ্যালয়েই সীবন সর্ব্ব নিয়ন্ত্ৰ শিশু শ্রেণী হইতে বালিকা সপ্তম শ্রেণী পর্য্যন্ত শিক্ষা দেওয়া হয়। ইংলণ্ডের শিক্ষা বিভাগ

হইতে প্রচারিত সীবন-শিক্ষার নিয়মাবলী অনুসারে যে শ্রেণীতে যে পরিমাণ সূচিকার্য্য শিক্ষা দেওয়া হইয়া থাকে, তাহা শিক্ষার্থীর জ্ঞাতার্থ নিম্নে বর্ণিত হইল।—

শিশু শ্রেণী ।

১। সূচী, ও বয়ন শালাকা ধারণ ড্রিল। ড্রিল অর্থ শ্রেণীবদ্ধ ভাবে অভ্যাস। ইহা পাঁচ মিনিট স্থায়ী। সূচী ও বয়ন শালাকা ধারণ সম্বন্ধে প্রথম পাঠ।

২। ঢিলা বোনা ক্যালিকো কাপড়ে তুরপাই, পেশুজ, রঙ্গীন সূতার বড় বড় ঘর।

৩। উল বা সূতা বোনা। ১২ নম্বর সূচী ধারণ ও বয়ন বর্ণন।

বালিকা—প্রথম শ্রেণী ।

১। তুরপাই দরজ ও দাতন ও মুড়ী সেলাই। বালিসের ওয়াড়, চাদর প্রভৃতি।

২। বোনা—সাদা ও চেইন কিনারী। কম্ফটার বোনা।

দ্বিতীয় শ্রেণী ।

১। প্রথম শ্রেণীর কার্য্য বিশেষ নৈপুণ্য সহ। দরজ স্বয়ং প্রস্তুত ও সরু তুরপাই।

২। বোনা, সাদা ও রিন্ড মোজা ইত্যাদি।

৩। কাঁচী ধারণ শিক্ষা, কাগজের নমুনা কর্তন অভ্যাস।

তৃতীয় শ্রেণী ।

১। কাপড়ে প্রেট রচনা। কিতা বসান সেলাই।

২। ক্লানেল প্রভৃতি কাপড়ে হেরিংবোন বা জিজিরা সেলাই।

৩। বোনা, চারি শলাকার অভ্যাস, মোজা ইত্যাদি।

৪। শেষিজ, পিনাকোর পেটিকোট, ব্রডিস্ প্রভৃতি ক্ষুদ্র পরিচ্ছদের পূর্ণাঙ্গ কাগজের নমুনা কর্তন।

চতুর্থ শ্রেণী ।

- ১। চুনট-করণ, চুনট করা কঙ্ক প্রভৃতি সেলাই। তুরপাই, পেন্সজ বখেয়া কোন ক্যালিকো, ছিট, বা ক্লানেলের জামার অভ্যাস।
- ২। ক্লানেলের তালী সেলাই, রফু অভ্যাস।
- ৩। ক্লানেলের বস্ত্রের জীর্ণ সংস্কার, দরজ, তুরপাই, বখেয়া, জিজিরা।
- ৪। বোনা—চারি শলাকার মোজা বোনা।
- ৫। মাপ গ্রহণ অভ্যাস। মাপ মত বালিকাদিগের ছোট শেমিজ প্রভৃতি নমুনা ও বস্ত্র কর্তন।

পঞ্চম শ্রেণী ।

- ১। কাজ ঘর প্রস্তুত, বোতাম, আইছক টাঁকা, পরিচ্ছদ কর্তন ও সেলাই।
- ২। মোজা ও উলের দ্রব্য রফু ও মেরামত।
- ৩। গাউন, ড্রয়ার প্রভৃতির পাশ খোলা সামনা প্রস্তুত।
- ৪। নিম্ন শ্রেণীর সেলাই জন্ত বস্ত্র কর্তন।

ষষ্ঠ শ্রেণী ।

- ১। ঝালর চুনট, গেজি সেলাই, নয়নহুক ছিট ক্লানেল প্রভৃতি কাপড়ের যে কোন জামা কাটা।
- ২। জীর্ণ সংস্কার, রফু, তালী।
- ৩। নিম্ন শ্রেণীর সেলাই জন্ত বস্ত্র কর্তন, ইজিকরণ, টরণ প্রভৃতি।

সপ্তম শ্রেণী ।

- ১। নক্সা সেলাই লেস, কার, ফ্রিল, কলাবত্ সলমা, ফুল তোলা।
- ২। রফু, হুক, ছেম উল যোগে। জীর্ণ সংস্কার, টরণ,
- ৩। বস্ত্র কর্তন, নমুনা কর্তন, যে কোন পরিচ্ছদ সেলাই ও প্রস্তুত।

সম্পূর্ণ ।

